

BEIRUT ART FILM FESTIVAL

Edition 12

3-13 November 2026
Théâtre Béryte USJ

26 Films on art · Lectures · Exhibitions

🌐 www.beirutartfilmfestival.org

f BeirutArtFilmFestival

@bafflebanon



SOMMAIRE

INTRODUCTION BAFF 12

English — p. 2

العربية — p. 3

Français — p. 4

PROGRAMME

Golden Fireflies Award — p. 6

Films — p. 7 >>> p. 27

Agenda — p. 28

THANK YOU

p. 29



The Infinitely Human on the Big Screen

From 3 to 13 November 2026, the Beirut Art Film Festival celebrates its 12th edition at Théâtre Béryte, Saint Joseph University of Beirut, presenting a selection of 26 films — including six featured in the BAFF Off Programme — and welcoming 26 guests who will share their perspectives on dance, painting, architecture, music, theatre, photography, archaeology and cinema.

In a country scarred by nearly a decade of violence, in a region ravaged by war and inundated with images of destruction, we choose, still, to believe in the human being: the builder, the creator, the peacemaker; capable of bringing forth life and beauty where only ruins remain, and of preserving them wherever the forces of destruction seek to erase them.

The Infinitely Human on the Big Screen is the title of this year's edition. At a time when artificial intelligence is unsettling our certainties and pushing the boundaries of technology ever further, BAFF affirms that creation springs from a realm no machine can inhabit: that of memory, doubt, emotion, audacity and freedom. This is where the infinitely human resides.

The festival opens with the presentation of the 2026 Golden Fireflies Award to filmmaker Tamara Stepanyan, followed by the screening of her film *My Armenian Phantoms*. Gaza stands at the heart of the closing ceremony, with the exceptional presence in Beirut of American artist Nan Goldin and the screening of her film *Gaza: Notes on a Genocide 2023–2026*.

Between these two moments, BAFF invites its audience on a journey across continents and cultures: from Cambodia to the United Kingdom, from the United States to Germany, from Switzerland to Brazil, from Belgium to Poland, from Spain to Syria and Lebanon. A constellation of places, histories and sensibilities, each echoing the others and bearing witness to what art has always been: an expression of our shared humanity.

The festival also celebrates several milestones in the history of the arts: the centenary of Andrzej Wajda's birth, one hundred years of talking pictures, the centenary of Claude Monet's death, and the bicentenary of photography.

In the age of small screens, the big screen remains a singular space where the infinitely human can reveal itself in all its richness and fragility.

Welcome to BAFF 12. An edition that could not have come to life without the steadfast support of our patrons, sponsors, cultural partners and media partners, to whom we extend our deepest gratitude.

الإنساني اللامتناهي على الشاشة الكبيرة.

يحتفل مهرجان بيروت للأفلام الفنية بن الثالث من تشرين الثاني/ نوفمبر والثالث عشر من 2026 بدورته الثانية عشر على خشبة مسرح بيريت في حرم جامعة القديس يوسف في بيروت، بباقة 26 ن فيلماً، يُعرض ستة منها في إطار برنامج أوف الذي أطلقته إدارة المهرجان، إلى جانب 26 ب متحدثاً يشاركون الجمهور رؤيتهم نحو الرقص والرسم والعمارة والموسيقى والمسرح والتصوير الفوتوغرافي وعلم الآثار والسينما.

وفي بلدٍ يُثقل العنف كاهله منذ حوالي عقدٍ ، وفي منطقتين الموت عنوانها نتيجة للحروب، رازحة تحت صور الدمار، اخترنا ألا نتخلّى عن إيماننا بالإنسان: البناء والمبدع والمسالمة، القادر على إضاءة شعلة الحياة والجمال، في مكانٍ ملأه الدمار، وعلى إبقائها منيرة حتى تحاول قوى الدمار إطفاءها.

تحمل هذه الدورة عنوان 'الإنسان اللامحدود على الشاشة الكبيرة'، ففي الوقت الذي بدأ فيه الذكاء الاصطناعي يقلب معايير حياتنا ويضعف حدود سيطرة التكنولوجيا علينا، لا يزال مهرجان بيروت للأفلام الفنية واثقاً أن الإبداع ينبت في أرضٍ لا يمكن للآلة استيطانها: إنها أرض الذاكرة والشك والمشاعر والجرأة والحرية، وهناك يستقر الإنسان اللامحدود .

تفتح هذه الدورة أبوابها للزّمان مع منح جائزة لوسيفر دور لعام 2026 م للمخرجة تمارا اسبتانيان، يليه عرض فيلماً 'أشباحي الأرمنية'، وتسلط الضوء على غزة في منتصف الفعاليات وعند اختتامها، مع حورض استثنائي للفنانة الأميركية نان غولدين في بيروت لعرض فيلماً 'غزة: مذكرات عن الإبادة 2023 - 2026' .

وبين افتتاح المهرجان وختامه، يدعو مهرجان بيروت للأفلام الفنية جمهوره لجولة عبر القارات والثقافات: من كمبوديا إلى المملكة المتحدة ومن الولايات المتحدة إلى ألمانيا، مروراً بسويسرا والبرازيل، وصولاً إلى بلجيكا وبولونيا وإسبانيا وسوريا ولبنان. وتتناغم كل هذه الأراضي والقصص والخصوصيات مع بعضها البعض لتشهد على الصفة التي حملها الفن منذ الأزل: التعبير عن إنسانيتنا المشتركة.

كما يحتفل المهرجان بالذكرى السنوية لعددٍ من المناسبات الفنية، مثل الذكرى المئوية لولادة أندريه فايدا ومؤوية السينما الناطقة الذكرى المئوية على رحيل كلود مونييه ومرور مئتي عام على بدء التصوير الفوتوغرافي.

في زمن الشاشات الصغيرة، تبقى الشاشة الكبيرة مساحةً خاصةً يتجلى فيها الإنسان اللامحدود بثرائه وهشاشته.

أهلاً بكم في الدورة الثانية عشر من مهرجان بيروت للأفلام الفنية لعام 2026، التي ما كانت لتترى النور لولا الدعم الصادق من الرعاية والمساهمين والشركاء الثقافيين والإعلاميين، الذين نتوجه إليهم بخالص امتناننا.



L'Infiniment Humain sur Grand Écran

Du 3 au 13 novembre 2026, le Beirut Art Film Festival célèbre sa 12^e édition au Théâtre Béryte de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, avec une sélection de 26 films, dont 6 présentés dans le cadre du programme Off du BAFF, et 26 intervenants venus partager leurs regards sur la danse, la peinture, l'architecture, la musique, le théâtre, la photographie, l'archéologie et le cinéma.

Dans un pays dévasté par la violence depuis bientôt une décennie, dans une région meurtrie par les guerres et noyée sous les images de destruction, nous choisissons de croire encore en l'être humain : bâtisseur, créateur et pacifiste, capable de faire jaillir la vie et la beauté, là où il ne reste que des ruines, et de les préserver là où les forces destructrices cherchent à les anéantir.

L'Infiniment humain sur grand écran est le titre de cette édition. Alors que l'intelligence artificielle bouleverse nos repères et repousse les limites de la technologie, le BAFF affirme que la création naît d'un territoire que la machine ne peut habiter : celui de la mémoire, du doute, de l'émotion, de l'audace et de la liberté. C'est là que réside l'infiniment humain.

Cette édition s'ouvre avec la remise du Prix des Lucioles d'or 2026 à la réalisatrice Tamara Stepanyan, suivie de la projection de son film *My Armenian Phantoms*, et place Gaza au cœur de la cérémonie de clôture, avec la présence exceptionnelle à Beyrouth de l'artiste américaine Nan Goldin et la projection de son film *Gaza : Notes on a Genocide 2023–2026*.

Entre ces deux moments, le BAFF invite son public à traverser les continents et les cultures : du Cambodge au Royaume-Uni, des États-Unis à l'Allemagne, de la Suisse au Brésil, de la Belgique à la Pologne, de l'Espagne à la Syrie et au Liban. Autant de territoires, d'histoires et de sensibilités qui se répondent et témoignent de ce que l'art est depuis toujours : l'expression de notre commune humanité.

