

# ATELIERS DE PÉDAGOGIE UNIVERSITAIRE

2015 - 2016

La quatrième édition des Ateliers de pédagogie universitaire aura lieu le **mardi 28 juin 2016, entre 15h et 18h30.**

Ces Ateliers s'adressent aux enseignants cadrés et vacataires, aux responsables de programmes et de départements, aux coordinateurs et membres des comités pédagogiques, aux doyens et directeurs.

L'inscription se fait pour **un seul des onze ateliers, entre le 23 mai et le 17 juin 2016**, à partir du lien suivant : <http://www.mpu.usj.edu.lb/atelierspedagogiques2016>

<b>Séance plénière</b>	
<i>Auditorium François Bassil – Campus de l'Innovation et du Sport</i>	
<b>15h à 16h</b>	
<b>Mot du Recteur</b> , Pr. Salim DACCACHE s.j. <b>Mot de la Déléguée du Recteur à l'Assurance qualité et à la Pédagogie universitaire</b> , Pr. Nada MOGHAIZEL-NASR	
<b>Ateliers thématiques</b>	
<b>16h30 – 18h30</b>	
<b>Technologies au service de la pédagogie universitaire - Quatre ateliers</b>	
<b><i>I- Conception d'un E-portfolio</i></b> <b>Wadad WAZEN GERGY (UNTE)</b> CIS – Bâtiment C, Salle 63 / Sous-Sol 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les avantages et les exigences d'un E-portfolio</li> <li>• S'initier à la gestion d'un E-portfolio</li> </ul>
<b><i>II- Mise en place de classe inversée</i></b> <b>Fadi EL-HAGE (FSEDU) &amp; Dany MEZHER (ESIB)</b> CIS – Bâtiment C, Salle 62 / Sous-Sol 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques et les principes de mise en place d'une classe inversée</li> <li>• Elaborer une séquence d'enseignement selon les principes d'une « classe inversée »</li> </ul>
<b><i>III- Usage de Facebook comme support pédagogique</i></b> <b>Katia RAYA (FSR)</b> CSH – Bâtiment A, Salle 207 / 2ème étage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser Facebook pour des activités de type TPC, réalisations collaboratives, recherches...</li> </ul>
<b><i>IV-Utilisation du tableau interactif</i></b> <b>Marie-Jo HANNA</b> CSH – Bâtiment A, Salle d'informatique / 9ème étage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'initier à l'utilisation du tableau interactif</li> <li>• Développer des séquences d'enseignement en utilisant le tableau interactif</li> </ul>
<b>Planification des enseignements - Trois ateliers</b>	
<b><i>V-Estimation de la charge de travail de l'étudiant</i></b> <b>Irma MAJDALANI (OC)</b> CIS – Bâtiment C, Salle 42 / 2ème étage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calculer la charge de travail de l'étudiant dans le cadre d'une Unité d'enseignement - UE</li> <li>• Attribuer / ré-estimer le nombre de crédits des UE en fonction de la charge de travail de l'étudiant</li> </ul>
<b><i>VI-Élaboration de plan de cours selon la culture des résultats d'apprentissage</i></b> <b>Nada MOGHAIZEL-NASR (OC)</b> CIS – Bâtiment C, Salle 43 / 2ème étage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisiter ses plans de cours selon la culture des résultats d'apprentissage : inscrire l'UE dans un programme et aligner résultats d'apprentissage/contenu/méthodes d'enseignement/ modalités d'évaluation</li> </ul>
<b><i>V-Utilisation de méthodes actives</i></b> <b>Samir HOYEK (FSEDU)</b> CIS – Bâtiment C, Salle 44 / 2ème étage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répertoire des méthodes actives facilement applicables</li> <li>• Choisir une méthode en fonction des résultats attendus de l'unité d'enseignement</li> </ul>

