

“Je t’enseignerai la ferveur” dit Ménélaque à Nathanaël. Et avec Ménélaque, ce sont tous les maîtres, les vrais, qui font la même promesse à leurs disciples, tous les professeurs qui s’engagent à la tenir pour leurs auditeurs de l’Université pour tous. Mais la ferveur est-elle transmissible, contagieuse ? Ce défi pédagogique semble une gageure devant le public averti de l’UPT, souvent incrédule, toujours exigeant. Or c’est de cette exigence que naît justement la passion du chercheur-enseignant, sa volonté de mieux faire, de donner encore plus, d’exceller.

S’il est donc vrai, comme l’écrit André Malraux, que “la culture ne s’hérite pas”, qu’elle “se conquiert”, alors les étudiants de l’UPT, “comme un vol de gerfauts hors du charnier natal”, sont des conquérants ! Et l’instant le plus merveilleux est celui où Ménélaque, en pleine effervescence, regarde “monter en un ciel ignoré”, du fond de la classe, “des étoiles nouvelles”. Car ceux qui se cachent derrière sont souvent ceux qui pensent ne pas suivre l’enseignant jusqu’au bout, qui se créent leur coin pour bavarder, grignoter, rêvasser, s’user les doigts et les yeux sur le maudit portable, sur cette inanité sonore devenue plus nécessaire que le pain et l’eau. Tendre l’oreille un moment peut-être, s’il le faut, passer en classe pour changer d’air, juste passer à l’UPT. Puis, heureusement, ceux-là restent ! Ou reviennent ! Le jour arrive enfin où les portables s’éteignent, où l’attention s’attise, où la poésie et l’esprit triomphent. Alors le miracle opère : celui qui a connu la dynamique de l’apprentissage ne peut plus s’arrêter, celui qui a bu une fois à l’arôme de la culture boira, celui qui a aimé aimera.

Nombreux ont été les buveurs de savoir à l'UPT en 2010-2011 : 649 personnes aux multiples visages, 869 inscriptions ! sans compter les participations libres à l'atelier du samedi "une heure dans une belle demeure" qui, pour les dix sorties dans l'année, a attiré plus de cinq cents personnes et rapporté quelque sept mille dollars de bénéfices entièrement versés à la caisse de parrainage de l'UPT. C'est en ce sens que, fidèle à sa nouvelle politique de démocratisation de la culture, l'UPT a pu octroyer, pour la première année, 12 bourses à de jeunes auditeurs qui ont rejoint leurs aînés sur les bancs de l'apprentissage permanent.

C'est dire combien l'Université pour tous est heureuse et fière de voir l'éventail de ses amis s'élargir indépendamment de l'âge et du milieu social. C'est se dire aussi qu'il est désormais difficile de faire marche arrière, que les demandes sont de plus en plus pressantes et variées, qu'il faut y répondre sans se fatiguer, chercher les idées neuves, les mettre en œuvre, renouveler les programmes, se donner tous les moyens pour garder la confiance et l'estime de nos chers auditeurs.

Voici pourquoi l'UPT propose - parallèlement aux enseignements incontournables comme la psychologie, la littérature, la philosophie, le cinéma, la santé, la religion, l'histoire, l'histoire de l'art, la politique, l'archéologie, le dessin et la peinture - de reprendre les cours réussis de l'an dernier : le tourisme, la mythologie, l'art dramatique, l'informatique, l'architecture, la musique, la photographie, les ateliers d'écriture, les langues. Par ailleurs, d'autres matières voient le jour selon trois orientations : la **perspective artistique** avec les arts du spectacle, l'art floral, l'art graphique, l'art thérapie, la bande dessinée, la sculpture et les créations manuelles ; la **propédeutique** pour les lycéens, les jeunes universitaires ou les néophytes, avec la méthodologie, les lectures vivantes et la culture pour tous, et enfin, le **patrimoine religieux** avec le nouvel atelier du samedi : «une prière dans un monastère».

D'aucuns nous répondront «on aimerait bien, mais on n'a pas le temps, on travaille», et plus nombreux sont ceux qui diront : «on sait, on connaît, on a déjà fait tout ça, on n'a plus besoin de cours». Que les premiers se souviennent de *L'Émile* pour qui «la plus grande, la plus importante, la plus utile règle de toute l'éducation n'est pas de gagner du temps, mais d'en perdre.» Et que les seconds se répètent à l'envi cette magnifique parole d'humilité d'André Gide : «L'appétit de savoir naît du doute. Cesse de croire et instruis-toi.»

Mais le verbe «instruire» ne se conjugue pas à l'impératif. Il faut juste ouvrir un peu plus les yeux, prêter un peu plus l'oreille à ce que la nature profonde nous crie : la ferveur, la ferveur infinie.

ADMINISTRATION

Président du conseil d'administration

Pr Henri Awit

Vice-recteur aux affaires académiques de l'USJ

Directeur académique

Pr Gérard Bejjani

Directrice administrative

Micheline Sainte-Marie Bittar

Secrétariat

Pascale Farès

Rania Ghazal

Intendant-Services

Bassam Moussa

Hassan Rabab



INFORMATIONS

Horaire d'ouverture de l'UPT

Tous les jours de 8h00 à 13h30
Lundi, Mardi et Mercredi de 15h00 à 20h00

Inscriptions

Du lundi 5 septembre au lundi 31 octobre 2011
Se munir d'une photo passeport

Droits d'inscription

USD 445 pour un cours ou un atelier de 20 séances à raison de 2h/séance
USD 690 pour un atelier de 22 séances à raison de 3h/séance
Réduction de 10 % à partir de deux cours ou ateliers
Réduction de 15% aux moins de 26 ans

Au moment de l'inscription un bordereau payable à la banque et d'une validité de 10 jours vous est remis. Attention ! Tout retard de paiement est soumis à un supplément de 5% versé au bénéfice du service social de l'USJ.

Inauguration de l'année

Mardi 4 octobre 2011 de 18h à 20h

Présentation de l'université, des enseignants, des cours et des ateliers, lancement des activités de l'année, rencontre avec les intervenants, expositions, lectures, signatures, chants, etc.

Début des cours

Lundi 24 octobre 2011

Attestation

Une attestation est délivrée à l'auditeur en fin d'année.

Latitude

Toute personne **régulièrement** inscrite à un cours peut aussi s'inscrire aux séances assurées par un intervenant dans un autre cours à raison de 40 000 LL/séance.



SOMMAIRE

Ensemble des cours	6	Sciences et technologies	49
Langues et littérature	9	Art graphique	50
Arabe dialectal/écrit	10	Bande dessinée Animation	51
Conversational english	11	Informatique Initiation	52
English current - course I	12	Informatique Internet	53
English global - course II	13	Pratique de l'informatique	54
English second helping	14	Santé Hygiène Prévention	55
Français courant	15		
Latin	16		
Lectures vivantes	17		
Littérature	18		
Méthodologie du français	20		
Sciences humaines et sociales	21	Ateliers	57
Approche familiale systémique	22	Art floral	58
Culture et Foi	23	Ateliers d'écriture	59
Culture pour tous	24	Créations	60
Histoire	25	Dessin I	61
Histoire des idées	26	Dessin II	62
Mystique et religion	27	Mosaïque I	63
Mythologies	28	Mosaïque II	63
Philosophie	29	Mosaïque III	63
Politique Actualités	30	Peinture I	64
Préhistoire Archéologie	32	Peinture II	64
Psychologie Éducation	33	Peinture III	64
Tourisme et Patrimoine	34	Peinture sur tissu	65
Arts	35	Photographie I	66
Architecture Architecture d'intérieur	36	Photographie II	66
Art dramatique débutant	37	Photographie III	66
Art dramatique avancé	38	Rencontres artistiques	67
Arts du spectacle	39	Sculpture	69
Art Thérapie	40	Une prière dans un monastère	70
Cinéma I	41		
Cinéma II	42		
Histoire de l'art	44		
Musique	46		
Musique et Cinéma	47		

Ensemble des cours

De 9h00 à 10h45

	Salle 1	Salle 2	Salle 3
Lundi	Approche familiale systémique	Latin	Informatique Initiation
Mercredi	Arabe dialectal/ écrit	Conversational English	Informatique Internet

De 11h00 à 13h00

	Salle 1	Salle 2	Salle 3
Lundi	Cinéma II	Santé Hygiène	English Current
Mardi	Histoire de l'art	Mythologies	English Global
Mercredi	Littérature	Histoire	Photographie III
Jeudi	Tourisme et Patrimoine	Architecture Arch. d'intérieur	Mystique et Religion
Vendredi	Psychologie Éducation		Culture et Foi

De 16h00 à 17h45

	Salle 1	Salle 2	Salle 3
Lundi	Méthodologie du français	Art Thérapie	Pratique de l'informatique
Mardi	Lectures vivantes	Arts du spectacle	Français courant
Mercredi	Culture pour tous	Musique et Cinéma	Art graphique

De 18h00 à 20h00

	Théâtre Monnot Act	Salle 1	Salle 2	Salle 3
Lundi		Philosophie	Préhistoire Archéologie	Photographie II
Mardi	Art dramatique I	Cinéma I	Politique Actualités	English helping
Mercredi	Art dramatique II	Musique	Histoire des idées	Bde dessinée Animation

Ensemble des ateliers

De 10h00 à 13h00

	Salle 1	Salle 2	Salle 3
Lundi	Mosaïque I	Dessin I	
Mardi	Mosaïque II	Peinture I	
Mercredi	Mosaïque III	Peinture II	
Jeudi	Sculpture	Dessin II	<u>11h00 à 13h00</u> Photographie I
Vendredi	<u>11h00 à 13h00</u> Art floral	Peinture III	

De 16h00 à 18h00

Lundi	Créations
Mardi	Peinture sur tissu

De 18h00 à 20h00

Mercredi	Ateliers d'écriture
Jeudi	Rencontres artistiques

De 9h00 à 16h00

Samedi	Une prière dans un monastère
--------	------------------------------



LANGUES ET LITTÉRATURE

Le véritable lieu de naissance est celui où l'on a porté pour la première fois un coup d'œil intelligent sur soi-même : mes premières patries ont été des livres.

