

Fabien Bouilly



Maître de conférence – Université Paris Nanterre

Directeur adjoint de l'EUR ArTeC

Fabien Bouilly intervient dans le cours Séminaire esthétique/thématique (Master en cinéma).

Biographie

Fabien Bouilly est maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'Université Paris Nanterre, où il codirige le Master « Scénario et écritures audiovisuelles ». Il est membre du comité de rédaction de la revue *Écrans*, éditée par Classiques Garnier, et du comité scientifique de la revue libanaise *Regards*. Auteur de plusieurs articles sur les séries télé (*24 heures chrono*, *Desperate Housewives*, *Homeland*, *Breaking Bad*, *The Affair*, *The Leftovers*, *The Keepers*...), il a co-dirigé le numéro 15 « Mémoire et réécritures dans les séries télévisées » d'*Écrans* et dirigé l'ouvrage *Troubles en série. Les séries télé en quête de singularité* (Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2020).

Principales publications

Chapitres d'ouvrage

« Marionnettes fantasmatiques : répétition d'un spectacle de marionnettes dans *Liberté, la nuit* de Philippe Garrel (1983) » in Laurence Schifano (dir.), *La Vie filmique des marionnettes*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, coll. « Libellus », 2018, p. 365-385.

« Il me soulève, moi je le soutiens » : Trois souvenirs de ma jeunesse, du scénario au film » in Christian Michel et Jean-Baptiste Renault (dir.), *Le Sens de la profusion* (Trois souvenirs de ma jeunesse. Nos Arcadies d'Arnaud Desplechin), Reims, EPURE, 2017, p. 17-37.

« Le Verdict et l'historicité : déclarer les films cultes, connaître l'histoire des films maudits » in Manuel de Souza et alii (dir.), *Le Sacré dans tous ses états*, Saint-Etienne, PSE, 2012, p. 153-166.

Articles

« Philippe Garrel, moments précieux », *Débordements*, « Philippe Garrel, l'expérience intérieure/extérieure », février 2018 (<http://www.debordements.fr/Philippe-Garrel-l-experience-interieure-exterieure-655>).

« *Homeland* : storytelling au cœur d'une série bipolaire » in Jean-Pierre Esquenazi (dir.), *Ecrans n°4, « L'analyse des séries télévisées »*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 169-184.

Conférences

« Une relique de la guerre froide ? James Bond, enjeux culturels et géopolitiques », Sciences Po Toulouse, 9 mars 2015.

« Le scénario de cinéma, analyses comparées », *Les Rencontres de l'éducation artistique aux images*, « Une journée autour du scénario », organisée par Languedoc-Roussillon cinéma, le CRDP et le Rectorat de Montpellier, 19 février 2014.

Communications avec actes dans un colloque international

« *La Planète des singes* : effets circulaires et principe de résonance au cœur d'une franchise audiovisuelle », Colloque international « Franchises hollywoodiennes : innovations artistiques, technologiques et industrielles (1975-2015) », organisé par Kira Kitsopanidou, Joël Augros et Gaspard Delon, Paris 3, 8-9 décembre 2016 – actes à paraître en 2018 dans la revue *Théorème*.

« Quand les séries nous disent ce qui les regarde : théorisation immanente dans les séries contemporaines », Colloque international « Troubles en série : les séries télé à l'âge adulte », organisé par Catherine Dessinges, Jean-Pierre Esquenazi et Lucien Perticoz, Lyon 3, 14-15 janvier 2016 – actes à paraître en 2019 aux Presses Universitaires de Paris Nanterre.

« Récrire *Wanda*. Sur *Wanda* (Barbara Loden, 1970) et *Supplément à la vie de Barbara Loden* (Nathalie Léger, 2012) », Colloque International « Le *Road-Movie* ou l'envers du

voyage », organisé par Fabien Bouilly, Jean-Claude Laborie et Marie-Christine Gomez-Géraud, Paris Ouest Nanterre La Défense, 18- 20 sept. 2014 – actes à paraître en 2019 dans la revue *Écrans*.

Communications avec actes dans un colloque national

« Philippe Garrel, moments précieux », Journée d'études « Philippe Garrel, l'expérience intérieure/extérieure », organisée par Robert Bonamy et Didier Coureau, Université Grenoble Alpes, 8 novembre 2017 – actes parus en 2018 dans la revue *Débordements*.

« *The Keepers* : mémoire retrouvée et lutte contre l'oubli », Journée d'études « Mémoires et oublis dans les séries télévisées », organisée par Penny Starfield, Université de Caen, 22 septembre 2017 – actes à paraître.

Productions didactiques

Concepteur et responsable scientifique et pédagogique de l'atelier-laboratoire « Le Scénario animé : écrire pour le cinéma d'animation » au sein de l'Idefi CréaTIC (2017 et 2018).

Activités éditoriales

Membre du comité éditorial de la revue *Écrans* publié par Classiques Garnier (Paris), depuis 2016.

Membre du comité de lecture de la revue CINÉMAS (Journal of Film Studies), vol. 24/ n°1, « Nouvelles pistes sur le son. Histoire, technologies et pratiques sonores », 2013.

Activités d'expertise scientifique

Membre du comité scientifique international du colloque « Philippe Garrel, le temps incorporé » – expertise des communications en avril 2018.

Conseiller scientifique cinéma auprès du Commissariat de l'exposition « Guerres secrètes » au Musée de l'armée, 12 octobre 2016 au 29 janvier 2017.