

بيانو جورج دكاش وناي كمال الحلو في «أسبوع اليابان» في «القديس يوسف»



● دكاش والحلو في الحفل الموسيقي

الفرنسية. كما عزّف بالعازف كمال الحلو الذي أدخل بنجاح الى لبنان تقنية العزف على آلة الناي اليابانية التراثية.

وألقى اوتسوكا كلمة تمنى فيها النجاح للمركز الأكاديمي الياباني الذي تدرّس فيه اللغة اليابانية وتقام الحفلات السينمائية والمعارض الفنية والتربوية كما تدرّس فنون القتال من كاراتيه وأيكيدو. وجدد دعمه للتبادل الثقافي بين البلدين.

وبعد فيلم عن نشاطات المركز من إنتاج باتريسيا الخولي، قدم جورج دكاش شرحاً عن طريقة «سوزوكي» لتعليم عزف البيانو للصغار، قبل ان يعزف مقطوعات لشوبان والكسندر سكريابين وفرانز ليست بالإضافة الى مقطوعتين موسيقيتين للمؤلف الياباني فوكودا راندو بمشاركة كمال الحلو على الناي الياباني.

واستكملت فعاليات «أسبوع اليابان» بمحاضرات ونشاطات عرضت لجوانب من علوم وثقافة وتراث المجتمع الياباني.

أقام المركز الأكاديمي الياباني، بمناسبة عيده الخامس، حفلة موسيقية أحيها عازف البيانو جورج دكاش، في قاعة بيار ابو خاطر في حرم العلوم الإنسانية في جامعة القديس يوسف، طريق الشام. كما اطلقت بالمناسبة فعاليات «أسبوع اليابان» في الجامعة، برعاية السفارة اليابانية في حضور رئيس الجامعة البروفسور سليم دكاش اليسوعي ومدير المركز الأكاديمي الياباني البروفسور بيار عازار والسفير الياباني سايشي اوتسوكا وعدد من الشخصيات السياسية والديبلوماسية والأكاديمية.

في مستهل الحفل ألقى عازار كلمة تحدث فيها عن المسيرة الموسيقية لجورج دكاش والوسمة الفخرية التي حصل عليها العازف اللبناني الموهوب الذي يدرّس العزف على البيانو في الأكاديمية الموسيقية ومعهد «سوزوكي» في باريس، بالإضافة الى كونه العازف الأساسي على آلة الأورغ في كنيسة سيدة لبنان في العاصمة