

"ايام اليابان" في جامعة القديس يوسف

بيروت، في ٢١ اذار ٢٠١٤: إحتفل المركز الثقافي الياباني التابع لجامعة القديس يوسف بعيد السادس عبر تنظيمه المهرجان الرياضي والأكاديمي والثقافي والموسيقي "ايام اليابان"، الذي امتد من ١٧ الى ٢٦ آذار. وقد افتتح المهرجان عبر عرض للفنون القتالية اليابانية في حرم العلوم الإجتماعية-هوفلان، قدّمه عدد من طلاب المركز. تبع العرض محاضرة للبروفسورة كارول فيرن حول "الثقافة والأخلاق: نظرات حول اليابان والشركات اليابانية الكبرى" وطاولة مستديرة ادارها السيد ماسامي ايشي السكرتير الأول في السفارة اليابانية في لبنان.

وتابع السيد ايشي في اليوم التالي لقاءاته مع الطلاب وقدّم لهم شرحاً حول نظام المنح الجامعية المقدمة من الحكومة اليابانية عبر سفارتها في لبنان. وأشار الى ان هذه المنح تقدّم لعدد من الطلاب الذين بدأوا بتعلم اللغة اليابانية. وذكر الحاضرين بأن المركز الأكاديمي الياباني هو المؤسسة الوحيدة في لبنان التي تقدّم برنامجاً لتعلّم هذه اللغة. وتبع هذا الشق الأكاديمي من "ايام اليابان" عرض لفيلمين يابانيين ومحاضرة لأستاذة اللغة اليابانية في المركز السيدة جونكو هوكي والسيدة ساميا عطاالله.

وبدعوة من السفارة اليابانية في بيروت والمركز الأكاديمي، قدّمت المغنية الأوبرالية يوكاكو هيراموري ترافقها على البيانو العازفة ناغومي فوجيا، مختارات من الألحان والأغاني التي مزجت بين الروح الشعبية اليابانية والمقتطفات الشعرية الغربية، وذلك امام جمهور ملئ قاعة بيار ابو خاطر في حرم العلوم الإنسانية، التي زينت للمناسبة بالورود البيضاء والحمراء على الطريقة اليابانية المعروفة بال Ikebana.

واختتم المهرجان بمسرحية مستوحاة من الفولكلور الشعبي الياباني، اذّاه طلاب المركز بعد تدريب دام شهرين على يد المخرجة أيكو مينامي. ويشكّل هؤلاء الطلاب المتحمسين للثقافة اليابانية مجموعة من اعمار وجنسيات واختصاصات مختلفة، ويتابعون دروسا في اللغة اليابانية من مستويات متعددة، فمنهم من بدأ حديثا بتعلمها ومنهم من اصبح يتقنها. واجتمعوا لتأدية هذه المسرحية التي تخبرنا عن مغامرات الشاب "موموتارو" الذي يتبناه مستون تملكهم اليأس من عدم القدرة على الإنجاب، بعد ان وجدوه على حافة النهر في ثمرة درّاق عملاقة.

-انتهى-