

## Laurent Veray



**Professeur d'études cinématographiques et audiovisuelles**

**Directeur du Département Cinéma et Audiovisuel  
Université Sorbonne Nouvelle (France)**

*Laurent Veray intervient dans le cours Séminaire esthétique/thématique (Master en cinéma).*

## Biographie

Historien du cinéma, il est spécialiste du cinéma des premiers temps et de la production française de l'entre-deux-guerres. Ces travaux portent également sur les écritures audiovisuelles de l'histoire, la didactique des images, les usages des images d'archives et la question du patrimoine cinématographique. Il est également réalisateur de films documentaires en ligne avec sa recherche.

## Publications

### Ouvrages individuels

- *Forfaiture de Cecil B. DeMille. Essai d'histoire culturelle du cinéma*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2021, 228 p. (<https://books.openedition.org/pul/41855>)
- *Avènement d'une culture visuelle de guerre. Le cinéma en France de 1914 à 1928*, Paris, Nouvelles éditions Place, 2019, 544 p. (prix Maginot du Salon du livre d'histoire de Verdun, 2020).

- *Vedrès et le cinéma*, Paris, Nouvelles éditions Place, coll. « Le cinéma des poètes », 2017, 120 p.
- *Abel Gance et la Grande Guerre. Le visionnaire contrarié / The Thwarted Visionary*, Paris, éditions Gaumont (en français et en anglais), 2017, 2 x 120 p. avec coffret DVD des différentes versions de *J'accuse*, ainsi que le fac-similé du premier scénario du film (prix du Syndicat français de la critique de cinéma, 2017).
- "La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire", Paris, Ramsay, 2008.
- "Loin du Vietnam (1967) : une autre conception du cinéma militant", Paris, éditions Paris-Expérimental, 2005.
- "Les films d'actualité français de la Grande Guerre", Paris, AFRHC/SIRPA, 1995.

#### **Directions d'ouvrages collectifs**

- Véray Laurent et Mannoni Laurent (dir.), *Demandez le programme ! Une histoire du cinéma (1894-1930)*, Paris, Créaphis Éditions, 2023, 360 p.
- Véray Laurent, Aurouet Carole et Béatrice de Pastre (dir.), *Revoir le cinéma muet en France (1908-1919)*, Paris, Les Éditions du Sonneur, 2023, 704 p.
- Véray Laurent, Aurouet Carole et Cherqui Marie-Claude (dir.), *Musidora qui êtes-vous ?* Paris, Éditions de Grenelle, 2022, 272 p.
- Véray Laurent et Puget Clément (dir.), *À la recherche de l'histoire du cinéma en France (1908-1919). Lieux, sources, objets*, Presses universitaires de Bordeaux, coll. Cinéma(s), 2022, 420 p.
- Véray Laurent (dir.), *Ils y viennent tous... au cinéma ! L'essor d'un spectacle populaire (1908-1919)*, Paris, Éditions Le Passage, 2021, 272 p. (<http://www.lepassageditions.fr/produit/y-viennent-cinema/>).

- "Marcel L'Herbier. L'art du cinéma", Paris, AFRHC, 2007.
- "Abel Gance. Nouveaux regards", 1895, n°31, octobre 2000.

### **Co-directions d'ouvrages collectifs**

- "Les mises en scène de la guerre au XXe siècle au théâtre et au cinéma" (avec David Lescot), Paris, Nouveau Monde édition, 2011.
- "Une guerre qui n'en finit pas, 1914-2008, à l'écran et sur scène" (avec Christophe Gauthier et David Lescot), Paris, éditions Complexe, 2008.
- "Les écritures filmiques du passé : archives, témoignages, montages" (avec Odette Martinez), Matériaux pour l'histoire de notre temps, n°89-90, janvier-juin 2008.
- "Germaine Dulac, au-delà des impressions" (avec Tami Williams), 1895, n° hors série, juin 2006.
- "Des sports et des hommes : itinéraire photographique" (avec Pierre Simonet), Paris, Citédis éditions, 2000.
- "Montrer le sport : photographie, cinéma, télévision" (avec Pierre Simonet), Paris, INSEP éditions, 2000.

### **Direction de Thèses en cours**

- « Contribution à une longue histoire du cinéma des premiers temps brésilien à partir des films chantants (1908-1910) et des films-revue (1931-1936) », par Giovanni Saluotto Monteiro, co-direction avec Eduardo Morettin (université de Sao Paulo)
- Le cinéma français et la mythologie de la banlieue de 1960 à 2010 : stéréotypes, genericité et processus de reconnaissance, par Léa Brunet, depuis 2023.

- Le cinéma de Hong Kong au XXIe siècle. De la métamorphose à la crise des images, par Richard Guerry, depuis 2023.
- Les débuts d'Alice Guy au cinéma : la restauration d'une histoire (1896-1907), par Coraline Refort, co-direction Cristina Iandelli (université de Florence), depuis 2020.
- Réflexion autour de la réalisation d'un film sur l'immigration portugaise dans les années 1960 : les enjeux de la représentation de l'histoire intime et familiale au cinéma (thèse en recherche création), par Jorge Vaz Gomes, co-direction Susana de Sousa Dias (École des Beaux-Arts de Lisbonne), depuis 2021.
- La culture cinématographique muette française sous le prisme du nietzschéisme, par Florence Heim, co-direction Éric Alliez (université de Paris 8), depuis 2019.

## **Projets :**

- 2018 à 2023 : *ANR Ciné08-19 Histoire du cinéma en France de 1908 à 1919*  
Lien vers le carnet de recherche : <https://cine0819.hypotheses.org/>