

Plan du cours

Méthodologie du travail universitaire (3 crédits)

Karl Akiki

Semestre II

“Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement”, BOILEAU

Description du cours

Ce cours technique vise à familiariser les étudiants avec les différentes méthodes d'écriture et de production de textes à usage universitaire. Il se veut comme la concrétisation d'une méthodologie appliquée en français mais applicable dans tous les domaines. Cette technicité, loin de nuire aux étudiants et de les enfermer dans une rigidité scolaire, leur permettra de bien articuler leurs idées et les différentes présentations qu'ils auront à soumettre pendant leur cursus universitaire. Il s'agit d'un complément aux autres matières qui ne pourront qu'y trouver leur compte.

Objectifs généraux

À la fin du cours, l'étudiant devrait savoir :

- Produire un texte analytique.
- Comparer et synthétiser des informations de sources diverses.
- Organiser ses idées de manière à créer un plus grand impact sur son destinataire.

Modalités de fonctionnement

Faire réfléchir l'étudiant à l'intérêt de la technique enseignée à partir d'exercices ludiques suivis de productions ponctuelles, avant une production finale en fin de cursus.

Validation

Seuil de réussite =10/20

Organisation des cours

Cours sur un semestre, à raison d'un cours de 4 heures toutes les 2 semaines :

5 samedis :

- 20/02/10
- 06/03/10
- 20/03/10
- 17/04/10
- 08/05/10

Plan de cours

	Objectifs
La Prise de notes	1. Symbolisation, abréviations et schématisation
	2. Structuration et réorganisation
Élaboration d'un Plan	3. Problématique et domaine de définition
	4. Types et structure de plan
Synthétisation de documents	5. Tri et confrontation des informations
	6. Thésaurisation et réécriture
Étude de cas	7. Délimitation et analyse
	8. Diagnostic et stratégie
Écriture de la Dissertation	9. Introduction, transitions et conclusion
	10. Développement
Note de lecture	11. Structuration et reformulation
	12. Citations et rédaction
Question à développement	13. Champ de recherche
	14. Rédaction
Rapport de stage	15. Observation critique
	16. Critique de l'observation