Le festival célèbre également plusieurs anniversaires qui ont marqué l'histoire des arts : le centenaire de la naissance d'Andrzej Wajda, le centenaire du cinéma parlant, le centenaire de la disparition de Claude Monet et le bicentenaire de la photographie.

À l'heure des petits écrans, le grand écran demeure un espace privilégié où se révèle, dans toute sa richesse et sa fragilité, l'infiniment humain.

Bienvenue au BAFF 12. Une édition qui n'aurait pu voir le jour sans le fidèle soutien de ses mécènes, sponsors, partenaires culturels et médias, auxquels nous adressons notre profonde gratitude !

BAFF 12 Opening !

BAFF Golden Fireflies Award Ceremony

Tuesday, 3 November 2026 · 7:00 PM

Le Théâtre Béryte – USJ

Honoring

Tamara
Film Director
Stepanyan

In conversation with NANETTE ZIADE

Featuring

CYNTHIA ZAVEN

Sound Artist
& Composer

&

LINA KHOURY

Theatre Director
& Academician

In English, with simultaneous Arabic translation

Free admission. Booking required via Whatsapp 🇸🇦 78981383



School of
Arts and Sciences
Department of
English and Creative Arts



Tuesday 3 November at 9:00 PM

My Armenian Phantoms



Armenia, Qatar, 2025, 74 min, Armenian & French with English subtitles.

Director: Tamara Stepanyan. [Teaser](#)

Followed by Q&A with film director.

Dans le documentaire *Mes Fantômes Arméniens*, Tamara Stepanyan explore l'histoire méconnue du cinéma arménien en engageant un dialogue intime avec son père décédé, l'acteur Vigen Stepanyan. Mêlant extraits de films classiques, vidéos familiales et voix-off adressée à son père, le documentaire met en regard mémoire personnelle et héritage collectif. Vibrant, poétique et universel, le film révèle un cinéma façonné par le génocide, les exils, les guerres et l'instrumentalisation à des fins de propagande soviétique, tout en célébrant la résilience, la création et l'identité d'un peuple. Le film a été choisi pour représenter l'Arménie dans la course aux Oscars 2025.

تسترجع تمارا استيبانيان في فيلم 'أشباهي الأرمنية' تاريخ السينما الأرمنية الذي لا يعرفه الكثيرون، في حوارٍ وديٍّ مع والدها المتوفى، الممثل فيغان استيبانيان. يضم الفيلم مقتطفاتٍ من أفلامٍ كلاسيكيةٍ ومقاطع فيديو عائليةٍ ومقاطع تعليقٍ صوتيٍّ موجهةٍ إلى والدها، ليضع على بساط البحث الذكريات الشخصية والتراث الجمعي. يعرض الفيلم النابض والشاعري والشامل صورةً عن السينما التي تأثرت عميقًا بالمجزرة والمنفى والحروب والتسخير لخدمة البروباغندا السوفيتية، مع الإشادة بالقدرة على التحمل والمثابرة والنهوض وهوية الشعب. وقد اختير هذا الفيلم لتمثيل أرمينيا في السباق على جوائز الأوسكار عام 2025.

In the documentary film *My Armenian Phantoms*, Tamara Stepanyan explores the little-known history of Armenian cinema through an intimate dialogue with her deceased father, actor Vigen Stepanyan. Mixing clips from classic films, home videos, and a voice-over addressed to her father, the documentary juxtaposes personal memory with collective heritage. Poetic, vibrant, and universal, the film reveals a cinema shaped by genocide, exile, wars, and Soviet propaganda, while celebrating resilience, creativity, and the identity of a people. The film was selected to represent Armenia in the race for the 2025 Oscars.

#TamaraStepanyan

#AmyAwards

#ArmenianCinema

#Memory

#Cinema

BAFF Patrons



Wednesday 4 November at 7:00 PM

David Hockney at the Royal Academy of Arts



© Ph. Jean-Pierre Gonçalves de Lima

United Kingdom, 2017, 85 min, English with French subtitles. Director: Phil Grabsky. [Teaser](#)
Introduction to the film by Alice Mogabgab (5min)

Considéré comme le plus grand artiste britannique de notre époque, David Hockney a conquis les publics du monde entier. Ses expositions majeures à Londres, New York, Paris et ailleurs ont attiré des millions de visiteurs. À travers un dialogue intime avec Tim Marlow, directeur artistique de la Royal Academy of Arts, ce film dresse un portrait sensible de l'homme derrière des œuvres emblématiques telles que *A Bigger Splash* et *A Closer Grand Canyon*. De son premier voyage en Égypte en 1963 à ses expositions exceptionnelles à la Royal Academy de Londres, Hockney revient avec générosité sur les moments clés qui ont façonné son parcours et nourri son regard d'artiste. Le BAFF dédie cette projection à la mémoire de David Hockney, disparu en juin 2026.

استطاع دافيد هوكني، وهو أهم فنان بريطاني في عصرنا الحالي، أن يأسر قلوب الجماهير حول العالم، فقد جذبت المعارض الضخمة التي نظّمها، في لندن ونيويورك وباريس وغيرها، ملايين الزائرين. يقدّم الفيلم حوارًا حميميًا يجريه المدير الفني للأكاديمية الملكية للفنون تيم مارلو، ليرسم لنا صورة شفافة عن الرجل الذي يقف خلف هذه اللوحات الأيقونية، مثل *A Closer Grand Canyon* و *A Bigger Splash*، فافتح هوكني قلبه ليطلعنا على أبرز اللحظات التي كان لها الأثر في مسيرته ونمت عين الفنان فيه، من أولى سفراته إلى مصر في العام 1963 إلى معارضه الفريدة من نوعها في الأكاديمية الملكية للفنون في لندن. يهدي مهرجان بيروت للأفلام الفنية هذا العرض إلى روح دافيد هوكني الذي غادرنا في حزيران/ يوليو 2026.

Widely regarded as Britain's most celebrated living artist, David Hockney has captivated audiences around the world, with landmark exhibitions in London, New York, Paris and beyond drawing millions of visitors. Through intimate, in-depth conversations with Tim Marlow, Artistic Director of the Royal Academy of Arts, this film offers rare insight into the life and career behind iconic masterpieces including *A Bigger Splash* and *A Closer Grand Canyon*. From his first journey to Egypt in 1963 to his groundbreaking Royal Academy exhibitions, Hockney reflects on the experiences that shaped his extraordinary artistic vision. BAFF dedicates this screening to the memory of David Hockney, who passed away in June 2026.

#contemporaryart
#DavidHockney
#RoyalAcademyofArts
#Painting



British Embassy
Beirut

In partnership with

Wednesday 4 November at 9:00 PM

My Way



USA, 2024, 90 min, French and English with English subtitles. Narrated by Jane Fonda. Director: Thierry Teston, in collaboration with Lisa Azuelos.

Teaser

My Way est bien plus qu'une chanson : c'est l'une des œuvres musicales les plus emblématiques de la culture populaire mondiale. Composée en France en 1967 par Jacques Revaux pour Claude François, elle franchit les frontières, traverse les générations et devient un phénomène universel. De Frank Sinatra à Elvis Presley, de Nina Simone à Fairuz, de Tom Jones à Sid Vicious, chacun la réinvente et lui insuffle une résonance nouvelle. Des grands concerts aux cérémonies officielles, des funérailles aux célébrations populaires, jusqu'à la chute du mur de Berlin, My Way accompagne, depuis sa création, les grands moments de l'histoire contemporaine.

My Way ليست مجرد أغنية عابرة: إنها واحدة من الأعمال الموسيقية الأكثر شهرة في الثقافة الشعبية العالمية. وضع ألحانها جاك روفو في فرنسا عام 1967 ليغنيها كلود فرنسوا، وإذا بها تتخطى الحدود وتعبّر الأجيال لتصبح ظاهرة عالمية. وكلّ من غناها أضاف لها صدىً جديدًا، من فرانك سيناترا إلى ألفيس برسلي، ومن نينا سايمون إلى فيروز، ومن توم جونز إلى سيد فيشوس.

وكانت My Way رفيقة أهمّ اللحظات التي شهدناها تاريخنا المعاصر، فصدحت ألحانها في كبرى الحفلات الموسيقية والاحتفالات الرسمية والجناز والاحتفالات الشعبية، وصولاً إلى سقوط جدار برلين.

