

"وسائل الاعلام والتكنولوجيا" في القديس يوسف: اليوم يتنافس الصحفيون مع الهواة

إعادة تحديد ماهية الصحافة تُصاغ الآن وأن المهني قادر على إدارة شبكة من المراسلين الافتراضيين وهو القادر على التحقق من المصادر. أما نصر فلفت في كلمته الى "ازدياد أعداد الهواة بالمقارنة مع المهنيين وهم في بعض الأحيان أفضل من الصحفيين المحترفين في استخدام الوسائل الرقمية التي إن قَدِّمت المعلومات المفيدة إلا أنها تحتوي على كل الصالح والطالح من هذه المعلومات، والناس لا يتنبهون الى ذلك". وختم موان الندوة بقراءة مقتطف من مقال نشرته جريدة "الموند" الفرنسية يعالج هذه الإشكالية، ويختصر الواقع بضرورة توفر العناصر الصحافية الأساسية في نقل أي خبر وأبرزها: التأكد من صحة المعلومة، إعطاء الحق لكل الاطراف بالتعبير عن رأيهم، وتقديم الإطار المناسب الذي يساعد كل فرد في تشكيل رأيه...

إعادة النظر في قيمة الصحافة نتيجة التطور السريع للإعلام الرقمي، وتبادل الضيوف بدورهم الآراء ووجهات النظر عن "المنافسة" التي باتت موجودة بين هواة الإعلام والمهنيين. فتحدّث باتران لوكير عن ضرورة تميّز وسائل الإعلام، مشيرة الى "سعي مختلف هذه الوسائل الى الحصول على سبق، في حين أنها تحتاج الى التميّز في أخبارها"، مشيرة الى خطر تعرّض الصحفي الى قلة التقدير وفقدان الصداقة في ظلّ "مواجهة" بين الطرفين. من جهته، اعتبر دوماي أن "الرقمي متناقض ويُدخل الهواة الى قلب عالم المهنيين. الصحفيون الفرنسيون الأوائل كانوا من رجال السياسة والمحامين، ونخبة القوم، ممن يملكون القدرة والإمكانات على الكتابة والتعبير عن وجهات نظرهم وآرائهم... اليوم يتنافس الصحفيون مع الهواة"، معتبراً أن

في إطار نشاطات قسم الإعلام والتواصل في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة القديس يوسف، وبالتعاون مع مركز الدروس التطبيقية الأدبية والعلمية في جامعة السوربون- باريس الرابعة، عُقدت طاولة مستديرة في حرم العلوم الإنسانية بعنوان "اي مستقبل لوسائل الإعلام مع التكنولوجيا الرقمية؟"، أدارها مدير قسم الإعلام والتواصل البروفسور باسكال موان، وشارك فيها كل من الأساتذة: فاليري باتران لوكير (أستاذة ومسؤولة في جامعة باريس- السوربون)، وايرفيه دوماي (أستاذ محاضر ومدير في جامعة باريس- السوربون)، وغابي نصر نائب رئيس التحرير في جريدة "لوريان لوجور"، إضافة الى جمع من الطلاب والصحفيين والأساتذة والمهتمين. وتوقف موان في كلمته عند