

خوري في إعادة افتتاح مسرح مونو: بلدية بيروت قدّمت عقاراً لبناء المركز الثقافي اللبناني

السنوية تتكبدّها الجامعة.

بدوره، قال الوزير خوري: «الجميع يعلم أننا قد قمنا بوضع مسرح البيكاديللي على لائحة الجرد العام تمهيدا لاستملاكه، فمسرح البيكاديللي هو جزء من تاريخ بيروت وتاريخ لبنان وذاكرة بيروت الواحدة، ولا يمكن لأي وزارة ثقافة أن تدعي بأنها أقامت مسارح في لبنان دون إعادة ترميم مسرح البيكاديللي. وبعد مساع كثيرة لجأنا الى استملاك مبنى البيكاديللي للدولة اللبنانية، ونسعى لإقامة مسارح أخرى وبلدية بيروت قدّمت عقاراً لكي نبني المركز الثقافي اللبناني وهكذا سيكون لدينا مسارح ذات ثقل ثقافي في لبنان». ثم كانت كلمة بسترس، المساهم بتجديد المسرح، شكر فيها «وزير الثقافة ورئيس الجامعة اليسوعية وكل الذين عملوا من أجل نجاح هذا العمل الذي يحمل ذاكرة بيروت وذاكرة وطن». وتلت ذلك عروض فنية، بعدها رفع الستارة عن اللوحة التذكارية بإسم نبيل بسترس على عمله.

احتفلت جامعة القديس يوسف بإعادة افتتاح مسرح مونو، بعد انتهاء أعمال تجديده، في حفل دعا اليه رئيس الجامعة البروفسور الاب سليم دكاش في شارع الجامعة - الاشرافية، برعاية وزير الثقافة الدكتور غطاس الخوري وحضوره، وتم خلاله وضع لوحة تذكارية وفاء لنبيل بسترس.

بعد كلمة ترحيبية لمسؤولة العلاقات العامة والاعلام في الجامعة اليسوعية سينتيا غبريل، لفت الاب دكاش الى أن أعمال هذا التجديد استمرت ما بين ٧ إلى ٨ أشهر، قال: «لا يمكن لجامعة القديس يوسف إلا أن تكون أمينة لشرعتها التي تتطلب منها أن تكون خميرة في الطحين، منتجة للثقافة اللبنانية في الداخل والخارج».

وأضاف: «تبلغ الميزانية التي ستخصص لهذه العملية حوالي ٣٥٠ ٠٠٠ دولار أميركي. وتخصص الجامعة جزءاً كبيراً من هذا المبلغ من أموالها الخاصة للقيام بالأعمال اللازمة. إن معظم ميزانية التشغيل