My Way is far more than just a song; it is one of the most iconic works in global popular culture. Composed in France in 1967 by Jacques Revaux for Claude François, it has transcended borders and generations to become a true worldwide phenomenon. From Frank Sinatra to Elvis Presley, Nina Simone to Fairuz, Tom Jones to Sid Vicious, countless artists have reinvented it, infusing it with new resonance. From major concerts and official ceremonies to funerals, public celebrations, and even the fall of the Berlin Wall, My Way has accompanied the defining moments of contemporary history since its creation.

#MyWay
#FrankSinatra
#JacquesRevaux
#generations
#popmusic
#Fairuz
#concerts

BAFF Patrons



Thursday 5 November at 7:00 PM

Wajda by Wajda



Poland, 2016, 95 min, Polish with English subtitles.
Director: Andrzej Wolski. [Teaser](#)
Introduction to the film by Hady Zaccak (5 min)

2026 marque le centenaire de la naissance du réalisateur polonais Andrzej Wajda. Au BAFF, nous célébrons cet anniversaire avec un film-rétrospective consacré à son œuvre.

Polonais, ce n'est pas une nationalité, c'est un destin. Quelques mois avant sa disparition, le maître du cinéma polonais revient, avec une lucidité et une générosité exceptionnelles, sur les scènes majeures de ses films. Entre confidences de cinéaste, leçons de mise en scène et plongée dans l'histoire politique de l'Europe de l'Est, Andrzej Wajda livre un témoignage unique sur son art et sur un siècle tourmenté. Conçu avec Wajda lui-même, ce film constitue son ultime leçon de cinéma et son testament artistique.

يصادف العام 2026 ذكرى مئة عام على ولادة المخرج البولندي أندريه فايدا، التي نحتفل بها في مهرجان بيروت للأفلام الفنية مع فيلمٍ يسترجع أعماله الفنية.

"أن تكون بولنديًا ليس جنسيةً تحملها، بل قدرًا تعيشه." قبل بضعة أشهرٍ على رحيله، أعاد رائد السينما البولندية النظر في أشهر مشاهده السينمائية، بعينٍ واعيةٍ وأفقٍ واسعٍ. وبين فضفضةٍ من المخرج ودروسٍ مستقاةٍ من عالم الإخراج وغوصٍ في التاريخ السياسي في أوروبا الشرقية، قدّم أندريه فايدا شهادةً لا تتكرر عن فنّه وعن قرنٍ مثقلٍ بالأحداث. فايدا نفسه شارك في التخطيط لهذا العمل الذي شكّل آخر دروسه عن السينما ووصيةً منه في عالم الفن.

2026 marks the centenary of the birth of Polish director Andrzej Wajda. At BAFF, we celebrate this anniversary with a film retrospective of his work.

To be Polish is not a nationality, it is a destiny. A few months before his death, the master of Polish cinema reflects, with remarkable lucidity and generosity, on key scenes from his films. Blending personal insights, masterclasses in filmmaking, and a deep dive into the political history of Eastern Europe, he offers a unique testimony to his art and to a turbulent century. Conceived with Wajda himself, the film stands as his final lesson in cinema and his artistic testament.

#Wajda100
#PolishCinema
#HistoryofCinema
#Retrospective
#Coldwar
#FestivaldeCannes



Embassy
of the Republic of Poland
in Beirut

In partnership with

Thursday 5 November at 9:00 PM

Claude Monet. In the Light of the Moment



Germany, 2020, 52 min, German with English subtitles. Director: Mathias Frick. [Teaser](#)
Followed by a discussion (see details below).

2026 marque le centenaire de la mort de Claude Monet. Au BAFF, nous commémorons cet anniversaire avec *Claude Monet. In the Light of the Moment* un film allemand consacré au maître français qui, en rompant avec les conventions académiques, bouleversa le monde de l'art dans les années 1870. Le film nous entraîne de Paris à la Normandie, jusqu'à Giverny, dans un éblouissant voyage sur les traces de Claude Monet, en compagnie du photographe allemand Christoph Irrgang, qui a parcouru et photographié les paysages immortalisés par le peintre.

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, une discussion en anglais réunira Mathias Frick, réalisateur du film, le photographe Christoph Irrgang et le Dr. Joseph Rustom, directeur de la Bibliothèque Orientale de Beyrouth. Ensemble, ils échangeront autour du rôle de la photographie et de son dialogue avec la peinture. Trois regards contemporains viennent ainsi croiser celui du maître des *Nymphéas*.

تحلّ مع العام 2026 الذكرى المئوية الأولى لوفاة كلود مونييه، ويُحيي مهرجان بيروت للأفلام الفنية هذه المناسبة مع عرضٍ لفيلم 'كلود مونييه. على ضوء اللحظة'، وهو فيلم ألماني مخصص لهذا المبدع الفرنسي الذي قلب المعايير في عالم الفن في أعوام 1870، كاسراً الأعراف الأكاديمية.

ينقلنا الفيلم من باريس إلى النورماندي وصولاً إلى جيفرني، في رحلةٍ ساحرةٍ تتبّع خطى كلود مونييه، رفقة المصوّر الألماني كريستوف إيرغانغ، الذي جال على طول المناظر الخلابة ليلتقط لها صوراً بعد أن خلّدها هذا الرسّام.

وبمناسبة المئوية الثانية على التصوير الفوتوغرافي، يجتمع مخرج الفيلم ماثياس فريك والمصوّر الفوتوغرافي كريستوف إيرغانغ ومدير المكتبة الشرقية في بيروت الدكتور جوزيف رستم حول طاولة حوارٍ باللغة الإنكليزية يتداولون فيه حول دور التصوير الفوتوغرافي والأخذ والردّ بينه وبين فن الرسم. ثلاث رؤىٍ معاصرةٍ تتلاقى مع رؤية مبتكر لوحة زنايق الماء.

2026 marks the centenary of Claude Monet's death. At BAFF, we commemorate this anniversary with *Claude Monet. In the Light of the Moment* a German film dedicated to the French master who broke with academic conventions and challenged the art world in the 1870s.

The film takes us from Paris to Normandy and Giverny on a dazzling journey in the footsteps of Claude Monet, accompanied by German photographer Christoph Irrgang, who travelled across and photographed the landscapes immortalised by the artist.

To mark the bicentenary of photography, a discussion in English will bring together Mathias Frick, the film's director, photographer Christoph Irrgang, and Dr. Joseph Rustom, Director of the Oriental Library of Beirut. Together, they will explore the role of photography and its dialogue with painting. Three contemporary perspectives will meet that of the master of the *Water Lilies*.

#ClaudeMonet100

#Impressionism

#Photography200 #Painting



In partnership with

Friday 6 November at 6:00 PM

Modern Times. The Voice of Silence



© Roy Export Co. Ltd. Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA

France, 2025, 54 min, French and English with French subtitles. Director : Grégory Monro.

1936, près de 10 ans après l'apparition du cinéma parlant, Charlie Chaplin présente *Les Temps Modernes*, son nouveau long métrage... muet. Alors que le son révolutionne le 7e art et toute son industrie, balayant sur son passage les anciennes gloires du muet, Chaplin résiste à toutes les pressions, réaffirme sa liberté et rend hommage aux pionniers du cinéma. Dans une Amérique en proie à une terrible crise économique, Chaplin prend tous les risques et s'engage comme jamais. Il livre, avec *Les Temps Modernes*, un immense film politique après lequel, pour lui comme pour le cinéma tout entier, plus rien ne sera comme avant.

عام 1936، أي ما يقرب من عشرة أعوام بعد ظهور السينما الناطقة، قدّم تشارلي تشابلن عملاً جديداً بعنوان *Les Temps Modernes* 'الأيام الحديثة'، وهو فيلمٌ طويلٌ... صامت. ففي حين كان الصوت يحدث ثورةً في الفن السابع والعالم المحيط به، ظل تشابلن رافضاً لتلك الضغوط، ليؤكد على حريته ورغبته في الاعتراف بفضل رواد السينما. وعلى الرغم مما كانت تعانيه الولايات المتحدة من أزمة اقتصادية خانقة، تحمل كل المخاطر وكّرس نفسه أكثر لعمله، فقدّم مع 'الأيام الحديثة' فيلمًا ضخمًا ذا بعدٍ سياسي استطاع قلب الموازين، بالنسبة إليه وإلى السينما بالمجمل.