Je voudrais arriver à cette heure de nuit où tu auras successivement ouvert puis fermé bien des livres cherchant dans chacun d'eux plus qu'il ne t'avait encore révélé ; où tu attends encore ; où ta ferveur va devenir tristesse, de ne pas se sentir soutenue. Je n'écris que pour toi ; je ne t'écris que pour ces heures. Je voudrais écrire tel livre d'où toute pensée, toute émotion personnelle te semblât absente, où tu croirais ne voir que la projection de ta propre ferveur. Je voudrais m'approcher de toi et que tu *m'aimes*.





Arabe dialectal/écrit

Mercredi de 9h00 à 10h45



Conversational English

Mercredi de 9h00 à 10h45



Farah BARAKÉ

20 séances

Parler

- Se présenter et exprimer ses préférences
- Parler de son milieu professionnel
- Exprimer ses félicitations et ses vœux
- Réussir son entretien professionnel
- Discuter et donner son avis
- Comprendre le journal télévisé
- Communiquer au restaurant
- Négocier aux magasins

Lire

- Lire et écrire les nombres et les lettres
- Lire et remplir des documents officiels
- Lire les menus et les prix
- Lire et expliquer une recette
- Lire et présenter la météo
- Lire les annonces publicitaires
- Lire un passage littéraire

Écrire

- Formuler une demande écrite
- Rédiger un message bref, une invitation, une carte postale
- Rédiger les grands titres d'un journal
- Rédiger un fait divers
- Composer un poème ou une chanson

Shaké MAJARIAN

20 séances

Topics

- Initial quest for identity
- Technology: use it or lose it!
- Friends and relatives: bliss or burden?
- A tablet, acupuncture or self-healing?
- Occasions and events: wishing you the best
- Culture shocks: enculturation and acculturation
- You are what you read: e-book v/s print books
- Stereotyping: national stereotypes v/s individuals
- Pollution and healthy living: make your choices
- Phobias and no-no's: from a spider to 'you name it'
- Dreams and superstitions: colors, shapes and symbols
- Health, emergency and first aid: relating experiences
- The supernatural and the occult: a "new" way of life?
- Education: types, trends, preferences, and experiences
- Shopping: must-have's, trends, accessories and jewelry
- Facebook, Twitter, Skype, Nimbuzz, Whatsapp and Badoo
- Lebanese cuisine: of lupines, jujubes, and thyme pastries
- Don't miss the "B" festivals: Baalbeck, Beiteddine, Byblos, Bustan

Current events : themes pending the latest events in various fields.



English current – Course I

Lundi de 11h00 à 13h00

Fatiha BENMANSOUR BEDRAN

20 séances

Express Yourself Accurately

- Chatting: the current problems
- DVD Projection: At the hotel/At the restaurant/Leisure /Shopping
- Oral presentation/Stating your opinion
- Pronunciation exercises
- Long/Short vowel sounds/ Stressed syllables/Intonation

Drilling: Dr. T. Howley's Method/Automatic Oral Responses

- Present Simple/Present Progressive
- The Future: Going to/ Will
- Simple Past / Present Perfect
- Past Tenses in Compound Statements
- Prepositions/Postpositions
- Much/Many
- Comparisons

Consolidation of Acquisitions

- Homework exercises/preparations
- Reading for pleasure/ comprehension exercises

Think in English

- Translation: expressions/ everyday questions/ special difficulties
- Faux Amis
- Lyrics for ever

Course I (Intermediate level) and Course II (advanced level) are complementary.
For faster progress, the candidates are advised to register for the two courses.



English global – Course II

Mardi de 11h00 à 13h00

Fatiha BENMANSOUR BEDRAN

20 séances

Speak Better: Follow the Rules

- Oral drills: improving automatic responses, the Howley's method
- Advanced structures in use
- Refresh previous learning
- Remedial English: Find the mistake

Practice: The language Lab

- Listen and imitate
- Record your voice
- Correct yourself

Writing: The A+ Student

Theme

- If I were twenty/ Causes to fight for /On line dating/the man/the woman of my dreams/ It happened to me

Form

- Narrating: we all have a story to tell
- Dialoguing/interviewing/debating
- Letter-writing: a formal letter/e-letters
- Commenting/book/film reviewing
- Describing
- Writing a biography

Reading : on your own

- A non simplified novel

Checking Acquisitions

- Punctual testing
- Progress chart /upgrading

Course I (Intermediate level) and Course II (advanced level) are complementary.
For faster progress, the candidates are advised to register for the two courses.



Mardi de 18h00 à 20h00

English Second Helping



Français courant



Mardi de 16h00 à 17h45

Shaké MAJARIAN

20 séances

Topics

- The "I"
- Money matters
- Body language
- Social functions
- The daily grind
- Women in power
- Weird destinations
- You are what you eat
- The impact of the media
- Are you a hypochondriac?
- Urban jungle v/s rural retreat
- Balancing work and personal life
- Technophobes in a high-tech world
- Trends, trendsetting and trendsetters
- Extreme sports and uncommon hobbies
- Defining happiness: sources and targets
- Save your sibling: medicine and morality
- Wishing you well: expressions, toasts and short speeches

Current events: themes pending the latest events in various fields.

Rosa-Maria BECHARA SALAMEH

10 séances

Se faire connaître

- Parler de soi et de ses loisirs
- Parler de ses aspirations et de ses rêves
- Parler de sa formation et de ses expériences professionnelles

Se faire comprendre

- Exprimer un besoin ou un souhait
- Exprimer une intention ou une obligation
- Exprimer son accord ou son désaccord

Se faire apprécier

- Exposer une situation passée et les étapes de son évolution
- Exposer son mode de vie et ses valeurs de référence
- Exposer un point de vue et argumenter son opinion

Farah BARAKÉ

10 séances

Savoir s'exprimer professionnellement

- Réussir son entretien
- Écrire une lettre officielle
- Élaborer un CV

Savoir s'exprimer dans la vie de tous les jours

- Communiquer au restaurant
- Négocier aux magasins

Savoir se situer dans l'espace

- S'informer sur un lieu
- Demander son chemin
- Indiquer la direction

Savoir se situer dans le temps

- Parler de ses souvenirs
- Parler de ses projets



Latin

Lundi de 9h00 à 10h45

Pr Mireille ISSA

20 séances

Le cours de latin s'adresse aux débutants ainsi qu'aux initiés. L'enseignement s'articule autour d'un grand choix de textes latins de manière à élaborer une leçon de langue et de culture.

- La religion à Rome : Cicéron, *De Divinatione*
- La condition servile : Pétrone, *Satyricon*
- L'histoire romaine (1) : Tite-Live, *Historia Romana*
- L'histoire romaine (2) : Jules César, *De Bello Gallico*
- L'épopée : Virgile, *Æneid*
- La mythologie : Ovide, *Metamorphoses*
- La mégalomanie politique : Tacite, *Annales*
- Les mœurs insolites : Juvenal, *Saturæ*
- La morale stoïque : Sénèque, *De Brevitate vitæ*
- La politique : Cicéron, *De Republica*
- La poésie : Properce, *Elegiæ*
- La société romaine : Plaute, *Aulularia*
- La rhétorique : Cicéron, *De Inventione*
- La satire : Martial, *Epigrammaton*
- Les empereurs : Pline le Jeune, *Panegyricus Trajani*
- Néron : Suétone, *De Vita Cæsarum*
- Le discours sénatorial : Cicéron, *In Catilinam*
- Les Pères de l'Église : Saint-Augustin, *Confessiones*
- La littérature chrétienne : Saint-Thomas d'Aquin, *Summa Theologica*
- Les croisades : Jacques de Vitry, *Lettres de la cinquième croisade*



Lectures vivantes

Mardi de 16h00 à 17h45

Ce cours s'adresse aux lycéens, aux universitaires et à tous ceux qui souhaitent s'initier à la lecture à haute voix, développer ou entretenir le goût de la lecture. Il s'agit, d'une part, de prendre l'habitude de bien lire, de déclamer, de théâtraliser les textes et, d'autre part, de découvrir le miracle des mots, de la langue et de la littérature.

