



Nayla TAMRAZ

Enseignant Cadré - Professeur - Doctorat

Faculté des lettres et des sciences humaines (FLSH)

Laboratoire Littératures et Arts (LLA)

☎ (+961) 1 421 000 ext. 5200

✉ nayla.tamraz@usj.edu.lb

Nayla Tamraz est professeure de littérature et d'histoire de l'art à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth où elle a également été, de 2008 à 2017, directrice du Département de littérature française. En 2010, elle lance le programme de master et de doctorat en critique d'art et curatoriat qu'elle dirige actuellement, ainsi que l'axe « Créations contemporaines » du laboratoire de recherche « Littératures et arts ». Elle est également professeure invitée dans les universités de Paris 3 et de Paris 1. Sa pratique de critique d'art et de commissaire l'a menée à écrire pour divers mensuels ou quotidiens, à préfacer des expositions et à curater de nombreuses expositions dont « Poetics, Politics, Places » dans le cadre de la biennale internationale d'art contemporain d'Amérique du Sud (Argentine, 2017), l'exposition « Le Secret » à l'espace d'art Ygrek (Paris, 2017), « Habiter les interstices » à la galerie Michel Journiac (Paris, 2022), le programme vidéo « Ways of Vanishing » au Musée Sursock (Beyrouth, 2023) et, plus récemment, « Journal of Times | Journal of Present Times » à l'usine Abroyan (Beyrouth, 2024). Ses publications académiques portent généralement sur les théories et esthétiques comparées de la littérature et de l'art ainsi que sur leur mise en contexte historique, ce qui l'a conduit à s'intéresser aux questions de l'histoire, de la mémoire et du récit, au topos de la ruine, aux représentations liées à la notion de territoire et, plus généralement, aux liens entre poétique et politique, dans les pratiques littéraires et artistiques du Liban de l'après-guerre.

Sélection des publications

“Saying the War in Contemporary Lebanese Literary and Artistic Practices: a Few Examples” in *The Cultural Memory of the Lebanese Civil War – Revisited*, dirigé par Leyla Dakhli (Centre Marc Bloch, Berlin / CNRS) et Klaus Wieland (Université de Strasbourg), Leiden/Boston: Brill, 2024, Chapter 8, pages 163–188. Series “Mobilizing Memories” (indexée), Volume 04.

DOI: https://doi.org/10.1163/9789004710627_010

« Journal des temps de l'après » in Plastik, revue de l'Institut Acte, unité de recherche de l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne [en ligne], 2024.

URL : <https://plastik.univ-paris1.fr/2024/05/22/journal-des-temps-de-lapres/>.

Matières Enseignées

En méthodologie de la recherche

M1 Laboratoire de recherche

M2 Séminaire de méthodologie du mémoire de master

Doctorat Séminaire de méthodologie

En littérature et sciences humaines

L3 Questions de Littérature au XXe siècle

M1 Écritures du roman contemporain libanais

M2 Études postcoloniales

M2 Études de genre (Gender Studies)

Sur l'art et les écrits sur l'art

L1 Introduction à l'histoire de l'art (IESAV)

L2 « Regarder une œuvre d'art »

L2 L'art moderne

L3 L'art contemporain

M1 L'art au Liban : 1880-1990

M1 Les écrits sur l'art : histoire et enjeux