

Yannick Butel



Professeur des universités (1^{ère} classe), depuis 2012.

Professeur des universités en Arts de la scène et esthétique à l'université d'Aix-Marseille (LESA, UR 3274).

Yannick Butel co-dirige la thèse de May Touma (Doctorat en théâtre).

Biographie

Yannick Butel est critique, dramaturge, Professeur des universités en Arts de la scène et esthétique à l'université d'Aix-Marseille (LESA, UR 3274). Auteur pour différentes revues (*Alternatives théâtrales, Frictions, Théâtre Public...*) et associé au CNRS (*Les voies de la création théâtrale*, Claude Régy, 2008), il a publié *Essai sur la Présence au théâtre, l'effet de cerne I* (2001) et *Vous Comprenez Hamlet, l'effet de cerne II* (2004), *Regard Critique* (2009), *Gao Xingjian : Théâtralités de l'apparition* (2015), *Les Cahiers de la République* (2016) et, en collaboration avec Silvia Fernandes *Théâtres brésiliens, Manifestes, mises en scène, dispositifs* (2015), ainsi que *Antonio Araujo et le Teatro da Vertigem* (2016), *Antonio Araujo et le Teatro da Vertigem* (2016), *Les pratiques Transcéniques brésiliennes* (2021).

Directeur de la série « Scènes », collection Arts, aux Presses Universitaires de Provence, il dirige la revue *Incertains Regards*. Il est co-fondateur de l'insensé-scenes.net. Au cinéma, il a réalisé les documentaires *Acteurs de cristal, Valérie Dréville* (2013), *La fabrique du spectateur* (2014), *Et je dois trouver ici le ciel pour devenir oiseau*, (2018). Ses recherches portent sur les arts de la scène contemporaine. Il travaille actuellement à la rédaction d'un essai

sur le phénomène théâtral de 1968 à nos jours, en Europe. Essai intitulé *Le gai théâtre*, lequel sera publié aux Presses du réel, Al Dante, en 2025. "

Publications

- 5 ouvrages personnels
- 18 directions d'ouvrages collectifs et de revues
- 79 articles et chapitres de livre
- 14 éditions critiques et préfaces
- 3 documentaires, auteur-réalisateur

A. Ouvrages scientifiques (OS) et directions d'ouvrages (DO)

- * *Combats pour la culture, Culture du Combat, scènes artistiques et sociétés en mouvement dans le monde arabo-méditerranéen*, dir. Y. Butel, Série « Scènes », coll. « Arts », PUP, Novembre 2021.
- * La frontalité ou « l'effet Méduse », *Incertains Regards* n°11, dir. Y. Butel, PUP, 2021.
- * Les pratiques Transcéniques brésiliennes, dir. Y. Butel, série « scènes », coll. Arts, 2021.
- * Formes transitoires... ou l'intempestif Covid et l'interregnum, *Incertains Regards* n°10, dir. Y. Butel, PUP, 2020.
- * Arts et perspectives révolutionnaires, *Incertains Regards* n°9, dir. Y. Butel, PUP, 2019.
- * *Transformation als Künstlerischer Prozess, Eine deutsch-französische Forschungstransformation*, dir. Y. Butel et Wolfgang Schneider, (publication bilingue d'articles des doctorants/PhD Track inscrits dans le cursus franco-allemand), éditions OLMS, 2019.
- * *La critique, un art de la rencontre. Origine d'un geste II*, dir. Y. Butel, Série « Scène », coll. « Arts », PUP, 2019.
- * Du Trans : avenir ou impasse, *Incertains Regards* n°8, dir. Y. Butel, PUP, 2018.
- * Connexion/déconnexion, intro. à la performance Julien Blaine, *Incertains Regards* n°7, dir. Y. Butel, PUP, 2017.
- * La disparition, *Incertains Regards* n°6, dir. Y. Butel, PUP, 2017.
- * *Les Cahiers de la République, une épopée d'un théâtre en marche*, dir. Y. Butel, en coordination avec l'ERAC et le Festival d'Avignon, Solitaires intempestifs, 2016.

* *Antonio Araújo et Le Teatro da Vertigem*, dir. Silvia Fernandes et Y. Butel, série « Scènes », coll. « Arts », PUP, 2016.

* *Penser c'est faire des épaisseurs, Incertains Regards n°5*, dir. Y. Butel, PUP, 2016.

B. Articles : revues à comités de lecture (ACL), actes de colloques (ACT), chapitres d'ouvrages scientifiques (AS)

* « Catastrophes... et outre scène », *Incertains Regards* Hors-série n°4 consacré à la Catastrophes en scène, PUP, 2022, à paraître.

* « Lina Saneh, Rabih Mrouhé, 33 tours et quelques secondes. Théâtre et traces de révolte... d'aujourd'hui », in *Combats pour la culture, Culture du Combat, scènes artistiques et sociétés en mouvement dans le monde arabo-méditerranéen, Incertains Regards* Hors-série n°3, PUP, 2021.

* *Dictionnaire Koltès*, sous la direction de Florence Bernard, Paris, Honoré Champion, à paraître 2021.

(Traitement des entrées suivantes : « client, deal, dialogue, langue, hostilité, silence, mai 68, marxisme, metteur en scène, Müller, principales mises en scène de *Retour au désert*, violence, Hamlet (personnage)).

* « On finira par un haïku... d'après la lecture de *Qu'ils crèvent les artistes* de Jean-Pierre Leonardini », in *Écrire l'inouï*, sous la dir. de Jérémie Majorel et Olivier Bara, série « scènes », coll. Arts, PUP, 2022, premier semestre.