Nancy SAAB

5 séances

Dis-moi comment tu lis

- Je ralentis ou j'accélère le rythme de la lecture : Pascal Lainé, *La Dentellière*
- Je poétise ma lecture : Victor Hugo, *Les Contemplations*
- Je lis et je joue : Molière, *Les Femmes savantes*
- Je lis un slogan et je fais de la pub : Émile Zola, *Au Bonheur des dames*
- Je retiens mon souffle jusqu'au bout : Guy de Maupassant, *Le Bonheur*

Karl AKIKI

5 séances

À chaque genre sa lecture

- Le genre romanesque : Alexandre Dumas, *La Reine Margot*
- Le genre dramatique : Jean Racine, *Phèdre*
- Le genre autobiographique : Romain Gary, *La Promesse de l'aube*
- Le genre épistolaire : Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Le genre poétique : Gérard de Nerval, *Les Chimères*

Marie-Joëlle NAÏM

5 séances

Les mots à la bouche

- Lire une fable aujourd'hui : Jean de La Fontaine, *Les Deux pigeons*
- Mettre la poésie en musique : Charles Baudelaire, *Harmonie du soir*
- Chanter la poésie : Jacques Prévert, *Barbara*
- Dire un monologue : Paul Claudel, *L'Échange*
- Vivre un dialogue : Jean Giraudoux, *Électre*

Isabelle GHANEM

5 séances

Lectures d'antan

- Comme au temps des mythes : Ovide, *Les Métamorphoses*
- Comme au temps des trouvères : Béroul, *Tristan et Yseut*
- Comme au temps des contes : Charles Perrault, *Barbe-bleue*
- Comme au temps du gothique : Mary Shelley, *Frankenstein*
- Comme au temps de Balzac : Balzac, *Illusions perdues*



Littérature

Mercredi de 11h00 à 13h00



Pr Gérard BEJJANI

20 séances

LE PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE

Premier versant du XXème siècle

- 1911 - Maurice Maeterlinck
- 1913 - Rabîndranâth Tagore
- 1921 - Anatole France
- 1925 - William Butler Yeats
- 1934 - Luigi Pirandello

L'Oiseau bleu
L'Offrande lyrique
Les Dieux ont soif
Quarante-cinq poèmes
Un, personne et cent mille

Moitié du XXème siècle

- 1946 - Hermann Hesse
- 1947 - André Gide
- 1952 - François Mauriac
- 1954 - Ernest Hemingway
- 1957 - Albert Camus

Le Loup des steppes
La Porte étroite
Thérèse Desqueyroux
Le Soleil se lève aussi
Caligula

Deuxième versant du XXème siècle

- 1962 - John Steinbeck
- 1968 - Yasunari Kawabata
- 1971 - Pablo Neruda
- 1987 - Iossif Brodsky
- 1988 - Naguib Mahfouz

Des souris et des hommes
Pays de neige
Vingt poèmes d'amour
Poèmes
Miramar

Début du XXIème siècle

- 2000 - Gao Xingjian
- 2003 - J. M. Coetzee
- 2004 - Elfriede Jelinek
- 2007 - Doris Lessing
- 2010 - Mario Vargas Llosa

La Montagne de l'âme
Au cœur de ce pays
La Pianiste
Un Enfant de l'amour
La Fête au bouc

Un dossier facultatif payable au moment de l'inscription (30 usd) accompagne le cours.

Un voyage sur les pas des grands écrivains est prévu en France la première quinzaine de septembre 2012

PUISQUE VOUS SUIVEZ LES COURS DE L'UPT, VOUS AUREZ CERTAINEMENT BESOIN DE LIVRES

POURQUOI NE PAS VOUS ADRESSER À L'UN DES PRINCIPAUX
DISTRIBUTEURS DE LIVRES AU LIBAN ET AU MOYEN-ORIENT ?

VOS COMMANDES VOUS SERONT LIVRÉES
SUR LE CAMPUS MÊME DE L'UPT
ET NOUS VOUS FERONS BÉNÉFICIER D'UNE
REMISE DE 10%

ALORS, N'HÉSITEZ PLUS. CONTACTEZ-NOUS AU
04-522149 OU SUR INFO@CIEL.ME



Méthodologie du français

Lundi de 16h00 à 17h45

Ce cours s'adresse aux lycéens désireux de préparer l'épreuve écrite du bac français, mais aussi aux étudiants de lettres et de sciences humaines.

Marie-Joëlle NAÏM

5 séances

L'écriture d'invention

- La lettre
- Le discours
- L'article de presse
- Le monologue délibératif / le dialogue
- L'essai

Karl AKIKI

10 séances

Le commentaire composé

- La lecture méthodique
- Le repérage des grilles communes
- Le repérage des grilles spécifiques
- Le tableau d'analyse
- Le plan de commentaire
- La terminologie de l'analyse littéraire
- La rédaction (1) : l'introduction
- La rédaction (2) : le paragraphe argumentatif
- La rédaction (3) : les parties
- La rédaction (4) : la conclusion

Marie-Joëlle NAÏM

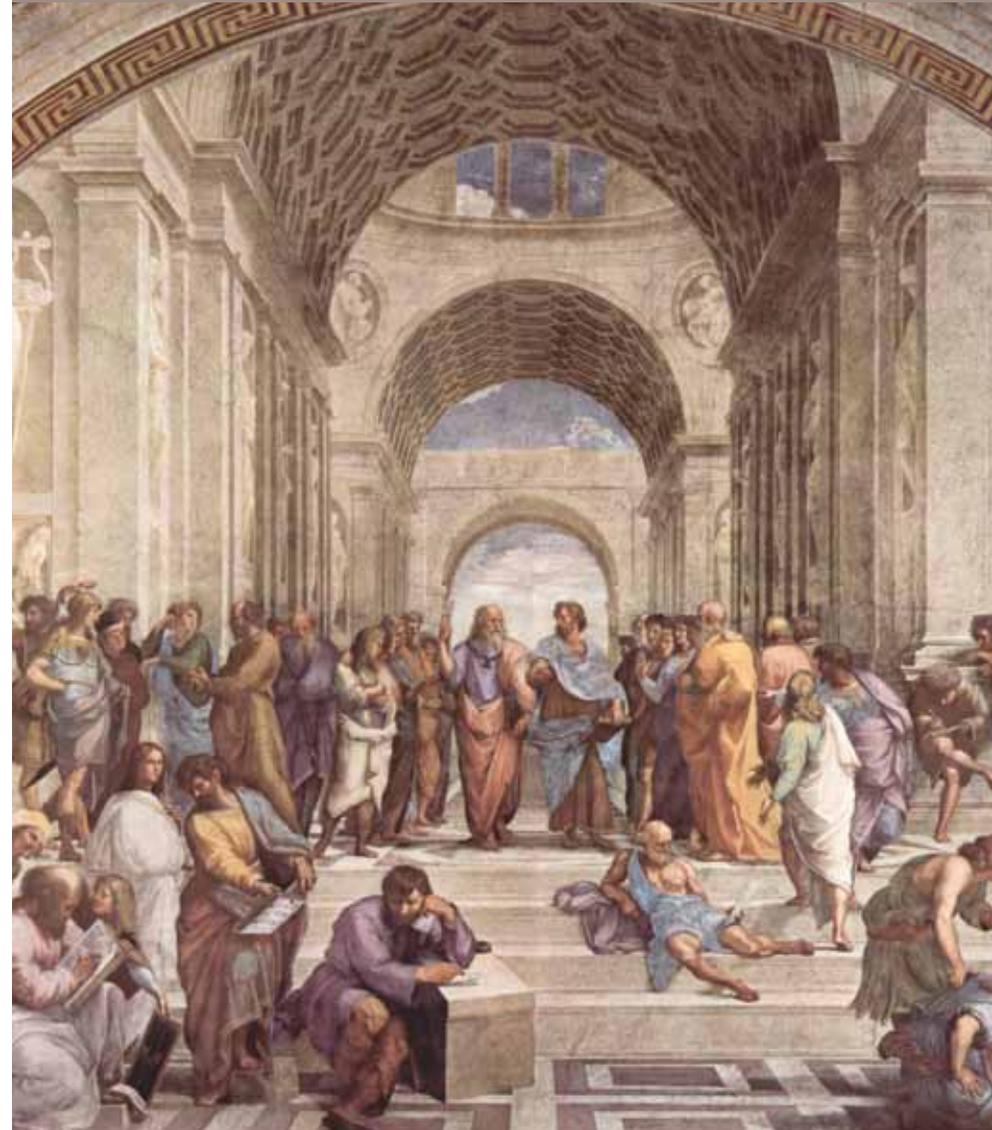
5 séances

La dissertation

- La problématique et le domaine de définition
- La banque d'idées
- Les types de plans
- Le paragraphe argumentatif
- La rédaction



SCIENCES
HUMAINES
ET SOCIALES





Approche familiale systémique

Lundi de 9h00 à 10h45



Culture et foi

Vendredi de 11h00 à 13h00



Yara DOUMIT-NAUFAL

20 séances

- Théorie de la communication et des systèmes

Famille et perturbations du système familial

- Les fonctions de la famille : les principes de viabilité
- Les systèmes, les sous-systèmes, les frontières
- La théorie des rôles et les perturbations au niveau des sous-systèmes : coalitions, triangulations, glissements, les familles psychosomatiques
- Les patterns transactionnels et les systèmes de croyances
- Le système de loyautés
- Les transmissions : secrets familiaux, héritages maudits, legs et loyautés
- L'affectivité en famille : émotions, estime de soi, identité, confirmation
- Le cycle vital de la famille
- Les difficultés familiales prévisibles et imprévisibles
- Les compétences familiales et parentales
- Violence au sein de la famille
- Abus sexuel au sein de la famille
- Intervention auprès des familles : l'entretien et le processus de prise en charge
- Techniques d'entretien (1)
- Techniques d'entretien (2)

L'unité couple

- La nature du couple
- Le dysfonctionnement du couple
- La pathologie du couple
- Intervention auprès des couples

Nicole HATEM

5 séances

Les Penseurs chrétiens de l'existence

- Pascal : la dialectique de la misère et de la grandeur de l'homme
- Pascal : le pari
- Kierkegaard : l'esthétique, l'éthique et le religieux
- Kierkegaard : Socrate et le Christ
- Kierkegaard : une psychologie chrétienne

Pr Jad HATEM

2 séances

Interprétation de l'icône de la Trinité de Roublev

- La Rédemption
- Les Symboles

Pr Salim DACCACHE s.j.