In 1936, nearly a decade after the arrival of talking pictures, Charlie Chaplin released *Modern Times*, his last great silent feature film. At a time when sound was revolutionizing cinema and transforming the entire industry, sweeping aside the legends of the silent era, Chaplin resisted the pressure to conform, defending his artistic freedom and paying tribute to the pioneers who shaped cinema. In an America devastated by economic crisis, Chaplin took greater risks than ever before, creating a bold and deeply political work. With *Modern Times*, he delivered a landmark film that would forever change his own path — and leave an indelible mark on the history of cinema.

#CharlieChaplin
#ModernTimes
#CinemaHistory
#PoliticalWork
#LandmarkFilm

BAFF Patrons



Friday 6 November at 7:30 PM

The Oligarch & the Art Dealer



Switzerland, 2026, 60 min, English and French.
Director: Andreas Dalsgaard.
Introduction to the film by Alice Mogabgab (5 min)

Lorsqu'un magnat suisse des ports francs et un oligarque russe constituent l'une des plus grandes collections d'art privées au monde, leur alliance se transforme en un affrontement hors norme d'un milliard de dollars, déclenchant corruption, trahisons et un scandale qui ébranle les fondations du marché de l'art.

عندما يلتقي أحد عمالقة المنطقة الحرة في سويسرا مع متنفذٍ روسيٍّ ليجمعا واحدةً من أكبر المجموعات الفنية الخاصة في العالم، يتحوّل تحالفهما هذا إلى صدامٍ غير معهود حول مليارات الدولارات، يرشح فسادًا وخيانةً فتطفو إلى السطح فضيحةٌ تهزّ أركان سوق الفن.

When a Swiss “freeport king” and a Russian oligarch build one of the world’s greatest private art collections, their alliance shatters into a billion-dollar war, unleashing corruption, betrayal, and a scandal that threatens to shake the entire art world.

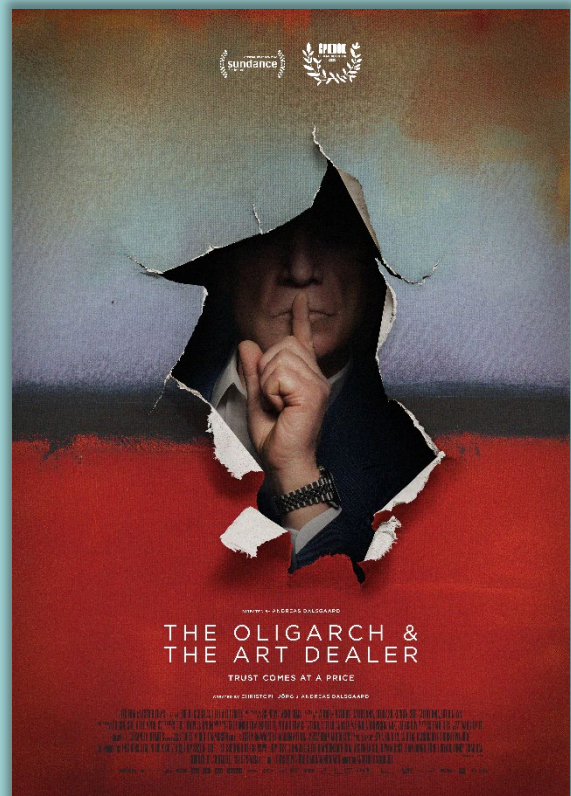
#ArtMarket
#Paintings
#ArtCollection
#Scandal
#ArtDealing
#ModernMasterpieces



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

In partnership with

Embassy of Switzerland to Lebanon and Syria



Friday 6 November at 9:00 PM

Donn, le danseur du XX^e siècle



Belgium, France, 2025, 74 min, French, Spanish & English with English subtitles. Directors: Florencia Dávila & Mariano Baez. [Teaser](#)
Introduction to the film by Sissi Baba (5 min).

En 1963, à seulement 16 ans, Jorge Donn quitte l'Argentine pour Bruxelles. Sous la direction de Maurice Béjart, il deviendra, à 19 ans, l'une des figures masculines les plus emblématiques du *Ballet du XX^e siècle*. À travers des archives rares et captivantes, ce documentaire retrace le destin d'un artiste au charisme magnétique auquel Maurice Béjart consacra plus de trente chorégraphies.

Doté d'une présence scénique d'une intensité inégalée, Jorge Donn conquiert les plus grandes scènes internationales et marque durablement l'histoire de la danse : son interprétation du *Boléro* de Ravel, immortalisée dans le film *Les Uns et les*

Autres de Claude Lelouch, le consacre comme une icône mondiale de la danse.

غادر خورخي دون الأرجنتين عام 1963 إلى بروكسل وهو لا يزال في سن السادسة عشر فقط. وفي سن التاسعة عشر أصبح، تحت إدارة موريس بيجار، واحدًا من ألمع أسماء الرجال في مجال الباليه في القرن العشرين.

يسترجع هذا الوثائقي، مستعينًا بأرشيف نادر وساحر، مصير هذا الفنان صاحب الكاريزما الجاذبة الذي خصّه موريس بيجار بأكثر من ثلاثين رقصة من تصميمه.

لقد تميّز خورخي دون بحضور طاقٍ قلّ نظيره على خشبة المسرح، حتى تفرّد بالأضواء على أكبر المسارح العالمية وترك بصمة راسخة في تاريخ الرقص: فهو استأثر بلقب أيقونة الرقص العالمية بعد الأداء الذي قدّمه على وقع ألحان مقطوعة رافال 'بوليرو'، والذي خلّده فيلم *Les Uns et les autres* (هذا وذاك) من إخراج كلود لولوش.

In 1963, at just sixteen years old, Jorge Donn left Argentina for Brussels. At nineteen, under the direction of Maurice Béjart, he became one of the most iconic male dancers of the *Ballet du XX^e siècle*. Through rare and captivating archival footage, this documentary traces the destiny of a magnetic artist for whom Maurice Béjart created more than thirty choreographic works. Blessed with an extraordinary stage presence, Jorge Donn performed on the world's greatest stages and left a lasting mark on the history of dance. His unforgettable interpretation of Ravel's *Boléro*, immortalized in *Les Uns et les Autres* by Claude Lelouch, cemented his status as a global dance icon.

#Bolero #MauriceBejart #JorgeDonn
#ContemporaryDance #Ballet #ArchivalFootage

BAFF Patrons



Saturday 7 November at 7:00 PM

Scarabée d'or



France, 2026, 104 min, French and Arabic with English subtitles. Director: Leïla Férault-Lévy. [Teaser](#)
Followed by Q&A with film director.

Pour la première fois, Wajdi Mouawad, homme de théâtre et cinéaste libano-qubécois, se laisse filmer au plus près de son processus de création. De l'écriture aux répétitions, en passant par le dessin, le film accompagne l'effervescence du travail artistique, nourri par l'improvisation, les échanges avec l'équipe et le jaillissement constant de la pensée.

En parallèle, le documentaire suit ses gestes solitaires : le dessin dans l'intimité de son bureau, les marches à l'aube dans les bois, appareil photo en main. De cet espace intérieur émergent des paroles rares, traversées par les obsessions de la guerre civile, de l'exil et des traumatismes de l'enfance. À partir de ces zones sombres, le film révèle comment l'artiste transforme les

« excréments de la société » pour en faire surgir la beauté.

(FIFA - Festival International du Film sur l'Art)

للمرة الأولى يوافق المسرحي والسينمائي اللبناني الكندي وجدي معوض على تصويره عن كثب أثناء رحلته نحو الإبداع. فمن الكتابة إلى البروفات، مروراً بالرسم، يرافق الفيلم حماسة العمل الفني التي تتغذى على الارتجال والتشاور مع الفريق وتدفق الأفكار كمعين لا ينضب.

بالموازاة، يتتبع الوثائقي أنشطته التي يمارسها وحيداً، مثل الرسم عندما يختلي إلى مرسومه والتمشي فجراً في الغابة وبيده آلة التصوير. من هذا الفضاء الداخلي تتجلى كلمات نادرة تعترضها هواجس الحرب الأهلية والمنفى وصدمات الطفولة، ومن هذه المساحات المعتمة، يُبين لنا الفيلم كيف يحول الفنان "فضلات المجتمع" ليُخرج منها جمالاً.

