

**Yasmina Sabbah, Cheffe du Chœur de l'USJ :  
L'Oratorio « Au Cœur de Notre Terre », un hommage vibrant à l'USJ !**

**Pourquoi décembre 2025 est-il une date charnière pour l'USJ et son Chœur ?**

Décembre 2025 réunit deux anniversaires majeurs qui marquent l'histoire de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. D'une part, l'USJ célèbre ses 150 ans d'existence, un siècle et demi d'engagement académique, culturel et social au service du Liban. D'autre part, le Chœur de l'USJ fête ses 10 ans, une décennie d'audace artistique, de projets novateurs et de rayonnement musical. Cette convergence symbolique offre l'occasion de mettre en lumière le lien profond entre l'université et son Chœur, un lien fait de transmission, de créativité et d'appartenance.

**Quelle est l'importance de l'Oratorio « Au Cœur de Notre Terre » dévoilé à cette occasion ?**

Commandé pour ce double jubilé, « Au Cœur de Notre Terre » est d'abord un hommage vibrant à l'USJ, à son histoire et à son rôle de cœur culturel et intellectuel du Liban. Mais cette création - une première mondiale - met surtout en lumière la mission du Chœur de l'USJ : porter la voix de la composition libanaise, encourager la création contemporaine et contribuer activement à l'enrichissement du patrimoine musical du pays. À travers cet Oratorio, le Chœur affirme son rôle d'acteur engagé, capable de faire émerger, de transmettre et de valoriser les œuvres issues de notre terre. L'Oratorio devient ainsi un symbole de continuité et de renouveau, parfaitement aligné avec l'esprit des célébrations.



**En quoi cette nouvelle création se distingue-t-elle sur le plan musical et stylistique ?**

Composé par Lucas Sakr sur un livret élaboré collectivement par des professeurs de l'USJ, l'Oratorio déploie une esthétique singulière où se rencontrent plusieurs univers. On y retrouve la tradition chorale occidentale, enrichie de rythmes orientaux, d'instruments issus des musiques du Moyen-Orient et de mélodies maronites anciennes, subtilement intégrées dans une texture orchestrale inédite. L'œuvre se distingue également par l'usage raffiné du quart de ton, une caractéristique de la musique orientale rarement explorée dans la musique chorale avec un tel équilibre. Cette fusion maîtrisée donne naissance à un langage musical profondément original, reflétant la diversité culturelle du Liban.

**Quel rôle joue la commande d'œuvres nouvelles dans la mission et l'évolution du Chœur de l'USJ ?**

Pour le Chœur de l'USJ, les œuvres commandées sont bien plus que des créations ponctuelles : elles représentent une dynamique essentielle à la vitalité du répertoire. En soutenant la composition contemporaine, le Chœur contribue à renouveler la tradition chorale, à offrir un espace d'expression aux compositeurs libanais et à inscrire sa démarche dans un mouvement de création continue. Sans cet élan, la musique risque de s'appauvrir et de perdre son souffle innovant. Cette nouvelle œuvre marque aussi une étape supplémentaire : elle inaugurera le premier enregistrement du Chœur, un album prévu pour 2026 qui constituera une archive sonore durable de son patrimoine artistique.