2 séances

Saint Augustin, La Cité de Dieu

- Texte fondamental : exigences et limites d'une culture chrétienne
- La Cité terrestre et la Cité de Dieu

Pr Gérard BEJJANI

6 séances

Lectures plurielles de La Bible

- L'apocalypse de Daniel
- La prière d'Esther
- Judith et Holopherne
- La conversion de Paul
- Les tentations du Christ
- Du bouc émissaire à l'agneau mystique

Nicole HATEM

5 séances

Dieu à l'épreuve de la pensée et de la littérature

- Les preuves de l'existence de Dieu : la preuve ontologique
- Dieu comme certitude négative
- Le thème de la conversion dans la littérature anglaise du XXème siècle

Providence et Histoire

- L'idée chrétienne de Providence
- La sécularisation de l'idée de Providence



Culture pour tous

Mercredi de 16h00 à 17h45

Ce cours s'adresse aux lycéens, aux universitaires et à tous ceux qui veulent s'initier à la culture sous toutes ses formes : mythologie, littérature, art, actualités, etc.

Nancy SAAB

4 séances

Le discours de l'attente

- Mythologie : Ulysse et Pénélope
- Peinture : Vermeer
- Littérature : Andreï Makine, *La Femme qui attendait*
- Cinéma : Anthony Minghella et Bahij Hojeij

Marie-Joëlle NAÏM

4 séances

Lettres et philosophie à travers les siècles

- Le XVII^{ème} siècle : la langue de Molière
- Le XVIII^{ème} siècle : la philosophie des Lumières, Voltaire
- Le XIX^{ème} siècle : la poésie éthique et la poésie esthétique
- Le XX^{ème} siècle : la philosophie de l'absurde, Albert Camus

Karl AKIKI

8 séances

Obliques

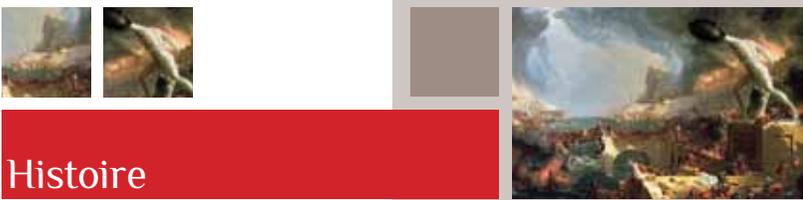
- 1+1= 1 ou l'histoire des amours
- Le crime n'est jamais parfait
- Eau, terre, air et feu
- La Réalité surréelle
- Les sept péchés capitaux
- Comédie, bouffons et fous du roi
- Dessins animés : les messages cachés
- Illuminatis et médias du XXI^{ème} siècle

Isabelle GHANEM

4 séances

La vie intérieure

- Bruno Bettelheim et la psychanalyse des contes de fées
- La Nouvelle Vague : François Truffaut, *Les Quatre cents coups*
- Je et Moi dans le fantastique : Maupassant et Stevenson
- L'espace et le temps intérieur chez Jacques Brel



Histoire

Mercredi de 11h00 à 13h00

Pr Ahyaf SINNO

7 séances

L'Espagne musulmane

- Géographie physique et humaine, la conquête, l'émirat dépendant du califat omeyyade de Damas
- L'émirat omeyyade de Cordoue
- Le califat omeyyade de Cordoue, les *Reyes de taifas*
- Les Almoravides, les Almohades
- Les Nasrides de Grenade
- L'Islam andalou
- La Civilisation andalouse

Pr Christine BABIKIAN ASSAF

5 séances

L'expansion européenne aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles

- Les Hollandais dans l'Océan indien et en Amérique
- La montée en puissance de l'Angleterre
- Les treize colonies
- Le Canada français
- Les Antilles et l'Inde

Philippe ÉLIAN

8 séances

Les relations internationales de 1905 à 1939

- La conjoncture internationale en 1905
- La première guerre mondiale 1914-1918
- La Révolution russe et ses conséquences
- L'Entre-deux-guerres 1919-1939
- La montée des fascismes en Europe
- Le stalinisme
- Les régimes totalitaires
- Les prémices de la seconde guerre mondiale



Histoire des idées

Mercredi de 18h00 à 20h00



Mystique et religion

Judi de 11h00 à 13h00

Pr Antoine COURBAN

10 séances

Histoire de la pensée médicale

- La fondation hospitalière
- La transparence du corps humain
- L'unité de la personne humaine

Culture contemporaine

- Le New Age ou l'Ère du Verseau
- Le retour à l'identitaire
- Le martyr : fonction ontologique et politique
- La guerre du territoire et de la ville

Histoire des sciences et des techniques

- Les multiples visages de l'affaire Galilée
- Le problème « pensée-cerveau » et ses turbulences historiques

Histoire : Portrait

- Irène : dernière impératrice de Trébizonde

Aurélien LECHEVALLIER

1 séance

- La politique culturelle de la France au Liban

Me Séta KERECKIAN

2 séances

- Napoléon : justice, lois et codes
- L'honneur ou la relativité de la logique

Michel HAJJI-GEORGIU

2 séances

- Le rock, la voix d'une histoire en marche

Me Nizar SAGHIEH

2 séances

- Le concept de droit naturel
- Le principe de la séparation entre l'état et la religion

Paul SAADÉ s.j.

3 séances

L'évolution de la psyché

- Sorcellerie et folie au Moyen Âge
- Médecine et Psychanalyse
- Émergence des neurosciences

Pr Jad HATEM

20 séances

- Le chamanisme
- Le taoïsme : Tchouang-Tseu
- *Le Cantique des cantiques*
- Saint Augustin : la doctrine de la Trinité
- Saint Ephrem : la liberté et le mal
- Maître Eckhart : la naissance du Christ dans l'âme
- Ruzbehan de Shiraz : les visions du surnaturel
- De l'amour profane à l'amour mystique
- Lecture maçonnique de la *Flûte enchantée*





Mythologies

Mardi de 11h00 à 13h00

Pr Jad HATEM

10 séances

Œdipe

- La recherche de la vérité
- Liberté et nécessité
- Désir et réconciliation

La quête du Graal

- La signification païenne
- La signification chrétienne

La mythologie hindoue

- Les dieux
- Les avatars
- Le Mahabharata
- Le Ramayana

Lydia KASSAS

3 séances

Amours insolites et métamorphoses en arbres

- Cyparissus
- Daphné
- Myrrha

Pr Gérard BEJJANI

7 séances

Les couples de la mythologie gréco-romaine

- Ulysse et Pénélope
- Hippolyte et Phèdre
- Éros et Psyché
- Philémon et Baucis
- Pyrame et Thisbé
- Céphale et Procris
- Lyncée et Hypermnestre

Un dossier facultatif payable au moment de l'inscription (25 000 LL) accompagne le cours de M. le professeur Gérard Bejjani.



Philosophie

Lundi de 18h00 à 20h00

Pr Jad HATEM

20 séances

Gilles Deleuze

- La différence et la répétition
- Le désir et l'anti-Œdipe
- Schizophrénie et création
- Le masochisme
- Le devenir animal
- La peinture comme logique de la sensation

La Mort

- Les morts biologique, psychique et spirituelle
- L'irrévocable
- L'être-pour-la mort
- La mise à mort
- Le suicide et l'euthanasie
- L'immortalité
- La résurrection





Politique Actualités

Mardi de 18h00 à 20h00

Aurélien LECHEVALLIER

1 séance

- La politique étrangère de la France

Michel TOUMA

2 séances

- La lente maturation de l'identité libanaise
- Le système confessionnel au Liban : réalité politique et réalité socioculturelle

Pr Ibrahim NAJJAR

2 séances

Le Tribunal spécial sur le Liban

- Vue générale
- Justice privée et justice internationale

Pr Fadia KIWAN

4 séances

- Le système politique libanais
- Les enjeux de la loi électorale
- Décentralisation et fédéralisme
- Les droits de la femme dans le monde arabe

Jocelyne EL BOUSTANY

3 séances

Communication politique

- Les modèles de communication
- Les techniques de communication de masse
- Les effets de la communication persuasive

Sami NADER

4 séances

- Les révoltes arabes, enjeux et perspectives
- La Turquie face aux défis du monde arabe
- L'Iran, réveil ou déclin
- Les États-Unis et le Moyen Orient, constantes et tribulations

