

Florence MARCH



Directrice de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL)

Professeure de théâtre britannique

XVIe-XVIIe

Université de Montpellier Paul Valéry (France)

Professeure March intervient dans le master en théâtre. Elle co-dirige la thèse de Rita El Bacha (doctorat en théâtre).

Biographie

Spécialisée dans le théâtre britannique des XVIe et XVIIe siècles, je travaille à la croisée des études anglophones et des arts du spectacle, de la genèse des textes et des spectacles, et de leur réception. Après une thèse sur « La théâtralité de la comédie de la Restauration anglaise (1660-1710) » et une habilitation à diriger des recherches dont le dossier de synthèse s'intitulait « De la Renaissance au Festival d'Avignon : théâtre, métathéâtre et contrat de spectacle », je poursuis des travaux individuels et collectifs et encadre des recherches dans cinq directions principales: le théâtre anglais de la Restauration ; celui de la Renaissance ; leurs interactions par le prisme des réécritures du théâtre de Shakespeare au second XVIIe siècle ; Shakespeare comme modèle de théâtre populaire en France et en Europe aux XXe et XXIe siècles, notamment dans les festivals d'arts internationaux (Festival d'Avignon, Printemps des comédiens à Montpellier, festivals Shakespeare en Europe...) ; la traduction de théâtre.

Patricia Dorval, Florence March, Nathalie Vienne-Guerrin, Jean Vivier. Dynamiques contemporaines du théâtre de Shakespeare. *La Lettre de l'InSHS*, 2022, 80, pp.47-50.
[〈hal-04814315〉](#)

Florence March. Shakespeare en prison : le cas d'Avignon. *Sillages Critiques*, 2021, Le spectacle de l'histoire récente et immédiate sur la scène britannique de l'époque moderne et contemporaine, 31, [10.4000/sillagescritiques.12262](https://doi.org/10.4000/sillagescritiques.12262). [hal-04208932](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04208932)

Florence March. Translating Shakespeare into Postwar French Culture : The Origins of the Avignon Festival (1947). *Shakespeare Studies -Columbia then Albuquerque-*, 2018, 46, pp.59-69. [⟨hal-03063539⟩](#)

Marianne Dugeon, Florence March. Atelier de traduction de théâtre: un projet collaboratif de l'Université Paul-Valéry (Montpellier). *Miranda : Revue pluridisciplinaire sur le monde anglophone. Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world*, 2018, 16, pp.n.c. [hal-03067987](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03067987)

Florence March, Janice Valls-Russell. Shaking up Shakespeare in Europe – Two new festivals . *Cahiers Élisabéthains : A Journal of English Renaissance Studies*, 2016, Special Issue: Mythologizing Shakespeare – A European Perspective, 90 (1), pp.155-170. [10.1177/0184767816648613](#). [halshs-01393318](#)

Nathalie Vienne-Guerrin, Florence March. Compte rendu de pièce : A Shakespearean odyssey in Montpellier. *Cahiers Élisabéthains : A Journal of English Renaissance Studies*, 2016, pp.67-75. [⟨hal-03077744⟩](#)

Florence March. "Je suis dans une phrase qui bouge" : les vertiges baroques d' "Un mage en été" d'Olivier Cadiot, mis en scène par Ludovic Lagarde (Festival d'Avignon 2010). *L'Annuaire théâtral : Revue québécoise d'études théâtrales*, 2015, 58, pp.17-30. [⟨hal-03062216⟩](#)

Florence March. Shakespearean Celebrations in South France Festivals. *Shakespeare Jahrbuch/Deutsche Shakespeare-Gesellschaft*, 2015, 151, pp.85-100. [⟨halshs-01393207⟩](#)

Magali Soulatges, Florence March, Patrick Taïeb. Prologue : Scènes de nuit dans les arts du spectacle vivant (France-Angleterre, XVIe-XVIIIe siècles). *Arrêt sur scène / Scene Focus*, 2015, 4, pp.1-12. [⟨hal-02185796⟩](#)

Florence March. Shakespeare au pied du mur. *Cahiers Jean Vilar*, 2014, Perspectives Shakespeare, 117, p. 102-105. [hal-05026036](#)

Florence March. Shakespeare au pied du mur. *Cahiers de la Maison Jean Vilar*, 2014, 117 (Juillet), pp.102-105. [hal-03062710](#)

Florence March. "Richard III" palimpseste. "Richard III" de Verhelst mis en scène par Lagarde : l'ellipse du champ de bataille. *Sillages Critiques*, 2014, Le Théâtre et son autre, 18, pp.1-12. [⟨halshs-01393202⟩](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01393202)

Florence March. Shakespeare at the Avignon Festival: Breaking Down the Walls. *Litteraria Pragensia : studies in literature and culture*, 2014, From Consumerism to Corpora : Uses of Shakespeare, 24 (47), pp.72-83. [halshs-01393205](#)

Florence March. La scène de reconnaissance : allégorie politique et métaphore de l'adaptation dans "The History of King Lear" de Nahum Tate (1681). *Arrêt sur scène / Scene Focus*, 2013, Scènes de reconnaissance/Recognition Scenes, 2, pp.109-119. [〈halshs-01392358〉](#)