<b>Évaluation des apprentissages - Trois ateliers</b>	
<b>VI- Construction de Cartes conceptuelles</b> <b>Jamilé KHOURY (ELFS)</b> CIS – Bâtiment C, Salle 16 / 2ème étage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se familiariser aux usages de la « carte conceptuelle »</li> <li>• Elaborer une « carte conceptuelle » à partir d'une question, d'une situation ou d'un événement</li> </ul>
<b>VII- Évaluation intégrative des acquis</b> <b>Edgard EL-HAIBY (ISSR)</b> CIS – Bâtiment C, Salle 45 / 2ème étage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les modalités d'une évaluation intégrative des acquis</li> <li>• Concevoir une épreuve d'évaluation intégrative d'un enseignement ou d'un groupe d'enseignements</li> </ul>
<b>VIII- Évaluation des acquis à partir d'une grille critériée</b> <b>Nabil WHAIBÉ (ELFS) &amp; Sonia CONSTANTIN (FSEDU)</b> CIS – Bâtiment C, Salle 13 / 2ème étage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'initier à la conception d'une grille critériée</li> <li>• Elaborer une grille critériée pour l'évaluation d'un RAP ou d'un stage</li> </ul>
<b>Accompagnement des étudiants - Un atelier</b>	
<b>IX- Mise en œuvre d'un tutorat</b> <b>Patricia RACHED (ETIB)</b> CIS – Bâtiment C, Salle 63 / 2 <sup>ème</sup> étage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en place des modalités d'accompagnement individualisé et collectif</li> <li>• Adopter une posture d'accompagnateur v/s une posture d'enseignant</li> </ul>

### **I- Conception d'un E-portfolio**

**Wadad WAZEN GERGY – UNTE**

Dans une approche par compétences, le recours au portfolio d'apprentissage, comme outil d'auto-évaluation pour l'étudiant et comme outil d'accompagnement, de communication et d'évaluation des apprentissages devient de plus en plus fréquent. Par ailleurs et avec une « clientèle étudiante » composée de "digital natives", il est plus efficace d'avoir recours à la technologie de l'éducation pour communiquer et pour travailler avec les étudiants.

Dans ce sens, cet atelier propose aux participants de :

- Identifier les avantages et les exigences d'un E-portfolio
- S'initier à la gestion d'un E-portfolio

### **II- Mise en place de classe inversée**

**Fadi EL-HAGE - FSEDU & Dany MEZHER – ESIB**

La classe inversée ou « flipped class » fait partie des méthodes innovantes en pédagogie universitaire. L'atelier proposée permet aux participants de :

- Dégager les caractéristiques et les principes de mise en place d'une classe inversée
- Elaborer une séquence d'enseignement selon les principes d'une « classe inversée »

**N.B.** Les participants à cet atelier doivent se munir de plans de leurs cours.

### **III- Usage de Facebook comme support pédagogique**

**Katia RAYA – FSR**

Facebook fait partie des réseaux sociaux numériques utilisés par près d'un milliard de personnes. De nombreux enseignants dans le monde ont profité du succès de cet outil pour imaginer des activités pédagogiques collaboratives avec leurs étudiants.

Cet atelier consiste à familiariser les enseignants avec Facebook et à présenter des exemples d'utilisation de cette application pour des activités de type TPC, réalisations collaboratives, recherches...

#### ***IV- Utilisation du tableau interactif***

**Marie-Jo HANNA**

Le tableau interactif est nouvellement introduit sur les campus de l'USJ. Cet outil offre des atouts pédagogiques intéressants à exploiter.

Cet atelier permet aux participants de :

- S'initier à l'utilisation du tableau interactif
- Développer des séquences d'enseignement en utilisant le tableau interactif

**N.B.** Les participants à cet atelier doivent se munir de plans de leurs cours.

#### ***V- Estimation de la charge de travail de l'étudiant***

**Irma MAJDALANI – OC**

L'une des caractéristiques principales du système ECTS est l'utilisation des crédits pour évaluer le travail des étudiants. A l'USJ, la charge de travail exigée pour obtenir la licence correspond à 180 crédits. Pour obtenir le Master, elle correspond à 120 crédits. Ces crédits sont répartis sur les unités d'enseignement (UE) selon la charge de travail nécessaire pour acquérir les résultats d'apprentissage de chacune de ces UE. Pour pouvoir affecter le nombre de crédits pertinent à une UE, il faut estimer la charge de travail nécessaire à la validation des résultats d'apprentissage de cette UE par l'étudiant. Suite à l'atelier, les participants peuvent adopter une méthode simple pour :

- Calculer la charge de travail de l'étudiant dans le cadre d'une Unité d'enseignement – UE
- Attribuer / ré-estimer le nombre de crédits des UE en fonction de la charge de travail de l'étudiant

**N.B.** Les participants à cet atelier peuvent se munir d'un de leurs plans de cours.

#### ***VI- Élaboration de plan de cours selon la culture des résultats d'apprentissage***

**Nada MOGHAIZEL-NASR - OC**

Revisiter ses plans de cours amène l'enseignant à repenser ses enseignements. Cet atelier propose une démarche simple et des balises pour élaborer un plan de cours selon la culture des résultats d'apprentissage.

