

أوبرا بكين ولو في بيروت

بيسان طي

كان الموعد في أيار (مايو) 2008. يومها، جاءت فرقة صينية إلى بيروت لتقديم عروضاً من «أوبرا بكين» على خشبة «مونو»، إلا أن الأزمة السياسية في لبنان لم تسمح بذلك. وها هو «مسرح مونو» يستضيف مجدداً فرقة معهد الفنون الدرامية في جامعة شنيانغ لتقديم ثلاثة عروض من «أوبرا بكين» ابتداءً من اليوم بالتعاون مع «معهد كونفوشيوس» في الجامعة اليسوعية. تستمد «أوبرا بكين» جذورها من النشأة الأولى للمسرح الصيني الذي ولد في القرن الثاني كمزيج بين المسرح الغنائي وألعاب المهرجين. وعرفت «أوبرا بكين» انتشارها الأول في العاصمة الصينية أواخر القرن الثامن عشر مع وصول فرقة «هويبان» إليها من جنوب البلاد. وفي القرن التاسع عشر، تبلورت عروضها وعرفت نضوجاً كبيراً. وهنا، لا بد من الإشارة إلى أن مدرسة كزيليانشغ أدت حتى عام 1945 - دوراً رئيساً في تحديد تطور تلك المؤسسة الفنية.



أسهم تسردي الأحوال الاقتصادية في العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر، وعجز الأثرياء عن مواصلة تمويل الفرق المسرحية، بانتشار مساحات للعروض العامة، ما أدى إلى زيادة الفرق التي تقدم «أوبرا بكين»، وهي تتجاوز حالياً 400 فرقة.

ريبرتوار «أوبرا بكين» يضم نحو 1300 قصة، تقسم إلى سبع فئات: الولاء والواجب، التعاليم الأخلاقية، الوقائع التاريخية، قصائد القصر، غراميات، قضايا قانونية، أساطير عن الخالدين.

يتألف العرض عادة من أربعة فصول، تمتزج فيها الحوارات والغناء والشعر والرقص والإيماء وفنون القتال، المستقاة من تقاليد صينية مختلفة، وألحان غنائية متنوعة. وتعكس مبادئ «أوبرا بكين» وقواعده الاعتبارات الكونفوشيوسية في السلوك والأخلاق. تقوم العروض على

التناغم بين الحركة والأداء الكلامي والغناء. والأسلبة هي لغة هذا المسرح الفنية. ولا تنحصر الأسلبة بأداء الممثلين، بل تنسحب على جوانب متعددة من العرض كالديكور والماكياج مثلاً. ويمكن القول إن كل عنصر من العناصر المشهدة يحمل معنى محدد. في العروض التي يستضيفها «مونو»، سيتابع الجمهور خمس قصص هي: «عند مفترق الطرق» و«بطلات العائلة يانغ» و«نشر الورود» و«معركة تحت الماء» و«التقاط سوار».

8:30 مساءً اليوم حتى 19 كانون الأول (ديسمبر) - «مسرح مونو» (الأشرفية) - للاستعلام: 01/202422

يقوم
المرض على
التناغم بين
الحركة والاداء
والغناء ويرتكز
اساساً على
الاسلبة