(المهرجان الدولي لأفلام الفن)

For the first time, Wajdi Mouawad, Lebanese-Québécois playwright and filmmaker, allows himself to be filmed up close during his creative process. From writing to rehearsals, including drawing, the film captures the effervescence of artistic work, nourished by improvisation, exchanges with the team, and the constant emergence of ideas.

&In parallel, the documentary follows his solitary gestures: drawing in the intimacy of his office, dawn walks in the woods, camera in hand. From this inner space emerge rare words, shaped by obsessions with civil war, exile, and childhood traumas. The film reveals how the artist transforms the "excrements of society" into beauty.

(FIFA - Festival International du Film sur l'Art)

#WajdiMouawad

#AidaSabra

#OdetteMakhlouf

#ChristineOckrent

#Mère

Saturday 7 November at 9:00 PM

Nureyev



Germany, 2026, 123 min, music. Ballet by Kirill Serebrennikov & Yuri Possokhov. Filmed by Myriam Hoyer at Deutsche Oper Berlin. [Teaser](#)
Introduction to the film by Sissi Baba (5 min).
10-minute interval.

Créé en décembre 2017 par Kirill Serebrennikov et Yuri Possokhov pour le Théâtre du Bolchoï de Moscou, le ballet *Nureyev* est ensuite retiré du répertoire de l'institution. En mars 2026, il renaît au Staatsballett de Berlin, où son retour est salué par la critique. Mêlant opéra, musique, théâtre et danse dans un véritable spectacle total, *Nureyev* retrace le destin tumultueux de Rudolf Nureyev (1938-1993) : de ses débuts en Union soviétique à sa spectaculaire défection vers l'Ouest en 1961, en passant par l'empreinte indélébile qu'il a laissée sur le ballet occidental et par les relations amoureuses qui ont jalonné sa vie.

في كانون الأول/ديسمبر 2017، دخل عرض الباليه 'نورييف' الذي صممه كيريل سيربرينيكوف ويوري بوسوخوف مسرح بولشوي في موسكو، لكن سرعان ما سحبت إدارة المسرح من دليل العروض. وفي آذار/مارس 2026، عاد إلى الضوء مع فرقة باليه برلين الرسمية، لتلاقي هذه العودة استحسان النقاد. يجمع فيلم 'نورييف' بين الأوبرا والموسيقى والمسرح والرقص، ليكون عرضًا متكاملًا، بما للكلمة من معنى، فهو يعيد سرد قصة رودولف نورييف ومصيره العاصف (1938-1993): من بداياته في الاتحاد السوفييتي إلى قصة هروبه الدرامية إلى الغرب في العام 1961، مرورًا بعمق البصمة التي خلفها في عالم الباليه في الغرب وعلاقاته الغرامية التي رسمت معالم حياته.

Created in December 2017 by Kirill Serebrennikov and Yuri Possokhov for the Bolshoi Theatre in Moscow, the ballet *Nureyev* was subsequently withdrawn from the institution's repertoire. In March 2026, it returned to the stage at the Staatsballett Berlin, where its revival was warmly received by critics. Blending opera, music, theatre and dance into a total stage production, *Nureyev* traces the tumultuous life of Rudolf Nureyev (1938–1993): from his early years in the Soviet Union to his spectacular defection to the West in 1961, while highlighting his enduring influence on Western ballet and his passionate love affairs.

#RudolfNureyev

#Ballet

#StaatballetBerlin #StageProduction

BAFF Patrons



Monday 9 November at 7:00 PM

The 1001 Faces of Palmyra



France, 2020, 83 min, English & French.

Director: Meyar Al Roumi. [Teaser](#)

Followed by Q&A via Zoom with film director.

Il y a deux mille ans, Palmyre était une cité florissante au cœur du désert syrien, un carrefour où se croisaient les caravanes venues de Mésopotamie, d'Inde et de Chine. Ses nombreuses nécropoles témoignent de ce passé prospère, notamment les portraits funéraires sculptés dans le calcaire, dont les visages d'hommes, de femmes et d'enfants des plus grandes familles de la cité ornaient les tombeaux. Depuis 2012, l'archéologue danoise Rubina Raja dirige un projet exceptionnel visant à retrouver, documenter et reconstituer l'histoire de ces familles ainsi que le quotidien des Palmyréniens, dont les portraits funéraires ont été dispersés aux quatre coins du monde.

قبل ألفي عام، كانت تدمر مدينةً مزدهرةً في قلب الصحراء السورية وملقًى تتقاطع عنده القوافل القادمة من بلاد ما بين النهرين والهند والصين، والشاهد على ذلك الماضي الحافل هو العدد الكبير من المدافن التي تحتضنها المدينة، لا سيما التماثيل الجنائزية المنحوتة على الأحجار الكلسية ووجوه رجال كبرى عائلات المدينة ونسائها وأطفالها تزيّن شواهدا. تدير عالمة الآثار الدانمركية روبينا راجا منذ العام 2012، مشروعًا استثنائيًا يهدف إلى استعادة تاريخ هذه العائلات وتوثيقه وإعادة جمعه، بالإضافة إلى معالم حياة التدمريين اليومية، الذين انتشرت منحوتاتهم الجنائزية في أصقاع الأرض.

Two thousand years ago, Palmyra was a thriving city in the heart of the Syrian Desert, a crossroads where caravans from Mesopotamia, India, and China converged. Its numerous necropolises bear witness to this prosperous past, particularly through the limestone funerary portraits depicting men, women, and children from the city's leading families, that once adorned the tombs. Since 2012, Danish archaeologist Rubina Raja has been leading an exceptional project to trace, document, and reconstruct the history of these families and the daily lives of the Palmyrenes, whose funerary portraits have been scattered across the globe.

#Palmyra
#Syrian Heritage
#MiddleEasternCivilisations
#funeraryportraits
#scatteredheritage

BAFF Patrons



Monday 9 November at 9:00 PM

The Pilgrimage of Gilbert & George



United Kingdom, 2024, 94 min, English.

Director: Mike Christie. [Teaser](#)

Introduction to the film by Alice Mogabgab (5 min).

Depuis leur emblématique maison-atelier, située à proximité de Brick Lane à Londres, Gilbert & George sont, depuis plus d'un demi-siècle, à l'avant-garde de l'art britannique. Leur œuvre, immédiatement reconnaissable, est à la fois brute, urbaine et poétique, profondément romantique, d'un réalisme saisissant et résolument visionnaire.

Le film *The Pilgrimage of Gilbert & George* mêle entretiens intimes et images d'archives rares pour offrir une exploration captivante du parcours artistique hors du commun de ce célèbre duo. Depuis leur toute première apparition publique en tant que « sculptures vivantes », Gilbert & George n'ont cessé de susciter admiration, fascination, controverse et stupeur.

يحتل جيلبير وجورج منذ أكثر من نصف قرن مكانة مرموقة في أوساط الفن البريطاني وهما يعملان انطلاقاً من منزلهما الواقع على مقربة من بريك لاين في لندن، الذي حوله إلى مرسمٍ لهما.

أعمالهما، التي يسهل التعرف إليها، هي في الوقت نفسه خاماً وتحاكي العامة وشاعرية وشديدة الرومنسية، إنما بدرجة لافتة من الواقعية والرؤيوية الجلية.

The Pilgrimage of Gilbert & George يجمع برنامج 'جيلبير وجورج في رحلة الحج' بين أحاديث حميمة وصور نادرة من الأرشيف ليقدّم لنا فرصة ساحرة للسفر عبر المسيرة الفنية الخارجة عن المألوف التي اختارها هذا الثنائي الشهير. ومنذ ظهورهما لأول مرة أمام الجمهور على شكل "منحوتات حيّة"، ما انفك جيلبير وجورج يحصدان الإعجاب والافتتان والجدل والدهشة.

For more than half a century, Gilbert & George have been at the forefront of British art, working from their iconic home and studio near Brick Lane in London. Their unmistakable art is stark, urban, poetic, profoundly romantic, brutally realistic, and resolutely visionary.

