

## ■ Présentation et objectifs

La licence en arts du spectacle – option audiovisuel à l'IESAV est une licence générale et professionnalisante qui introduit les étudiants à tous les métiers de l'audiovisuel : écriture, réalisation (de fiction et de documentaires, réalisation télévisuelle), montage, direction photo, son, actorat, production, recherche...

Ce cursus permet également de préparer les étudiants à écrire et à mettre en scène leurs projets personnels, dans une posture d'auteur-réalisateur.

### Responsable pédagogique

**Toufic El-Khoury**  
Toufic.khoury@usj.edu.lb

## ■ Débouchés

- Tous les métiers de l'audiovisuel.
- Organisation et administration dans les institutions culturelles, cinématographiques et théâtrales.
- Analystes et critiques de cinéma.



### Citation d'un professeur de licence :

**Yara Nashawaty,**  
chargée  
d'enseignement

« Par l'articulation des enseignements théoriques et pratiques, la formation de Licence en arts du spectacle option audiovisuel, permet à chaque étudiant de se chercher en explorant des centres d'intérêts et des postures d'apprentissage variés. Ainsi, les diplômés de l'IESAV sont forts d'acquis solides et polyvalents et trouvent toujours leur place dans un domaine aussi riche que compétitif. »

## ■ Organisation de la formation

La licence en arts du spectacle – option audiovisuel se déroule sur 6 semestres, pour un total de 180 crédits.

La Licence est composée de cours magistraux (sur l'histoire du cinéma, du théâtre et des arts, sur l'esthétique cinématographique et l'analyse filmique) et des ateliers pratiques en écriture, en réalisation, en son, image, montage, jeu d'acteurs...

Dès la troisième année, le parcours devient de plus en plus personnalisé : pour le projet final (un film de 20 minutes, écrit et réalisé par l'étudiant avec l'aide de ses camarades), l'étudiant est suivi par deux consultants qui le préparent à tous les défis de la création cinématographique.



### Témoignage d'un alumni : Ghadi Alam

« Mon parcours au sein de l'IESAV a été une expérience très enrichissante sur le plan personnel

et professionnel. J'ai pu rencontrer des personnes merveilleuses, talentueuses et passionnées, qui partagent les mêmes rêves et aspirations, et ces personnes sont devenues comme ma famille. D'autre part le programme de l'IESAV est un programme très stimulant qui m'a enrichi à tous les niveaux et m'a aidé à me sentir prêt à relever de nouveaux défis et à poursuivre mes études. »

Campus des sciences humaines, rue de Damas  
B.P. 17-5208, Mar Mikhaël, Beyrouth 1104 2020 - Liban

☎ 01-421530  
☎ 01-421056  
✉ iesav@usj.edu.lb  
beryte@usj.edu.lb  
🌐 iesav.usj.edu.lb  
ficmec.com

📘 usj.edu.lb  
🐦 USJLiban  
📷 USJLiban  
▶ USJ TV  
📺 school/usjliban

USJ 1875 IESAV

Université Saint-Joseph de Beyrouth  
Faculté des lettres et des sciences humaines  
Institut d'études scéniques audiovisuelles  
et cinématographiques

