

## **Agnès Devictor**



**Maîtresse de conférences – Histoire du cinéma**  
**Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (France)**  
**Laboratoire Hicsa (Histoire culturelle et sociale de l'art)**  
**ED 441 Histoire de l'art**

*Agnès Devictor co-dirige la thèse de Hady Zaccak (doctorat en Histoire du cinéma)*

## **Biographie**

Agnès Devictor est maîtresse de conférences HDR à l'Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne (École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne) et enseigne l'histoire du cinéma. Pour son doctorat de sciences politiques, elle a conduit ses recherches en Iran entre 1994 et 1998 et a travaillé dans les plus grandes institutions du cinéma et sur de nombreux tournages. Sa thèse portait sur la politique d'islamisation du cinéma après la Révolution de 1979 et ses recherches se sont par la suite concentrées sur les images de guerre tournées pendant un conflit. Elle travaille depuis sur l'écriture d'une histoire du cinéma en Afghanistan. Jusqu'en fin 2019, elle effectue des enquêtes de terrain en Iran et en Afghanistan où parallèlement à ses recherches, elle enseigne. Elle a signé de nombreuses programmations de films iraniens, dont *Une modernité cinématographique iranienne* au Centre Georges Pompidou (2018).

Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Politique du cinéma iranien, de l'ayatollah Khomeyni au président Khâtamî* (Editions du CNRS, 2004) ; *Images, combattants et martyrs. La guerre Iran-Irak vue par le cinéma iranien* (Karthala, IISMM, IFRI, 2015), *L'Iran mis en scènes*, (Espaces et signes, 2017). Conseillère scientifique de l'exposition *Kharmohra, l'Afghanistan au risque de l'art*, elle a co-dirigé avec Guilda Chahverdi le catalogue (Mucem/Actes Sud, 2019). Avec Jean-Michel Frodon, elle a écrit une monographie : *Abbas Kiarostami, l'œuvre*

*ouverte* (Gallimard, 2020) et avec Cécile Boex co-dirigé l'ouvrage *Syrie Une nouvelle ère des images. De la révolte au conflit transnational* (Editions du CNRS, 2021).

## **Publications**

### **Livres d'auteur**

- avec Frodon, Jean-Michel, *Abbas Kiarostami, l'œuvre ouverte*, Paris, Gallimard, 2020, 304 p.
- *L'Iran mis en scène*, coll Ciné-voyage, Espace&Signe, Paris, 2017, 94p.
- *Images, combattants et martyrs. La guerre Iran-Irak vue par le cinéma iranien*, Paris, Karthala, IISMM, IFRI, 2015, 487 p.
- *Politique du cinéma iranien, de l'ayatollah Khomeyni au président Khâtimi*. Paris : Éd. du CNRS, 2004, 310 p.

### **Direction d'ouvrage**

- avec Boex, Cécile, *Syrie : Une nouvelle ère des images*. Paris CNRS Edition, 2021.
- avec Chahverdi, Guilda, *Kharmohra, l'Afghanistan au risque de l'art / Afghanistan under fire* (édition bilingue), Catalogue d'exposition, Mucem/ Actes Sud, 2019, 157p
- avec Dakhli, Jocelyne, Depaule, Jean-Charles, Ladkany, Gilles, Leprun, Sylviane, Naef, Silvia (dir.), *Créations artistiques contemporaines en pays d'Islam, Des arts en tensions*, Paris, Éditions Kimé, 2006, 669p.

## Direction de revue

- Cinémas des pays arabes : projection du 21<sup>e</sup> siècle, *Revue d'Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée*, Presses universitaires de Provence, n°134, 2013. <https://remmm.revues.org/8152>
- avec Feigelson, Kristian, Croyances et sacré au cinéma, *CinémAction*. N°134, Paris : Edition Corlet, 2010, 241p.