The documentary film *The Pilgrimage of Gilbert & George* combines intimate interviews with rare archival footage, offering a captivating exploration of the extraordinary artistic journey of this celebrated duo. Ever since their first public appearance as "living sculptures", Gilbert & George have continued to provoke admiration, fascination, controversy and astonishment.

#Gilbert&George

#LivingSculptures #ContemporaryArt



British Embassy
Beirut

In partnership with

Tuesday 10 November at 7:00 PM

Out of the Picture



Belgium, 2025, 88 min, French, Spanish & English with English subtitles. Director: An-Ash Smolar. [Teaser](#)
Followed by a discussion with Simone Kosremelli, architect.

Out of the Picture explore la marginalisation des femmes dans l'histoire de l'architecture, une discipline longtemps dominée par les hommes. À travers les voix d'architectes dont celle de Denise Scott Brown, d'historiennes et de chercheuses, le film interroge les mécanismes culturels et institutionnels qui ont effacé leur contribution, tout en mettant en lumière les solidarités et stratégies qu'elles développent aujourd'hui pour reconquérir visibilité et légitimité. Entre archives, témoignages, et séquences animées, le documentaire dévoile la manière dont le pouvoir et l'histoire déterminent qui a accès au cadre et qui en reste exclu.

يتطرق فيلم 'خارج الصورة' إلى موضوع تهميش المرأة في تاريخ العمارة، وهو المجال الذي لطالما طغى عليه الرجال. يستطلع الفيلم أصوات معماريات من بينهن دنيس سكوت براون ومؤرخات وباحثات، ليضع علامات استفهام حول الأنماط الثقافية والإدارية التي أقصت إسهاماتهن، مع تسليط الضوء على التكتاف بينهن والاستراتيجيات التي يطوّرنها اليوم بغية إعادة صورتهم إلى الواجهة واستعادة شرعيتهم. بين الأرشيف والشهادات الحية وسرد أحداث بتسلسل حي، يكشف الفيلم النقاب عن الأسلوب الذي تلجأ إليه السلطة والتاريخ لتحديد من له الحق في دخول هذا العالم ومن يبقى خارجه.

Out of the Picture explores the marginalization of women in the history of architecture, a discipline long dominated by men. Through the voices of architects, including Denise Scott Brown, historians, and researchers, the film investigates the cultural and institutional mechanisms that erased their contributions, while highlighting the solidarities and strategies they develop today to reclaim visibility and legitimacy. Through archives, interviews, and animated sequences, the documentary reveals how power and history determine who gains access to the frame and who remains excluded.

#WomenArchitects
#HistoryofArchitecture
#Architecture
#Design
#Marginalization
#DeniseScottBrown



In partnership with

Tuesday 10 November at 9:00 PM

Half Moon



When war erupts in Syria, acclaimed Syrian composer and clarinetist Kinan Azmeh finds himself unable to return home. Forced into exile, he embarks on an intimate journey through memory, music, and identity, exploring the transformative power of art in times of conflict. Weaving together personal stories and musical creation, *Half Moon* offers a deeply human portrait that reshapes the narrative of contemporary Syria through the universal language of music.

#KinanAzmeh

#Syria

#Identity

#Music

#SharedHumanity

Netherlands, 2025, 91 min, English and Arabic with English subtitles. Director: Frank Scheffe. [Teaser](#)
Followed by a Q&A via Zoom with Kinan Azmeh, musician & Frank Scheffe, film director, moderated by Nanette Ziade, journalist.

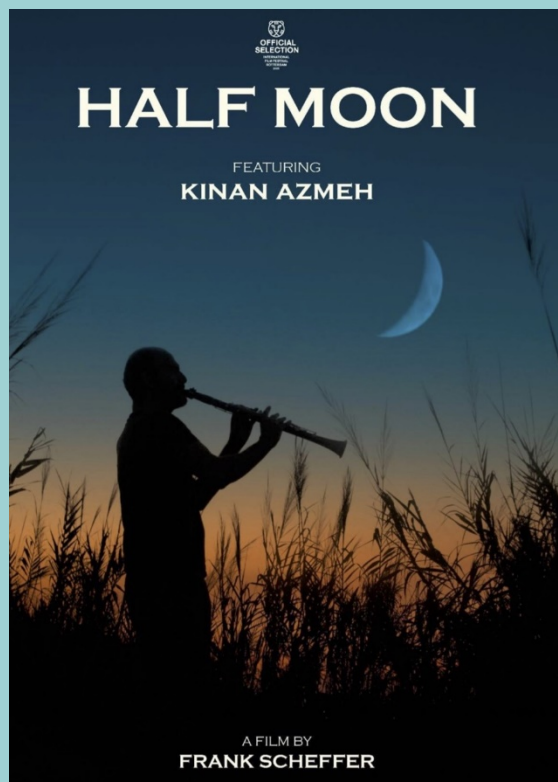
Empêché de retourner en Syrie après le déclenchement de la guerre, le compositeur et clarinettiste Kinan Azmeh entreprend un voyage profondément personnel entre mémoire, exil et musique. *Half Moon* explore le pouvoir de l'art à préserver l'identité, à panser les blessures et à offrir un nouveau regard sur la Syrie contemporaine.

بعد أن تعرّض على الموسيقى وعازف الكلارينيت كنان العظيمة العودة إلى سوريا بعد احتدام الحرب فيها، انطلق في رحلة داخلية عميقة تسترجع الذاكرة والمنفى والموسيقى. يستكشف فيلم 'نصف قمر' قدرة الفن على الحفاظ على الهوية وبلسم الجراح وفتح نافذة جديدة لمراقبة سوريا المعاصرة.

In partnership with



Kingdom of the Netherlands



Wednesday 11 November at 7:00 PM

Omega *Wants to Dance*



‘أوميغا تريد الرقص’ هو فيلم وثائقي يجذب الأبصار ليكتشف عالم الرقص باعتباره لغة جامعة تحت على التعبير والهوية والتواصل بين البشر. يستعين الفيلم بشهادات مؤثرة وإضاءات تاريخية وصور التقطت في قارات العالم الأربع ليعرّفنا إلى التأثير الذي تفرضه الحركة على أسلوبنا في التواصل والاحتفال والشفاء والتطور، وفي صلبه سؤال يطرح حول ما يجعلنا بشرًا.

Omega Wants to Dance is a visually striking documentary that explores dance as a universal language of expression, identity, and human connection. Through powerful testimonies, historical insights, and dynamic visuals filmed across four continents, the film reveals how movement shapes the way we communicate, heal, celebrate, and evolve. At its heart lies a profound question: what makes us human?

Spain, 2025, 92 min, Spanish, Turkish, Portuguese, Japanese, French and Italian with English subtitles.
Director: Ramon Tort. [Teaser](#)
Introduction to the film by Sissi Baba (5 min).

Omega Wants to Dance est un documentaire visuellement saisissant qui explore la danse comme langage universel d'expression, d'identité et de connexion humaine. À travers des témoignages poignants, des éclairages historiques et des images tournées sur quatre continents, le film révèle comment le mouvement façonne notre manière de communiquer, de célébrer, de guérir et d'évoluer. Au cœur de ce film, une question essentielle : qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains ?

In partnership with



#AI

#Dance

#universallanguage

#dancearoundtheworld

#sharedhumanity

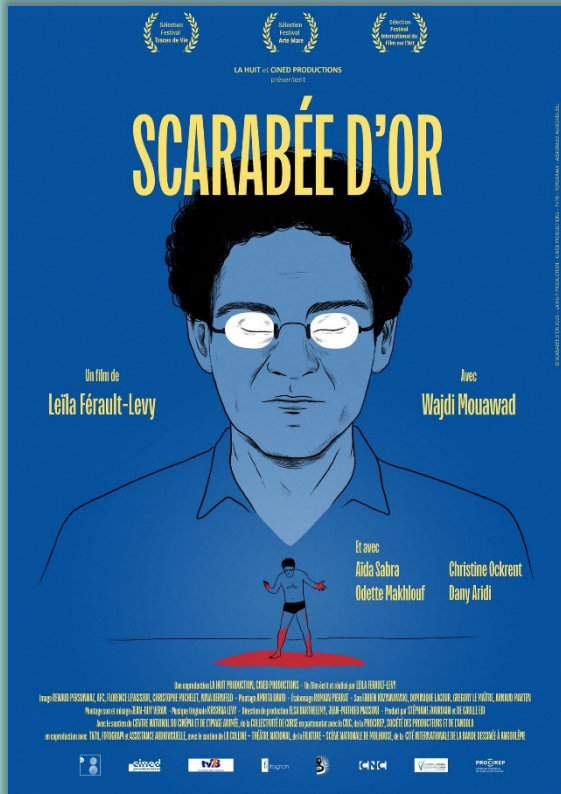
#connections

#heritage

#religion

Wednesday 11 November at 9:00 PM

Scarabée d'or



France, 2026, 104 min, French and Arabic with English subtitles. Director: Leïla Férault-Lévy. [Teaser](#). Followed by a discussion with film director, Aida Sabra, Christine Ockrent (via Zoom) & Odette Makhoulouf, actresses. Moderated by Dr. Katia Al Tawil, journalist.