* « Tourner autour des œuvres ou le devenir garde-flou », *Incertains Regards* consacré à la Frontalité, n°11, PUP, 2021.

* « Le Gai théâtre ou l'après des nuits inutiles », *Incertains Regards* consacré aux Formes transitoires, n°10, PUP, 2020.

* « Pas de côté », in *La Photographie de scène en France*, sous la direction d'Arnaud Rykner, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°2, oct-déc. 2019.

* « Le goût des autres... entretien avec Marie-José Malis », *Incertains Regards* consacré à Arts et perspectives révolutionnaire, n°9, PUP, 2019.

* « De la scène bleue aux gilets jaunes », détour par l'esthétique liminale, *Incertains Regards* consacré à Arts et perspectives révolutionnaire, n°9, PUP, 2019.

- * « L'acteur de salle... jouer le jeu, après coup », Claude Régy, Regards croisés, Théâtre Public n°234, 2019.
- * « On pérégrine dans le désert ou le poète démonétisé », in *La Critique, un art de la rencontre*, Presses Universitaires de Provence, dir. Yannick Butel, juin 2019.
- *« Tant d'efforts ! Et tout cela juste pour vingt représentations », in *Théâtre Public*, n°230, octobre-décembre 2018.
- *« Droite-Gauche, le théâtre de translation de Sandra Iché », *Incertains Regards* n°8 consacré à « Trans », PUP, 2018.
- *« Les maçons de ThTr, habiter, bâtir, penser l'espace de l'édition numérique », in *Parages* n°4, sous la direction de Stanislas Nordey et Frédéric Vossier, revue du Théâtre National de Strasbourg, Les Solitaires intempestifs, 2018.
- * « To clic or not to clic... ce que cachent les petites oreilles de l'hippopotame », *Incertains regards* n°7, consacré à « connexion/déconnexion », PUP, 2017.
- *« A conquista do espaço, variação sobre uma arte do encontro : o gesto barroco », in *Revista Cena* n°22, 2017.
- *« Araujo... Os preciosos-alegres atores », in *Antonio Araújo et Le Teatro da Vertigem* (dir. Silvia Fernandes Telesi et Yannick Butel), édition Brésilienne, 2018. (Traduction de l'article "Antonio Araujo, les joyaux comédiens", in *Le Teatro da Vertigem*, (dir. Yannick Butel&Silvia Fernandes Telesi), PUP, 2016.)
- *« Après coup... avis de passage (du lecteur) », in *Maurice Blanchot la littérature encore une fois*, éd. Furor, 2017
- *« La disparition... de l'œuvre de l'esprit à la Gestapo de l'esprit », *Incertains Regards*, n°6, PUP, 2017.
- *« Le Non Acteur », in *Les Nouveaux matériaux du théâtre, Registres*, Presses de la Sorbonne, 2017.
- *« Theater als dispositiv : Eine Alternative zum ideologischen Vorhang ? », in *Theater als dispositiv*, Peter Lang, 2017.
- *« Et Deleuze dit : Penser c'est faire des épaisseurs », *Incertains Regards*, n°5, PUP, 2016.

Préface

- * « Combats », in *Combats pour la culture, Culture du Combat, scènes artistiques et sociétés en mouvement dans le monde arabo-méditerranéen, Incertains Regards* hors série n°3, PUP, novembre 2021.
- * « Note Liminaire », *Les Pratiques trans-scéniques brésiliennes*, série « scènes », coll. Arts, PUP, 2021.
- * « Covid, Interregnum... ou l'apparition d'un transitoire aléatoire », *Incertains Regards* n°10, 2020.
- * « Que reste-t-il de l'avenir révolté des arts », *Incertains Regards*, n°9, 2019.
- *« Prolégomènes à une histoire humaine... le devenir du Trans » préface à *Transformation et processus artistiques*, dir. Yannick Butel et Wolfgang Schneider, édition OLMS, 2018.
- *« Trans, avenir ou impasse esthétique », postface à *Transformation et processus artistiques*, dir. Yannick Butel et Wolfgang Schneider, édition OLMS, 2018.
- *« Un art de l'évitement », préface à *La critique un art de la rencontre. L'origine d'un geste II*, dir. Yannick Butel, série « scènes », coll. Arts, Presses universitaires de Provence, 2018.
- * « Du Trans : avenir ou impasse », *Incertains Regards* n°8, dir. Y Butel, PUP, 2018
- * « French connexion ou l'exception conceptuelle, *Incertains Regards* n°7, dir. Y. Butel, PUP, 2017.
- * « Résolument », *Incertains Regards* n°6, dir. Y. Butel, PUP, 2017.
- *« Penser les épaisseurs », *Incertains Regards* n°5, dir. de Y. Butel, PUP, 2016.

Auteur-réalisateur Documentaire

* *Et je dois trouver ici le ciel pour devenir oiseau*, documentaire de Yannick Butel et Emmanuel Roy, 2018

(appel à projet recherche Université franco-allemande sur le thème de l'intégration et les arts, soutenu financièrement 15000 euros par l'UFA. À noter que les doctorants allemands, brésiliens, libanais ont été associés à la réalisation à divers niveaux : traductions, entretiens, organisation, etc.).

* *Chant Acier*, d'Emmanuel Roy, documentaire (52'), conception dramaturgie de la voix, 2016.

Dramaturge auprès de la compagnie Le Théâtre des Furies (compagnie conventionnée)

Dévore, adaptation du Macbeth de William Shakespeare, mise en scène Médéric Legros, coproduction Théâtre du Volcan le Havre, Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, Résidence au Théâtre des bains douche, à Bayeux, au Cordes 2017, création au Théâtre des bains douche janvier 2018.