Florence March. "Pyrame et Thisbé" revisité par Shakespeare et Vilar dans "Le Songe d'une nuit d'été" : le théâtre populaire en abyme. *Arrêt sur scène / Scene Focus*, 2012, Pyrame & Thisbé : la mort des amants, 1, pp.105-115. [⟨halshs-01392334⟩](#)

Florence March. Amateur reviewing at the Avignon Festival. *Cahiers Élisabéthains* : A *Journal of English Renaissance Studies*, 2012, special issue, pp.133-139. [hal-03062214](#)

Florence March. "Au moins j'aurai laissé un beau cadavre", directed by Vincent Macaigne, Avignon Festival, 9-19 July 2011. *Cahiers Élisabéthains : A Journal of English Renaissance Studies*, 2011, pp.86-90. [⟨hal-03077197⟩](#)

Florence March. Julian Curry, Shakespeare on Stage: Thirteen Leading Actors on Thirteen Key Roles (London: Nick Hern Books). *Cercles : Revue Pluridisciplinaire du Monde Anglophone*, 2011, pp.n.c. [⟨hal-03077196⟩](#)

Florence March. "Roméo et Juliette", directed by Françoise Chatôt, Théâtre Gyptis, Marseille, France, 15 March - 2 April 2011. *Cahiers Élisabéthains : A Journal of English Renaissance Studies*, 2011, pp.74-75. [⟨hal-03077198⟩](#)

Florence March. "Richard II" in the Honour Court of the Papal Palace: Forgetting Shakespeare in order to find him?. *Shakespeare en devenir*, 2010, L'Oeil du Spectateur, 3. [halshs-01392202](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01392202)

Florence March. Shakespeare at the Festival d'Avignon : the Poetics of Adaptation of L. Lagarde (Richard III, 2007), T. Ostermeier (Hamlet, 2008) and I. van Hove (The Roman Tragedies, 2008). *Shakespeare en devenir*, 2010, L'Oeil du Spectateur, 2. [halshs-01392240](#)

Florence March. "The Emperor of the Moon" (1687) d'Aphra Behn : contribution dramatique au débat scientifique et littéraire sur la pluralité des mondes. *Représentations : la revue électronique du CEMRA*, 2009, Voyage et écriture de l'ailleurs, Hors série 3, pp.12. [⟨halshs-01392137⟩](#)

Florence March. Compte rendu d'ouvrage : Tiffany Potter, *The Rival Widows, or Fair Libertine*. *Etudes Anglaises*, 2009, 4 / 2009, pp.481-482. [hal-02876420](#)

Florence March. Lecture de *The Wives' Excuse ; or, Cuckolds Make Themselves* de Thomas Southerne (1692) : la question du contrat. *Etudes Epistémè : revue de littérature et de civilisation (XVIe - XVIIIe siècles)*, 2002, Lectures croisées : théâtre (XVIIe - XVIIIe siècles), 2, pp.136-158. [halshs-01391263](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01391263)

Nicoleta Cinpoes, Florence March, Paul Prescott (Dir.). *Shakespeare on European Festival Stages*. Bloomsbury Publishing; The Arden Shakespeare, 256 p., 2022, 9781350140165. [⟨hal-04208863⟩](#)

Florence March, Bénédicte Louvat-Molozay (Dir.). Les Théâtres anglais et français (XVIe-XVIIIe siècle) : Contacts, circulation, influences. Louvat-Molozay, Bénédicte; March, Florence. Presses universitaires de Rennes, pp.316, 2016, Le spectaculaire, 978-2-7535-4995-1. [〈halshs-01378923〉](#)

Florence March. Shakespeare au Festival d'Avignon : configurations textuelles et scéniques, 2004-2010. l'Entretemps, pp.160, 2012, Champ théâtral, 978-2-35539-145-3. [〈halshs-01383063〉](#)

Florence March, Ludovic Lagarde. Quand la littérature rencontre le théâtre. Éd. universitaires d'Avignon, 46 p., 2011. [〈hal-03054464〉](#)

Florence March. Relations théâtrales . l'Entretemps, pp.90, 2010, Les Points dans les poches, 978-2-35539-124-8. [〈halshs-01383036〉](#)

Florence March. Ludovic Lagarde : un théâtre pour quoi faire. les Solitaires intempestifs, pp.170, 2010, Du désavantage du vent, 978-2-84681-281-8. [〈halshs-01383037〉](#)

Florence March. La comédie anglaise après Shakespeare : une esthétique de la théâtralité, 1660-1710. Publications de l'Université de Provence, pp.253, 2010, Mondes anglophones, 978-2-85399-764-5. [〈halshs-01383040〉](#)

Florence March, Claude Coulon (Dir.). Théâtre anglophone : de Shakespeare à Sarah Kane, l'envers du décor. l'Entretemps, pp.250, 2008, Coulon, Claude ; March, Florence 978-2-912877-94-9. [〈halshs-01378929〉](#)

[Lire plus](#)