Pour la première fois, Wajdi Mouawad, homme de théâtre et cinéaste libano-qubécois, se laisse filmer au plus près de son processus de création. De l'écriture aux répétitions, en passant par le dessin, le film accompagne l'effervescence du travail artistique, nourri par l'improvisation, les échanges avec l'équipe et le jaillissement constant de la pensée.

En parallèle, le documentaire suit ses gestes solitaires : le dessin dans l'intimité de son bureau, les marches à l'aube dans les bois, appareil photo en main. De cet espace intérieur émergent des paroles rares, traversées par les obsessions de la

guerre civile, de l'exil et des traumatismes de l'enfance. À partir de ces zones sombres, le film révèle comment l'artiste transforme les « excréments de la société » pour en faire surgir la beauté.

(FIFA - Festival International du Film sur l'Art)

للمرة الأولى يوافق المسرحي والسينمائي اللبناني الكندي وجدي معوض على تصويره عن كثب أثناء رحلته نحو الإبداع. فمن الكتابة إلى البروفات، مروراً بالرسم، يرافق الفيلم حماسة العمل الفني التي تتغذى على الارتجال والتشاور مع الفريق وتتدفق الأفكار كمعين لا ينضب.

بالموازاة، يتتبع الوثائقي أنشطته التي يمارسها وحيداً، مثل الرسم عندما يختلي إلى مرسومه والتمشي فجراً في الغابة وبيده آلة التصوير. من هذا الفضاء الداخلي تتجلى كلمات نادرة تعصرها هواجس الحرب الأهلية والمنفى وصدمات الطفولة، ومن هذه المساحات المعتمدة، يُبين لنا الفيلم كيف يحول الفنان "فضلات المجتمع" ليُخرج منها جمالاً.
(المهرجان الدولي لأفلام الفن)

For the first time, Wajdi Mouawad, Lebanese-Québécois playwright and filmmaker, allows himself to be filmed up close during his creative process. From writing to rehearsals, including drawing, the film captures the effervescence of artistic work, nourished by improvisation, exchanges with the team, and the constant emergence of ideas.

In parallel, the documentary follows his solitary gestures: drawing in the intimacy of his office, dawn walks in the woods, camera in hand. From this inner space emerge rare words, shaped by obsessions with civil war, exile, and childhood traumas. The film reveals how the artist transforms the "excrements of society" into beauty.

(FIFA - Festival International du Film sur l'Art)

#WajdiMouawad

#AidaSabra

#OdetteMakhoulouf

#ChristineOckrent #Mère

Thursday 12 November at 7:00 PM

When Brazil Was Modern



Brazil, 2025, 93 min, Portuguese with English subtitles.
Director: Fabiano Maciel. [Teaser](#)
Introduction to the film by Dr. George Arbid, architect
(5 min.)

L'architecture brésilienne du XX^e siècle a façonné des générations d'architectes à travers le monde. Pourtant, *When Brazil Was Modern* révèle que cet héritage est né à une époque où les choix architecturaux n'étaient jamais de simples décisions esthétiques : ils étaient profondément politiques. Entre 1928 et 1960, le Brésil connaît de profondes transformations, alors que des visions opposées de la modernité, de l'identité nationale et du pouvoir s'expriment à travers l'architecture.

كان للعمارة البرازيلية في القرن العشرين دوراً في تشكيل أجيال من المهندسين المعماريين حول العالم، لكن ما يكشفه فيلم 'عندما كانت البرازيل حديثة' هو أن هذا الإرث رأى النور في

حقبة كان يصعب فيها على مهندسي العمارة اتخاذ الآراء من الناحية الجمالية: فقد كان للسياسة أثرها العميق في ذلك. بين عامي 1928 و1960، شهدت البرازيل تغييرات جذرية، في حين برزت رؤية رافضة للحدثة والهوية الوطنية والسلطة، وقد عبّرت عن نفسها عن طريق العمارة.

Brazilian architecture of the twentieth century shaped generations of architects around the world. Yet *When Brazil Was Modern* reveals that this legacy was born in a moment when architectural choices were never merely aesthetic — they were deeply political. Between 1928 and 1960, Brazil underwent revolutionary transformations, as competing visions of modernity, national identity, and power unfolded through the built environment.

#Brazil
#ModernistArchitects
#ModernBrazilLegacy
#modernity
#identity #history

In partnership with



Thursday 12 November at 9:00 PM

LOOT: a Story of Crime and Redemption



Canada, 2025, 87 min, English and Khmer with English subtitles. Director : Don Millar.

Teaser

LOOT : a Story of Crime and Redemption plonge au cœur des coulisses du marché mondial de l'art et révèle le trafic des trésors millénaires pillés à Angkor, au Cambodge, pendant la guerre civile. À travers les témoignages d'anciens pilliers, de journalistes et d'enquêteurs, le film suit le démantèlement d'un vaste réseau criminel qui a alimenté les plus grands musées et collections privées du monde. Un documentaire captivant sur le pillage et la splendeur du patrimoine, la quête de justice et le combat d'un peuple pour récupérer son histoire.

يأخذنا فيلم 'النهب: قصة الجريمة والاسترداد' إلى خفايا سوق الفن في العالم ويكشف عن عمليات الاتجار بالكنوز التي تعود إلى آلاف السنين المسلوقة من مدينة أنغكور الكمبودية خلال الحرب الأهلية. يتتبع الفيلم، مستعيناً بشهادات من لصوص سابقين وصحافيين ومحققين، عملية تفكيك واحدة من الشبكات الإجرامية المتداخلة التي تعاملت مع أكبر المتاحف والأفراد من جامعي التحف حول العالم. وثائقي شيق يتطرق إلى عمليات النهب وعظمة الإرث التاريخي والبحث عن العدالة وكفاح شعب لاسترجاع تاريخه.

LOOT: a Story of Crime and Redemption takes us behind the scenes of the global art market and exposes the trafficking of millennia-old treasures looted from Angkor, Cambodia, during the civil war. Through the testimonies of former looters, journalists, and investigators, the film follows the dismantling of a vast criminal network that supplied some of the world's greatest museums and private collections. A captivating documentary about the looting and splendor of cultural heritage, the pursuit of justice, and a people's struggle to reclaim their history.

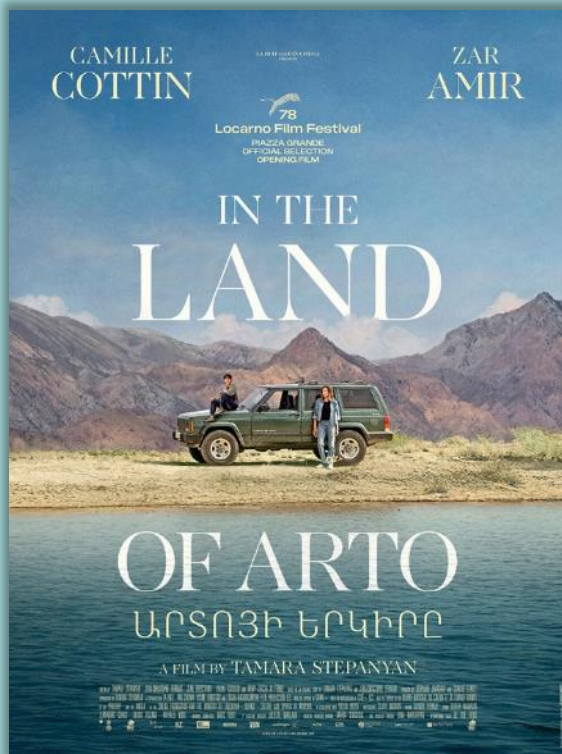
#Heritage
#SharedHumanity
#Angkor
#CambodiaSplendor
#Treasures
#History

BAFF Patrons



Friday 13 November at 5:00 PM

In the Land of Arto



Armenia, France, 2025, drama, 104 min,
Armenian, English, French with English subtitles.
Cast: Camille Cottin & Zar Amir.
Director: Tamara Stepanyan. [Teaser](#)
Introduction by film director via Zoom (5 min).