LICENCE EN  
ARTS DU  
SPECTACLE  
option audiovisuel



## Programme

IESAV-LICENCE EN ARTS DU SPECTACLE 2021-2022 (option : Audiovisuel)				
intitulé matière	prérequis	intitulé matière	prérequis	crédits
<b>PREMIER SEMESTRE (11 cours)</b>				
(1) Histoire du théâtre (Betty Taoutel Sfeir)		ou (2) Optionnelle fermée USJ I		3
(3) Atelier scénario (Toufic El Khoury)				3
(4) Introduction à la mise en scène (Issam Bou Khaled)				3
(5) Initiation à l'informatique multimédia (Mansour Youssef)				2
(6) Initiation à l'art du film (Elie Yazbek)				2
(7) Histoire de l'art I (Nayla Tamraz)				3
(8) Photographie 1 (Gérard Tohmé)				3
(9) Initiation à la caméra vidéo (Hratch Tokatlian)				3
(10) Initiation au son et à la sonorisation (Jean Gibran)				2
(11) Interprétation et direction de l'acteur I (Betty Taoutel Sfeir)				3
(12) Histoire du cinéma I et Ciné club (8 films/8 contrôles au total) (Joseph Korkmaz et Hady Zaccak)				4
<b>total crédits</b>				<b>31</b>
<b>DEUXIÈME SEMESTRE (8 cours)</b>				
(13) Initiation au montage (Serge Habib)			6	3
(14) Elaboration d'une image (Hratch Tokatlian)			9	3
(30) Prise de son (Emile Aouad)			10	4
(16) Scénographie (Rafic Achkar)				4
(17) Initiation à la réalisation filmique et Ciné club (8 films/8 contrôles au total) (Yara Nashawaty et Elie Yazbek)			6	6
(18) Premier film (Elie Yazbek, Youssef Germanos et Jean Gibran)			3	6
(19) Langue et culture arabe				2
(20) Photographie 2 (30H) (Gérard Tohmé)			8	3
<b>total crédits</b>				<b>31</b>
<b>TROISIÈME SEMESTRE (11 cours)</b>				
(21) Langage sonore (Emile Aouad)			10	2
(22) Analyse dramaturgique (Betty Taoutel Sfeir)		ou (23) Animation culturelle (Yara Nashawaty)		2
(24) Optionnelle ouverte				3
(25) Introduction au son numérique (Jean Gibran)			10 15 18	2

(26) Genres cinématographiques et Ciné club (8 films/8 contrôles au total) (Toufic El Khoury)		ou	(27) Optionnelle fermée USJ II		3
(28) Histoire du cinéma II (Joseph Korkmaz)				12	3
(29) Production (Dzovig Torikian)				17	3
(31) Montage (Serge Habib)				13	3
(32) Atelier d'éclairage (Paul Seif)					2
(33) Ecriture et techniques narratives (Toufic El Khoury)					4
(56) Analyse de l'image (Hratch Tokatlian)					3
<b>total crédits</b>				<b>30</b>	
<b>QUATRIÈME SEMESTRE (10 cours)</b>					
(34) Analyse filmique I (Joseph Korkmaz)					3
(35) Mise en scène et scénographie (Issam Bou Khaled)	4	ou	(36) Optionnelle fermée USJ III		3
(37) Technologie des caméras (Hratch Tokatlian)				9 14	3
(38) Protocols (Jean Gibran)				18	3
(39) Cinéma du réel (Yara Nashawaty)					4
(40) Réalisation Télé (Zoya Ward)					3
(42) L'art vidéo (Ghada Sayegh)					2
(43) Réalisation en photos (Hady Zaccak)					3
(44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit)		ou	(45) Modules d'écoute (Emile Aouad)	15	3
(46) Eclairage cinéma (Intervenant externe)	14	ou	(47) Son cinéma (Emile Aouad)	15 30	3
<b>total crédits</b>				<b>30</b>	
<b>CINQUIÈME SEMESTRE (9 cours)</b> (l'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5 <sup>e</sup> semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)					
(48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh)					4
(49) Théories du montage (Elie Yazbek)					3
(50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak)		ou	(51) Optionnelle fermée USJ IV		3
(52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)		ou	(53) Adaptation (E. Yazbek/H.Tokatlian) (70h)		6
(54) Animation (Michel Doumit)	5 43	ou	(55) Montages et mixages son (Jean Gibran)		3
(65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury)					3
(58) Direction artistique (Rafic Achkar)		ou	(59) Etalonnage (Serge Habib)	5 44	2
(60) Optionnelle ouverte					3
(61) Anglais					4
<b>total crédits</b>				<b>31</b>	

<b>SIXIÈME SEMESTRE (9 cours)</b>				
(62) Méthodologie et recherche pré filmique (Hady Zaccak, Yara Nashawaty, Ghada Sayegh)				3
(63) Exercices de réalisation (Yara Nashawaty)		ou	(64) Bruitage et modulation (Emile Aouad)	38 3
Direction photo (Marc Khalifé)				
(66) Sound design et post production sonore (Jean Gibran)		ou	(67) Optionnelle ouverte (ou Animation culturelle II (Yara Nashawaty)	3
(68) Film publicitaire (Emile Slailaty)				
(69) Effets visuels - Compositing (Michel Doumit)		ou	(70) Sonorisation de spectacles (Jean Gibran)	3
(71) Film de diplôme (l'étudiant ne peut s'inscrire à cette matière avant d'avoir validé toutes les matières des 5 premiers semestres)				X
<b>total crédits</b>				<b>27</b>
<b>total crédits</b>				<b>180</b>