Nicolas NASSIF

4 séances

- التدخّل الخارجي في لبنان على مَرّ المهود، نموذج عربي ونموذج غربي
- لبنان بين عدم استقرار الدّاخل وعدم استقرار الخارج

L'Orient LE JOUR

Les avantages de l'abonnement

à 560 000 LL par an

recevez votre journal
là où vous le souhaitez
sur le territoire libanais

avec...

nos mensuels ▶



L'Orient Littéraire



nos six magazines ▶



nos suppléments annuels ▶

Idées cadeaux
Déco
Cuisine
Politique
Montres

contactez-nous au : 05-453665
abonnement@lorientlejour.com

nouveau



notre application sur iPad

Antonia KANAAN

2 séances

Les sites majeurs du Liban

- Baalbek, Héliopolis des Romains
- Byblos entre commerce et religion

Maya HAIDAR BOUSTANI

6 séances

L'art préhistorique

- L'art préhistorique dans le temps et dans l'espace
- Méthodes d'étude, thèmes et modes de représentation
- Les grottes ornées
- Les objets décorés à usage matériel
- Les objets décorés à usage non matériel
- Datation et interprétations

Lévon NORDIGUIAN

2 séances

Art et archéologie funéraires en Phénicie

- La nécropole royale de Sidon
- La nécropole romaine de Tyr

Michel AL-MAQDISSI

10 séances

Archéologie orientale

- Introduction à l'archéologie des périodes historiques
- Architecture palatiale : bronze et fer
- Architecture funéraire : bronze ancien et moyen
- Architecture funéraire : bronze récent et fer
- Architecture domestique : bronze ancien
- Architecture domestique : bronze moyen et récent
- Architecture domestique : fer
- Architecture militaire
- Architecture et stratigraphie
- Conclusion : sites et régions

Pr Mounir CHAMOUN

20 séances

La Séduction dans les relations personnelles et sociales

- Le concept de séduction : précisions terminologiques
- La séduction originelle : ses manifestations, ses transformations
- L'origine du flirt dans le « conter fleurette »
- La séduction et les voies de l'amour
- La séduction généralisée et ses avatars
- La séduction dans les différentes formes de contacts et d'amitié
- La séduction dans les milieux professionnels
- L'aspect prédation masculine dans la séduction
- Le donjuanisme et ses formes pathologiques
- L'amour au bout de l'épée dans la figure de Casanova
- La place du corps dans la séduction : le sport, la forme et la chirurgie réparatrice
- Les déclins corporels et la chute du pouvoir de séduire
- La séduction intellectuelle et culturelle
- Les compensations : l'argent, le cumul des biens, les diverses formes de pouvoir
- Le vieillissement et le deuil partiel de soi-même
- Les changements et la conservation de la capacité d'aimer

À consulter éventuellement :

- BAUDRILLARD Jean, *De la Séduction*, Paris, Éditions Galilée, 1985
 GREENE ROBERT, *The Concise Art of Seduction*, Londres, Profile Book Ltd, 2005
 LAPLANCHE Jean, *La Séduction et l'Inspiration, l'homme*, Paris, PUF, 2003
 PASINI, Willy, *Les Armes de la Séduction*, Paris, Odile Jacob, 2011



Tourisme et Patrimoine

Jeudi de 11h00 à 13h00

Mme L'Ambassadeur Ruth FLINT 1 séance
• La Suisse : le canton du Vaud

M. L'Ambassadeur Jorge Luis JURE 1 séance
• L'Uruguay naturel et sa culture

M. L'Ambassadeur Paulo Roberto Campos TARRISSE DA FONTOURA 1 séance
• Le Brésil : patrimoine matériel et immatériel

Antonia KANAAN 8 séances

Le Liban

- Les sites majeurs
- Les sites mineurs
- Les églises médiévales
- Les Orientalistes
- Le Musée National : visite et commentaire

Les Pays de l'Est

- Les Balkans
- La Sainte Russie
- Les Slaves

Pr Liliane BUCCIANTI BARAKAT 6 séances

Les îles de la Méditerranée

- Chypre : l'île d'Aphrodite
- Rhodes : l'île du Soleil
- Crète : berceau de la civilisation européenne
- Malte : la porte de l'Orient
- Sicile : l'île aux trois pointes
- Sardaigne : le comptoir phénicien

Mme L'Ambassadeur Hilary CHILDS-ADAMS 2 séances
• Le Canada : pays de toutes les diversités

Pr Gérard BEJJANI 1 séance
• Le Pérou : royaume des Incas

Des excursions touristiques au Liban sont prévues dans l'année avec Madame Antonia Kanaan.

Un voyage en Sardaigne est prévu pour la première semaine du mois de juin 2012.



ARTS





Architecture Architecture d'intérieur

Jeudi de 11h00 à 13h00



Art dramatique débutant

Mardi de 18h00 à 20h00



Alexis MOUKARZEL

2 séances

- L'espace sacré en architecture
- Politique et architecture

Amin ISKANDAR

2 séances

Les caractéristiques de l'architecture chrétienne orientale

- L'architecture massive et l'architecture dentelle
- Le principe du dehors et du dedans

Fadlo DAGHER

2 séances

Architecture entre Orient et Occident

Youssef TOHMÉ

5 séances

Villes et Architecture

- L'architecture comme représentation du monde
- Les mouvements en architecture
- La ville contemporaine

Elie GHARZOUZI

3 séances

La décoration

- La dimension pratique et la dimension esthétique
- L'élément décoratif déclencheur
- Le mobilier et les couleurs dans une pièce : motivation et signification

Ziad AKL

4 séances

Architecturbanisme

- La dimension sociale et politique
- La dimension technique et architectonique
- La dimension géographique et environnementale
- La dimension esthétique et médiatique

Joe ACHKAR

Michel CHARRIÈRE

2 séances

L'architecture traditionnelle libanaise

- Existe-t-il une architecture libanaise ?
- Enjeux et perspectives

Nadine MOKDESSI

20 séances

Les Techniques du Personnage

- Le Corps dans l'espace scénique
- La Relation entre le personnage et l'objet invisible
- Le Mime
- Les Improvisations directes I
- Les Improvisations directes II
- Les Improvisations indirectes
- Le Goût
- Le Modelage humain
- Le Tissu
- La Vie d'un objet
- Le Dialogue avec l'objet
- Le Dialogue avec l'autre

L'atelier débouche sur un travail de scènes extraites de pièces contemporaines et, éventuellement, sur une représentation publique.





Art dramatique avancé

Mercredi de 18h00 à 20h00

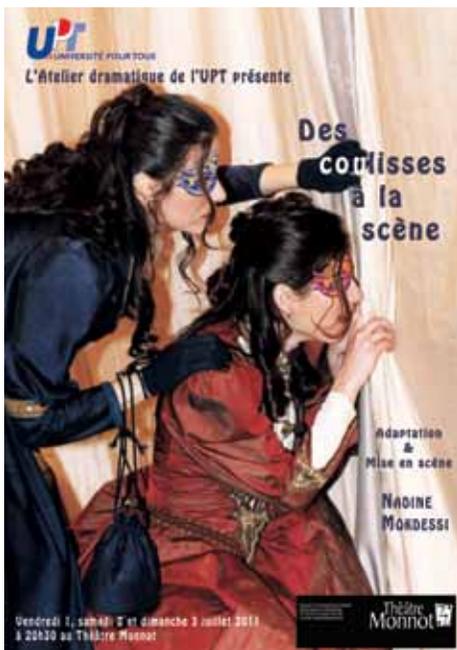
Nadine MOKDESSI

20 séances

Montage d'une pièce de théâtre

- Présentation d'une pièce de théâtre
- Présentation du texte
- Lecture du texte
- Travail technique : diction, intonation et respiration du texte
- Du texte écrit à la salle de répétition
- Construction du personnage
- Apprivoiser l'espace scénique
- Imagination créatrice de l'acteur
- L'Acteur et sa relation au partenaire
- L'Acteur et sa relation au décor
- Répétitions

Une représentation publique inspirée du travail de groupe est prévue à la fin de l'atelier, avec la possibilité d'intensifier les séances.