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de faire légalement constater le décès d'Arto, son mari. Elle découvre qu'il lui a menti, qu'il a combattu pendant la guerre, usurpé une identité et que ses anciens amis le considèrent comme un déserteur. Un nouveau voyage commence alors pour elle, à la rencontre du passé d'Arto : les invalides des combats de 2020, les vétérans des batailles victorieuses des années 1990, les fantômes d'une guerre qui ne prend jamais fin. Une femme poursuit un fantôme, mais comment l'enterrer ? Peut-on sauver les morts ?

Le film a été choisi pour représenter l'Arménie dans la course aux Oscars 2026.

تصل سيلين إلى أرمينيا للمرة الأولى لاستكمال الإجراءات الرسمية المتعلقة بوفاة زوجها أرتو، فتكتشف أنه كذب عليها، فقد شارك في معارك الحرب وانتحل هوية أخرى ورفاقه القدامى يعتبرونه فارقاً من الخدمة، فتبدأ رحلة جديدة تتعرف فيها إلى ماضي أرتو: المعوّقون نتيجة الحرب في 2020 والمحاربون القدامى في معارك 1990 المنتصرة وأشباح الحرب التي لا تضع أوزارها. إنها امرأة تلاحق شبحاً، لكن كيف لها أن تدفنه؟ أمِن الممكن إنقاذ الموتى؟
هذا الفيلم اختير لتمثيل أرمينيا في السباق على جوائز الأوسكار عام 2026.

Céline arrives in Armenia for the first time to legalize the death of Arto, her husband. She discovers that he has lied to her, that he fought in the war, usurped his identity, and that his former friends consider him a deserter. A new journey begins for her, as she encounters Arto's past: invalids from the battles of 2020, veterans of the victorious battles of the 90s, hauntings from a war that never ends. A woman chases a ghost, but how do you bury it? Can the dead be saved?

The film has been selected to represent Armenia in the race for the 2026 Oscars.

#Armenia
#AmyAmwards
#ArmenianCinema
#Love

BAFF Patrons



Friday 13 November at 7:00 PM

Who Is Still Alive



Switzerland, 2025, 115 min, Arabic with English subtitles. Director: Nicolas Wadimoff. [Teaser](#)
Followed by Q&A via Zoom, with the film director, & Nanette Ziade, journalist (30 min).

Une carte de Gaza, de ses villes, de ses camps et de ses quartiers. Sur fond noir, des lignes blanches dessinent les contours d'un territoire dévasté. À l'intérieur de ces frontières, neuf réfugiés qui ont survécu à l'enfer racontent leurs histoires : leur vie d'avant-guerre, leurs proches disparus et leur lutte pour préserver leur humanité au milieu du chaos. En donnant voix à leurs souvenirs, ils tentent de se réapproprier leur identité et de répondre à la question centrale du film : qui vit encore ?

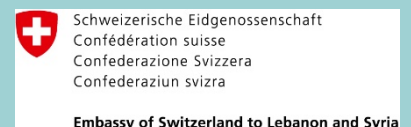
Le film a été choisi pour représenter la Suisse dans la course aux Oscars 2026.

خريطة لغزة ومدنها ومخيماتها وأحيائها. على خلفية سوداء، ترسم الخطوط البيضاء محيط الأرض المدمرة، وداخل هذه الحدود يسرد تسعة لاجئين ناجين من الجحيم قصّتهم: حياتهم قبل الحرب وأقاربهم الذين اختفوا واستماتتهم لحفظ إنسانيتهم وسط الفوضى. وجد هؤلاء منبرًا لذكرياتهم، فحاولوا استرجاع هويتهم والإجابة على السؤال الذي يتمحور حوله الفيلم: من هو الذي لا يزال على قيد الحياة؟
هذا الفيلم اختير لتمثيل سويسرا في السباق على جوائز الأوسكار عام 2026.

A map of Gaza, its towns, camps, and neighborhoods. On a black background, white lines trace the contours of a devastated landscape. Inside these borders, nine refugees who survived the inferno share their stories — of lives before the war, of loved ones lost, and of the struggle to remain human amid destruction. In giving voice to their memories, they attempt to reclaim their identities and answer the question at the heart of the film: who is still alive?

The film has been selected to represent Switzerland in the race for the 2026 Oscars.

#Gaza
#DevastatedLandscape
#Borders
#InfinitelyHuman
#Memory
#Identity
#AmyAwards



In partnership with

Friday 13 November at 9:30 PM

Nan Goldin.

***Gaza: Notes on a Genocide,
2023-2026***



© Ph. Max Michael Cramer

USA, Palestine, 2026, 14 min, Nan Goldin with David Sherman.

Film screening followed by Q&A and conversation in presence of **Nan Goldin & Hala Wardé**, architect.

In English with simultaneous translation to Arabic.

Closing Ceremony. Entrance with Ticket.

Cette pièce, en cours d'élaboration, constitue la trace de ce qui m'obsède depuis presque trois ans, la nécessité de témoigner. La projection permet au public de faire l'expérience collective de ce dont nous avons été témoins individuellement, un génocide se déroulant en temps réel sur les écrans de nos téléphones. Les séquences ont été filmées par des ami.e.s qui se sont rendu.e.s en Palestine, par les courageux.ses journalistes sur le terrain qui ont publié sur Instagram et dont la

plupart ont été tués par Israël et par les personnes qui vivent cette réalité.

Le film reste inachevé parce que l'histoire n'est pas terminée, et nous rappelle de ne pas détourner les yeux de la souffrance à Gaza, ni de ce qui se reproduit au Liban. Nan Goldin.

هذا العمل الذي لا يزال في طور الإعداد، هو ترسيخ لما أراه من حاجة إلى توثيق شهادتنا، وهو أمر يقص مضجعي منذ حوالي ثلاث سنوات. هذا العرض هو فرصة للجمهور ليختبر جماعياً ما شهدنا عليه نحن فرادى من إبادة تجري على مرأى منّا أمام شاشات هواتفنا. هذه المقاطع التقطها أصدقاء وصديقات لنا دخلوا فلسطين، وصحافيون شجعان وصحفيات شجاعات كانوا على أرض الحدث، نشروا مقاطعهم على إنستغرام فقتلوا بأغلبهم على يد إسرائيل، وأشخاص يعيشون هذا الواقع. يبقى الفيلم غير مكتمل لأن القصة لم تنته بعد، فهو يطالبنا ألا نغض الطرف عن مأساة غزة ولا عما يُعاد تكراره في لبنان. نان غولدين.

This piece is a work in progress that stands as a record of what consumed me for almost three years; the need to bear witness. The screening allows people to experience communally what we have witnessed privately; a genocide unfolding in real time on our phones. The footage is from friends who visited Palestine, the brave journalists on the ground who posted on Instagram, most of whom have been murdered by Israel, and the people living it. The film remains unfinished because it is not over and reminds us not to turn our eyes away from the sorrow of Gaza nor what is being replicated in Lebanon. Nan Goldin.

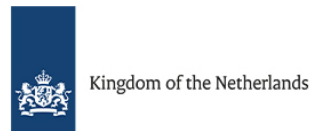
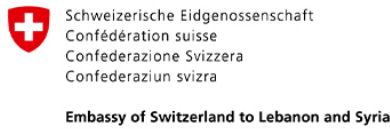
#NanGoldin #WorkInProgress #Witness
#Palestine #Lebanon #ContemporaryArt
BAFF Patrons



Patrons



Cultural Partners



Media Partners



Sponsors