Les participants pourront revisiter leurs plans de cours selon la culture des résultats d'apprentissage : inscrire dans un programme et aligner résultats d'apprentissage/contenu/méthodes d'enseignement/modalités d'évaluation.

**N.B.** Les participants à cet atelier doivent se munir d'un de leurs plans de cours.

#### ***VII- Utilisation des méthodes actives***

**Samir HOYEK - FSEDU**

L'approche par compétences ainsi que la culture des résultats attendus de l'apprentissage mettent fortement en jeu la participation des étudiants. Il ne s'agit plus de transmettre uniquement des informations mais d'adopter des méthodes pédagogiques permettant à l'étudiant de devenir acteur dans la construction de son savoir.

Face à cette exigence, l'atelier propose aux participants de :

- Répertoire des méthodes actives facilement applicables
- Choisir une méthode en fonction des résultats attendus de l'unité d'enseignement

**N.B.** Il est bon que les participants à cet atelier se munissent du *Manuel de pédagogie universitaire USJ* et d'un de leurs plans de cours.

## ***VIII- Construction d'une Carte conceptuelle***

**Jamilé KHOURY – ELFS**

Les cartes conceptuelles sont des outils facilitant l'organisation de la connaissance. La schématisation à produire aide les étudiants à consolider leurs connaissances et à créer des liens entre leurs connaissances antérieures et nouvelles.

Cet atelier propose aux participants de :

- Se familiariser aux usages de la «carte conceptuelle»
- Elaborer une « carte conceptuelle » à partir d'une question, d'une situation ou d'un événement

## ***IX- Évaluation intégrative des acquis***

**Edgard EL-HAIBY – ISSR**

Assurer lors de la formation des espaces et des modalités d'apprentissage qui permettent l'intégration de connaissances est une exigence de qualité dans une culture des résultats d'apprentissage.

Cet atelier permet aux participants de :

- Repérer les modalités d'une évaluation intégrative des acquis
- Concevoir une épreuve d'évaluation intégrative d'un enseignement ou d'un groupe d'enseignements

**N.B.** Les participants à cet atelier doivent se munir de plans de leurs cours.

## ***X- Évaluation des acquis à partir d'une grille critériée***

**Nabil WHAIBÉ – ELFS & Sonia CONSTANTIN - FSEDU**

L'évaluation des acquis dans une culture des résultats d'apprentissage met le formateur (responsable pédagogique, chargé de stage, etc.) dans un défi d'innover dans ses méthodes et ses moyens d'évaluation afin de pouvoir estimer le seuil de maîtrise effective d'un apprentissage complexe et contextualisé. Le recours à l'évaluation critériée est l'une des approches privilégiées dans l'évaluation des stages, à titre d'exemple.

Dans cette perspective, cet atelier offre aux participants la possibilité d'échanger autour de la pertinence et de l'efficacité des outils d'évaluation critériée dans le cadre de l'évaluation des résultats attendus niveau programme - RAP en général et des stages plus particulièrement. De même, il leur permet de :

- S'initier à la conception d'une grille critériée
- Elaborer une grille critériée pour l'évaluation d'un RAP ou d'un stage

**N.B.** Il est recommandé que les participants à cet atelier se munissent des RAUE des stages ou d'un référentiel de compétences avec ses RAP.

## ***XI- Mise en œuvre d'un tutorat***

**Patricia RACHED – ETIB**

L'accompagnement des étudiants vise essentiellement leur autonomisation. Le tutorat est une de ces formes d'accompagnement qui nécessite de la part de l'enseignant-tuteur une posture et des compétences spécifiques.

L'atelier permet aux participants de :

- Mettre en place des modalités d'accompagnement individualisé et collectif
- Adopter une posture d'accompagnateur v/s une posture d'enseignant