Arts du spectacle

Mardi de 16h00 à 17h45

Caroline HATEM

14 séances

Danse

- Corps et femmes de scène
- La femme éthérée du ballet romantique
- Les femmes créatrices : Isidora Duncan, Mary Wigman, Doris Humphray, Martha Graham
- Le puritanisme américain et le corps dans la danse contemporaine : Merce Cunningham
- Les ballets russes de Diaghilev
- Les génies Nijinsky / Stravinsky : *Le Sacre du Printemps*
- Les danses indiennes du Rajasthan
- Les danses persanes, l'époque des Qajars
- Les danses orientales d'Égypte
- Le génie de Pina Bausch : du *Sacre* à *Kontakhof*

Théâtre

- L'Amérique grinçante : Miller, O'Neill, Wilson, Albee
- Sarah Bernhardt et Victor Hugo
- Eléonora Dusa et Gabriele d'Annunzio
- Wajdi Mouawad : du mythe universel à la modernité

Marwan KAISS

3 séances

Théâtre de rue

- La commedia dell'arte
- Les marionnettes : origine, influence, ombres chinoises
- Le cirque : la pantomime, le clown, la jonglerie, la gymnastique

Joëlle KHOURY

3 séances

Musique et scène

- *La Carmen* de Bizet : l'amour et la mort
- *Roméo et Juliette* : Prokofiev / Tchaïkovsky
- *Fantasia* de Walt Disney



Art Thérapie

Lundi de 16h00 à 17h45



Cinéma I

Mardi de 18h00 à 20h00



Wissam KOTAIT

12 séances

Histoire et Théorie

- Liens entre l'art, la psychopathologie et l'art thérapie
- La pathographie
- L'antipsychiatrie et Arno Stern
- Le dessin de l'enfant
- L'étayage psychanalytique des ateliers à médiation artistique
- L'homme en représentation (1) : le théâtre
- L'homme en représentation (2) : le conte
- L'homme en représentation (3) : la danse
- Hybridation de l'homme et de la chose : le masque
- Théâtre forum ou théâtre de l'opprimé : dispositif d'Augusto Boal
- Formes de psychodrame et de sociodrame

Noha HATEM

2 séances

Le chant

- Le chant comme thérapie
- Chanter : un bien-être physique et moral

Wissam KOTAIT

6 séances

Carole AMMOUN

La création comme processus de transformation

- Disponibilité corporelle, souffle et voix
- Disponibilité psychique et émotionnelle
- Créativité, imaginaire et re-présentation
- Réel, symbolique et re-présentation

Pr Gérard BEJJANI

20 séances

Les 20 meilleurs films

1920-1950

- Friedrich W. Murnau
- Charlie Chaplin
- Orson Welles
- Otto Preminger
- Vittorio de Sica

Sunrise, 1927
City Lights, 1931
Citizen Kane, 1941
Laura, 1944
Ladri di Biciclette, 1948

1950-1970

- Yazujiro Ozu
- Alfred Hitchcock
- Élia Kazan
- Jean-Luc Godard
- Ingmar Bergman

Tokyo Monogatari, 1953
Rear window, 1954
Splendor in the grass, 1961
Le Mépris, 1963
Persona, 1966

1970-1990

- Sydney Pollack
- Milos Forman
- Ettore Scola
- François Truffaut
- Sergio Leone

The Way we were, 1973
One flew over the cuckoo's nest, 1975
Brutti, sporchi et cattivi, 1976
Le Dernier métro, 1980
Once upon a time in America, 1984

1990-2010

- Abbas Kiarostami
- Lars Von Trier
- Ang Lee
- Alejandro Inarritu
- Florian Henckel von Donnersmarck

Zir é darakhtan zeytoun, 1994
Breaking the waves, 1996
Brokeback mountain, 2004
Babel, 2006
Das Leben der anderen, 2007

Un dossier facultatif payable au moment de l'inscription (30 usd) accompagne le cours.



Cinéma II

Lundi de 11h00 à 13h00

Pr Gérard BEJANI

20 séances

La Dépendance

Le lien affectif

- Michael Curtiz
- Max Ophüls
- Bernardo Bertolucci
- Andreï Konchalovsky
- Tom Ford

Casablanca, 1942
Letter from an unknown woman, 1948
La Luna, 1979
Maria's lovers, 1984
A Single Man, 2009

Le lien spatial

- Alfred Hitchcock
- Richard Brooks
- Ettore Scola
- Éric Rohmer
- Ahmed Abdalla

Rebecca, 1940
Cat on a hot tin roof, 1958
Una Giornata particolare, 1977
Les Nuits de la pleine lune, 1984
Héliopolis, 2009

Le lien ancillaire

- Joseph Losey
- Bertrand Blier
- Garry Marshall
- Tran Anh Hung
- Atalay Tasdiken

The Servant, 1963
Trop Belle pour toi, 1989
Pretty woman, 1990
Mũi du dừa xanh, 1992
Mommo, 2009

Le lien artistique

- John Cassavetes
- Woody Allen
- Christian Vincent
- Darren Aronofsky
- Lee Chang-Dong

Opening night, 1977
The Purple rose of Cairo, 1985
La Discrète, 1990
Black Swan, 2010
Shi, 2010

Un dossier facultatif payable au moment de l'inscription (30 usd) accompagne le cours.

Le cinéma substitue à nos regards un monde qui s'accorde à nos désirs.

André Bazin.

Depuis les Frères Lumières jusqu'aux blockbusters d'aujourd'hui, nous avons des merveilles à satisfaire les goûts et les caprices de chacun.

A MAZZIKA,

vous trouvez tous les films primés:

Cannes, Césars, Oscars, Golden Globe etc. mais aussi les grands classiques et les films d'auteur!



MAZZIKA dvd and music store

Antelias Centre St Elie P.O BOX: 70338

TEL: 961 4 406694 - FAX: 961 4 414677 MOBILE: 961 3 302694

e-mail: mazzikastore@gmail.com



Mardi de 11h00 à 13h00

Histoire de l'art



Grégory BUCHAKJIAN

12 séances

L'Odyssée de l'espace

- Laisser une trace dans la nature
- Espaces lisses, espaces striés
- Eau et gaz : le théorème de Marcel Duchamp
- La forêt ou comment s'égarer Dante avant les enfers
- La montagne, lieu de l'accomplissement ultime
- La frontière, la limite, le mur
- Traverser, voyager : rejoindre l'Eldorado
- Vitesse, mouvement, *Crash* !
- Apologie de la ruine : le romantisme
- Apologie de la ruine : le postmodernisme
- Art de vivre : du bidonville au palace
- Intérieur(s) nuit(s) : les espaces de l'interdit

Mahmoud ZIBAWI

5 séances

Mosaïques chrétiennes Ve-VIII siècles

- Les églises de Rome
- Les églises de Ravenne : Milan, Naples et Parenzo
- La sphère orientale : Salonique, Chypre et Sinaï
- La synthèse médiévale et ses prolongations

Pierre HAGE-BOUTROS

3 séances

Pratiques artistiques

- Vitesses et lenteurs : le moment décisif
- La représentation : la carte et le territoire
- Variation sur sans : rien ou presque



BOÎTE D'ÉVÉNEMENTIEL

“JE SUIS FAIT, MOI AUSSI, POUR COMPRENDRE
ET SENTIR L'IMMORTELLE BEAUTÉ”



Musique

Mercredi de 18h00 à 20h00

Joëlle KHOURY

5 séances

Introduction

- Les formes musicales et les genres : sonate, rondo, quatuor, symphonie, suite, etc.

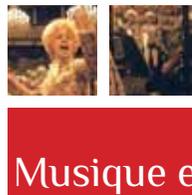
Les grandes périodes musicales

- Le chant grégorien et la musique baroque : le contrepoint
- Le classicisme : le souci de la forme
- Le romantisme : l'individualisme
- La musique contemporaine : entre forme et liberté absolue

Étienne KUPÉLIAN

15 séances

- Présentation de l'orchestre : organologie
- Les instruments à cordes - archet (1) : violon
- Les instruments à cordes - archet (2) : alto
- Les instruments à cordes - archet (3) : violoncelle
- Les instruments à cordes - archet (4) : contrebasse
- Les instruments à cordes pincées : harpe, guitare, mandoline, cymbalum
- Les instruments à vent - les bois (1) : famille des flûtes
- Les instruments à vent - les bois (2) : famille des hautbois
- Les instruments à vent - les bois (3) : famille des clarinettes
- Les instruments à vent - les bois (4) : famille des bassons et des saxophones
- Les instruments à vent - les cuivres : trompette, cor, trombone
- Les instruments à percussions : membranophones, métallophones, idiophones
- Les claviers à cordes pincées : clavecin
- Les claviers à cordes frappées : piano
- Les claviers à tuyaux : harmonium, orgues



Musique et Cinéma

Mercredi de 16h00 à 17h45

Joe LETAYF

20 séances

Peut-on se passer de musique au cinéma ?

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| • <i>Amadeus</i> | Milos Forman |
| • <i>Cabaret</i> | Bob Fosse |
| • <i>Singing in the rain</i> | Stanley Donen |
| • <i>The Red Shoes</i> | Michael Powell |
| • <i>Don Giovanni</i> | Joseph Losey |
| • <i>Fantasia</i> | Walt Disney |
| • <i>Saturday night fever</i> | John Badham |
| • <i>Excalibur</i> | John Boorman |
| • <i>2001 a Space Odyssey</i> | Stanley Kubrick |
| • <i>Sound of music</i> | Robert Wise |
| • <i>My Fair Lady</i> | George Cukor |
| • <i>All that Jazz</i> | Bob Fosse |
| • <i>West side story</i> | Robert Wise |
| • <i>Deliverance</i> | John Boorman |

Your Technology Partner in Emerging Markets



SCIENCES
ET
TECHNOLOGIES



www.midisgroup.com



Art graphique

Mercredi de 16h00 à 17h45



Bande Dessinée Animation



Mercredi de 18h00 à 20h00

Nada SALEH ANID

20 séances

Initiation

- Exprimer sa créativité avec la lettre et l'image
- Comprendre une affiche
- Créer une illustration
- Concevoir un logo

Du dessin à l'ordinateur

Les logiciels de graphisme

- Illustrator : familiarisation avec le logiciel
- Créations graphiques avec Illustrator
- Possibilité d'illustration
- Création de logo
- Initiation à Photoshop
- Gestion de l'image sur ordinateur
- Quark Express : familiarisation
- La maquette

Jad IBRAHIM

10 séances

Bande dessinée - Théorie

- Histoire et genres de bande dessinée à travers le monde
- L'utilisation des bulles et les onomatopées
- L'analyse du personnage de BD
- L'insertion des caractères créés dans une histoire
- Le mouvement de la caméra dans la bande dessinée

Bande dessinée - Atelier

- Écriture
- Caractères
- Découpage de synopsis
- Ambiance et découpage des cases

Matériel : crayon mine HB, taille crayon, gomme, papier A3, équerre et crayon feutre.

Salim RACHED

10 séances

Animation

- Historique, styles et genres
- Clés, extrêmes et intervalles
- Timing et Espacement
- La Marche (1)
- La Marche (2)
- Souplesse et Poids
- Anticipation, action et continu
- Pratique : fonctionnement en studio
- L'Animation au Liban
- Récapitulation et travail pratique



Informatique Initiation

Lundi de 9h00 à 10h45

Wadad WAZEN GERGY

20 séances

L'ordinateur

- Présentation de l'écran
- Prise de main : souris et clavier
- Lancement d'une application
- Arrêt de l'ordinateur

Pas à pas avec Windows

- Présentation des fenêtres : agrandissement, réduction, fermeture
- Découverte du traitement de texte : saisie et enregistrement
- Fichiers, dossiers, personnalisation du bureau
- Propriétés d'affichage

Éditeur Word

- Accès aux documents
- Fonctionnalités de traitement de texte, mise en page d'un texte

Images

- Acquérir une image et l'enregistrer
- Retoucher une image : crop, red eye
- Compresser/réduire une image

Power Point

- Découvrir PowerPoint
- Réaliser et corriger une présentation
- Automatiser la mise en forme

Fichiers

- Copier sur un autre support : CD, USB
- Compresser et décompresser des fichiers

Le matériel informatique du cours est gracieusement offert par Midis Group.



Informatique Internet

Mercredi de 9h00 à 10h45

Rawad NAJEM

20 séances

Ce cours permet de découvrir les stratégies pour localiser et analyser les informations ainsi que l'échange de données sur le web.

Le participant est amené à utiliser l'internet comme un outil d'information et de recherche rapide et méthodique.

Échange via courriel

- Ajouter un compte mail
- Formatage et composition d'un document dans un traitement de texte
- Envoyer et recevoir un e-mail
- Répondre à un e-mail
- Accéder à la page web en tapant l'URL dans le navigateur « localisation » et « bar d'adresse »
- Téléchargement et enregistrement d'un fichier
- Gestion des fichiers électroniques et des dossiers

Maîtrise des logiciels libres

- Les outils de Google
- Gmail : activation d'un courriel
- Recherche sur Google : web, images, vidéos, actualités
- Recherche d'une information : article, photo, vidéo, site d'Internet, livre, nouvelles et blog
- Moteur de recherche spécialisé
- Recherches avancées
- Yahoo et ses outils
- Yahoo sites
- Yahoo mail
- Yahoo finance
- Yahoo Messenger
- Yahoo Real Estate : immobiliers

Le matériel d'informatique est gracieusement offert par Midis Group.

Wadad WAZEN GERGY

20 séances

Il s'agit d'une familiarisation constante et progressive avec l'outil informatique et avec l'internet.

- Mettre en pratique les éléments nécessaires à l'utilisation d'un ordinateur : clavier, souris
- Pratique de l'environnement Windows : créer des fichiers, des répertoires, etc.
- Maîtriser l'outil Microsoft Office Word : créer, mettre en page, imprimer des documents
- Maîtriser l'outil Microsoft Office Powerpoint
- Concevoir des présentations claires et attractives avec un diaporama en intégrant textes, images, graphiques, dessins
- Maîtriser le traitement des photos numériques avec Microsoft Office Picture
- Découvrir la navigation sur Internet : échange via courriel et recherche d'informations
- Enrichir votre compte Facebook : ajouter des amis, des photos, des applications
- Maîtriser des outils de Google
- Mettre en ligne des documents sur des plateformes numériques telles que Youtube, SlideShare

Le matériel d'informatique est gracieusement offert par Midis Group.



Dr Raja CHAFTARI

4 séances

- Le pied douloureux
- Les tumeurs du système musculosquelettique
- Les entorses du genou et de la cheville
- Les déformations du rachis

Dr Georges CHAHINE

4 séances

- Généralités sur le cancer
- Prévention et dépistage du cancer
- Diète et cancer
- Traitements du cancer

Dr Wadih NAJA

2 séances

- La toxicomanie : nos enfants et les paradis artificiels
- Les troubles de l'humeur : Van Gogh, Hemingway, Mozart

Dr Fadi FERRAN

2 séances

- Chirurgie plastique : de la réparatrice à l'esthétique
- Filling et toxine botulique v/s blepharoplastie et lifting

Dr Mirna WAKED

4 séances

- Physiologie respiratoire ; généralités
- Cancer pulmonaire : diagnostic et traitement
- Embolie pulmonaire
- Troubles du sommeil / apnées du sommeil

Dr Jacques MOKHBAT

4 séances

- Les antibiotiques : utilisation correcte et abus
- Les défenses contre les infections
- Alimentation, vitamines et immunité
- Principes de traitement médicamenteux



ATELIERS

green&glam[®]
eco fashion boutique

"Rien ne se perd, rien ne se crée,
tout se transforme"
A. Lavoisier



green and glam

65 zahret el ehsan st. Ashrafieh, Beirut
T. 01 217 604 - valet parking - 10:00h - 19:00h





Art floral

Vendredi de 11h00 à 13h00



Ateliers d'écriture

Mercredi de 18h00 à 20h00



Viviane DIB AZZAM

20 séances

Qu'est ce que l'art floral ?

- Formes et lignes de base
- Équilibre des formes et des couleurs
- Répartition et disposition des couleurs naturelles
- Comment créer l'harmonie des couleurs

L'harmonie dans le décor environnant

- Le point focal
- Les mouvements en cascade
- Les compositions multiples

Les centres de table

Les contenants

- Les formes boule, tulipe, bouteille
- Les formes droites
- Les filiformes
- Les coupes
- Les vases gigantesques
- Les cache-pots

Le choix de la matière des contenants

- Les transparents
- Les translucides
- Porcelaine, faïence, céramique
- Le métal

Les compléments

- Les éléments de base offerts par la nature
- Fleurs des champs, fruits, légumes, etc.

Salma KOJOK

14 séances

Déambulations dans l'écriture

L'atelier d'écriture est un espace de liberté et de créativité. Nous vous proposons d'y explorer votre écriture et ses potentialités. Cet atelier sera conçu comme un voyage dans l'écriture avec ses départs, ses explorations, ses pauses, ses surprises, ses déambulations parmi :

- Les récits
- Les personnages
- Les fictions
- Les intrigues
- Les paysages
- Les monologues intérieurs
- Les dialogues
- Les silences
- La mémoire
- L'imaginaire

Antoine BOULAD

6 séances

Poésie de la Méditerranée

- Écrire la Méditerranée
- Écrire la lumière
- Écrire la couleur
- Écrire le silence
- Écrire la violence
- Écrire la ville

Madame Georgia Makhoul nous fera le plaisir d'animer deux séances supplémentaires lors de son passage au Liban en 2012.



Créations

Lundi de 16h00 à 18h00

Hana CHABTINI

20 séances

L'atelier s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à l'art du collage. Les créations permettent d'acquérir de nouvelles techniques pour transposer une image sur différents matériels par le biais d'une double opération de collage et de montage. Il sera ainsi possible de créer et de personnaliser objets et cadeaux.

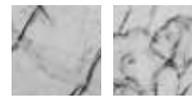
Technique du collage sur :

- bougie
- bois
- poterie
- verre

Reproduction en un tableau personnalisé :

- d'un verset coranique
- d'une image sainte
- d'une écriture

Plusieurs supports seront proposés pour chaque thème. Matériel à préciser en début d'année : cutter, pinceaux, peinture acrylique, etc.



Dessin I

Lundi de 10h00 à 13h00

Edgard MAZIGI

22 séances

L'atelier s'adresse aux débutants ainsi qu'aux initiés qui seront suivis individuellement et collectivement. Il s'agit de faire découvrir le langage du dessin à partir de l'observation d'un motif, ou encore d'explorer le monde visuel qui nous entoure pour trouver le moyen de l'exprimer sur papier. L'accent sera mis sur :

- Le volume
- L'espace
- La lumière
- La composition
- La ligne
- La valeur tonale
- L'espace négatif/positif
- La structure
- L'échelle
- La texture

Les natures mortes, les scènes d'intérieur ainsi que les personnages seront traités au fusain, au crayon et à l'encre.





Dessin II

Jeudi de 10h00 à 13h00

Edgard MAZIGI

22 séances

L'atelier a pour objectif d'approfondir l'exploration des concepts et des techniques de dessin déjà traités dans le premier cours (dessin 1) et d'aider les participants à trouver leur propre langage pictural.

Dessiner du motif est toujours au cœur de cet atelier.

Des dessins effectués à partir de l'observation directe seront aussi utilisés comme études pour en concevoir d'autres.

Différentes techniques telles que le collage et la technique mixte seront introduites.



Mosaïque

Trois niveaux d'études sont proposés à partir des outils et matériaux suivants :

- Outils principaux : tenailles, pince, outils à molette
- Matériaux : tesselles en pâte de verre, céramique, pierre naturelle, miroir, verre, galet, faïence, coquillage, objets trouvés, porcelaine de service, etc.

Mosaïque I

Lundi de 10h00 à 13h00

Dana ADADA

22 séances

Initiation aux techniques majeures

- Création du dessin
- Préparation du support
- Étude de poses selon le terme d'« opus »
- Coupe de tesselles
- Création de moules et application du mortier
- Application de la jointure appropriée

Mosaïque II et Mosaïque III

Dana ADADA

22 séances

Mardi de 10h00 à 13h00

Mercredi de 10h00 à 13h00

Expression créative

- Technique pic assiette
- Pose sur surface irrégulière prête
- Méthode indirecte des galets

Expression artistique

- Création de supports en 3 dimensions
- Étude artistique de coupe et de pose des matériaux variés sur surface modelée



Peinture I-II-III

Peinture sur tissu

Mardi de 16h00 à 18h00

Peinture I

Mardi de 10h00 à 13h00

Désirée BOU-JABER MERHEB

22 séances

Initiation

- Techniques de l'aquarelle : diversité des effets et des additifs
- Nature morte : composition, équilibre, cadrage, éclairage
- Technique de l'acrylique : fini lisse, empâtements, glacis, lavis, additifs
- Technique de la peinture à l'huile : ébauche à l'huile, rendu des ombres et des lumières

Peinture II

Mercredi de 10h00 à 13h00

Désirée BOU-JABER MERHEB

22 séances

Atelier de recherches

- Techniques et pratiques : huile, acrylique, mixed media
- Effets variés : empâtements, touches, aplats, tamponnements
- Abstraction et expérimentation : diversité des supports et des matériaux
- Cadrage
- Synthèse des formes et des couleurs

Peinture III

Vendredi de 10h00 à 13h00

Désirée BOU-JABER MERHEB

22 séances

Atelier d'expression libre

- Techniques mixtes et variées : huile, acrylique, collage, mixed medias
- La composition abstraite dans la nature morte
- La composition abstraite dans le paysage
- Textures et techniques : technique de l'essuyé et de l'enlevé, incorporation de matériaux, technique de délavage de la couleur, effets divers

Leyla NASSAR

20 séances

L'atelier propose une technique à la portée de tous, n'exigeant aucune connaissance préalable du dessin ou de la peinture. Cette technique donne une peinture indélébile et résistant au lavage. Elle s'adapte à tout genre de tissu :

- Soie
- Lin
- Coton
- Jersey
- Éponge

L'atelier permet de décorer et de personnaliser :

- Vêtements
- Rideaux
- Serviettes
- Écharpes
- Draps de lit
- Nappes de table

L'atelier permet aussi de coordonner les nappes de table aux motifs des services en porcelaine.



Photographie I-II-III

Photographie I

Judi de 11h00 à 13h00

Joumana ARAB JAMHOURI

20 séances

Les principes de base artistiques et techniques :

- Les premiers pas
- Les boîtiers et objectifs
- Les particularités de la photo digitale
- La lumière naturelle
- La lumière artificielle
- La mesure de l'exposition
- La composition
- La couleur
- L'ordinateur au service de la photo
- Les bases de Photoshop
- Les bases du portrait
- Les bases du mouvement

Photographie II

Lundi de 18h00 à 20h00

Photographie III

Mercredi de 11h00 à 13h00

Joumana ARAB JAMHOURI

20 séances

Application des principes artistiques et techniques :

- Le portrait
- Le paysage
- L'architecture
- Le voyage
- Le sport
- La photo de nuit
- Les mariages et les fêtes
- Photoshop

Des excursions sont prévues dans l'année de manière à appliquer les notions théoriques.

Rencontres artistiques

Judi de 18h00 à 20h00

Coordinateurs

Pr Gérard BEJJANI

Rania GHAZAL

15 rencontres libres

Les rencontres artistiques ne sont ni un cours ni un atelier, mais un moment d'échange convivial autour d'une personnalité dans le monde de l'art : littérature, cinéma, musique, peinture. Les rencontres se feront :

- soit au restaurant Goû, un espace agréable aux mille saveurs de thé, de café et de scones
- soit dans l'atelier de l'artiste

Pour vos réservations :

- | | | |
|---------------------|--------------------------------------|----------------------|
| • Jeudi 20 octobre | Littérature : Hyam Yared | Goû |
| • Jeudi 3 novembre | Cinéma : Assad Fouladkar | Goû |
| • Jeudi 17 novembre | Peinture/Sculpture : Maroun El Hakim | Atelier de l'artiste |
| • Jeudi 1 décembre | Cinéma : Bahij Hojeij | Goû |
| • Jeudi 15 décembre | Peinture : Nada Sehnaoui | Atelier de l'artiste |
| • Jeudi 5 janvier | Musique : Étienne Kupélian | Goû |
| • Jeudi 19 janvier | Peinture : Marwan Sahmarani | Atelier de l'artiste |
| • Jeudi 2 février | Littérature : Mona Moukarzel | Goû |
| • Jeudi 16 février | Peinture : Edgard Mazigi | Atelier de l'artiste |
| • Jeudi 8 mars | Littérature : Charif Majdalani | Goû |
| • Jeudi 22 mars | Peinture/Sculpture : Nadim Karam | Atelier de l'artiste |
| • Jeudi 19 avril | Cinéma : Élie Khalifé | Goû |
| • Jeudi 3 mai | Peinture : Mona Sehnaoui | Atelier de l'artiste |
| • Jeudi 17 mai | Peinture : AbdelRahman Kantamani | Goû |
| • Jeudi 31 mai | Peinture : Jean-Marc Nahas | Atelier de l'artiste |

D'autres rencontres sont prévues avec Alexandre Najjar, Jean-Paul Guiragossian, Nadine Labaki.

What's your favorite GOU moment?



Everyday, throughout the day, your favorite GOU moment inspires a unique food & drink discovery.

Open from 10 to 12 am

Saint Nicolas, Ashrafiéh. Tel: 01 200765 - Mob: 03 828409

Keep your GOU moments alive on www.facebook.com/GOUfans



World Food Discovery

Sculpture

Jeudi de 10h00 à 13h00

Gulène DERBOGHOSSIAN

22 séances

L'atelier permet de pratiquer l'art du volume et de créer une œuvre en trois dimensions à partir de plusieurs techniques et de plusieurs matériaux.

- Les principales techniques de sculpture
- Le modelage avec des matériaux malléables
 - L'argile ou la terre glaise
 - La pâte à modeler
 - La cire
 - La pâte durcissant
- Le moulage avec plâtre
- La fabrication du moule perdu
- L'estampage sur armature
 - Le tissu
 - Le tarlatan
 - Le papier
 - Le tout trempé dans le plâtre ou la colle blanche
- La taille directe sur
 - du plâtre
 - de la cire
 - de la mousse
 - de la pierre
 - du bois



Une Prière dans un monastère

Samedi de 9h00 à 16h00

Coordinateurs

Pr Gérard BEJJANI
Hassan RABAB

10 sorties

L'atelier propose 10 sorties à la découverte des monastères et des églises du Liban.

Les dates sont données sous réserve des aléas météorologiques.

Les places fixes sont limitées à 30 personnes. Elles sont prises par ordre d'inscription à l'ensemble de l'atelier, soit dix sorties pour un acompte de 100 usd sur un total de 500 usd.

En fonction des disponibilités pratiques, l'atelier peut s'ouvrir à de nouvelles inscriptions par sortie en cours d'année, selon des tarifs variables.

- Samedi 8 octobre

Koura

Monastères : Notre-Dame de Hamatoura, Mar Démétrios, Saint Michaël

- Samedi 22 octobre

Metn

Monastères : Mar Chaaya, Deir el-Qalaa, Mar Moussa, Mar Chouaïa, Kounchara

- Samedi 5 novembre

Nord - Ras Chaqa et Enfé

Monastères : Saydet en-Nourieh, Mar Youhanna, Saydet en-Natour

- Samedi 19 novembre

Sud

Monastères : Deir el Moukhalles de Joun, Notre-Dame de Machmouche

- Samedi 3 décembre

Jbeil

Monastères : Mar Youhanna, Mar Licha, Mar Nohra

- Samedi 31 mars

Batroun

Monastères : Mar Takla, Saint Steven, Hardine, Mayfouq, Ilije

- Samedi 21 avril

Kesrouan

Monastères : Saint-Sauveur, Bkerké, Deir el Cherfeh, Bzoummar, Deir el Karim

- Samedi 5 mai

Nord

Monastères : Notre-Dame-de-Balamand, Notre-Dame de Kaftoun, Mar Doumit Kobayat

- Samedi 19 mai

Békaa

Monastères : Saint-Joseph, Saadnayël, Mar Maroun

- Samedi 9 juin

Wadi Qadisha

Monastères : Dimane, Mar Licha, Qannoubine, Mar Antonios Qozhaya