## Articles dans des revues avec comité de lecture

- avec Shahriar Khonsari, « Vers de nouveaux producteurs d'images sur les champs de bataille ? Étude au sein d'un groupe combattant en Syrie », *Photographica*, n°4, 2022, p.118-132
- « Les puissances du rire : effets critiques de deux films de Kamâl Tabrizi en République islamique d'Iran », in : Mervin, S. et Parsapajouh, S. (éds), *Faits religieux en Iran, Archives de Sciences sociales de religions*, n°189, janvier-mars 2020, Editions de l'EHESS, Paris, p. 109-135.
- « [De la « Défense sacrée » \(1980-1988\) à la « Défense des Lieux saints » \(2012-2017\)](https://journals.openedition.org/remmm/12830), Imaginaires de guerre et pensée de l'image en Iran », dossier Chiisme politique, *Revue d'Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée*, Presses universitaires de Provence, 2019, n°145, p. 115-144.  
<https://journals.openedition.org/remmm/12830>
- « La guerre Iran-Irak (1980-1988) à la télévision française. De la présentation d'une guerre lointaine à la construction d'un islam menaçant la France », *Revue d'Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée* Presses universitaires de Provence, 2019 n°145, p.211-228  
<https://journals.openedition.org/remmm/10219>

- « Du gros plan au hors champs : évolution de la présence des martyrs sur les murs de Téhéran » in : Kloeckner, L. et Florentin, D., Sur les murs de la ville, *Urbanités*, n°9, septembre 2017.  
<http://www.revue-urbanites.fr/9-du-gros-plan-au-hors-champ-evolution-iconographique-et-ideologique-de-la-presence-des-martyrs-sur-les-murs-de-teheran/>
- « Du gros plan au hors champs : évolution de la présence des martyrs sur les murs de Téhéran » in : Kloeckner, L. et Florentin, D., Sur les murs de la ville, *Urbanités*, n°9, septembre 2017  
<http://www.revue-urbanites.fr/9-du-gros-plan-au-hors-champ-evolution-iconographique-et-ideologique-de-la-presence-des-martyrs-sur-les-murs-de-teheran/>
- « Introduction - Projections du cinéma au XXI e siècle », Cinémas des pays arabes : projection du XXI<sup>e</sup> siècle, *Revue d'Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée*, Presses universitaires de Provence, n°134, 2013-2, p. 13-19  
<https://remmm.revues.org/8181>
- et Perréand, C., « Tactique de guerre, techniques du corps. Pour une lecture du fait guerrier en Afghanistan à partir d'images filmées »  
*Anthropology of Middle East*, Vol.7, issue 1, Summer 2012, p. 51-68 <http://www.berghahnjournals.com/abstract/journals/ame/7/1/ame070105.xml?rskey=ZBlh0L&result=1>
- « La guerre dans un fauteuil (de cinéma), *Europe*, n°997, mai 2012, p.82-95.
- [« Saints et stars du petit écran. Quand la télévision de la République islamique s'empare de personnages sacrés »](#), in : Maréchal, D., Médael, C., Veyrat-Masson (éds), Communiquer le Sacré, *Le Temps des Médias, Revue d'histoire*, n°17, automne 2011, p. 88-99.  
<http://www.histoiredesmedias.com/Saints-et-stars-du-petit-ecran.html>

- [Du cadavre au martyr ou la représentation de la mort dans la presse iranienne lors de la guerre Iran-Irak](#), in : Rabatel, A., et Florea, M-L., (éds), Re-présentations non-fictionnelles de la mort dans les médias, *Questions de communication* ; n°20, automne 2011, p. 19-48.  
<http://questionsdecommunication.revues.org/1978>
- [« Corps codés, corps filmés : le contrôle du corps des femmes dans le cinéma de la République islamique d'Iran »](#). *Culture & musées*, 7, 2006, p. 117-131.  
[http://www.persee.fr/doc/pumus\\_1766-2923\\_2006\\_num\\_7\\_1\\_1388](http://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2006_num_7_1_1388)
- [« Une politique publique du cinéma, le cas de la République Islamique d'Iran »](#), in : *Politix*, Volume 16-n°61, 2003 p. 151-178.  
[http://www.persee.fr/doc/polix\\_0295-2319\\_2003\\_num\\_16\\_61\\_1260](http://www.persee.fr/doc/polix_0295-2319_2003_num_16_61_1260)
- avec Botiveau Bernard, “*Close up* d'Abbas Kiarostami: de l'imaginaire cinématographique à la réalité du droit et de la justice”, *Droit et Cultures*, Paris, L'Harmattan, 36, 1998/2, p.197- 210.
- “*Towlid-e sinemâi dar irân pas az enqelâb*” (La production cinématographique après la révolution), *Iran-nâme*, Bethesda Maryland, 14, 3, 1996, p. 493-502.

### **Publication de conférences et colloques sous forme de livre**

- "Iranian Film Policy in a Global Context", in: Peter Decherney and Blake Atwood (editors) *Iranian Cinema in a Global Context Policy, Politics and Form*. Routledge. New York and London, 2015, p. 13-32
- « L'enfant combattant dans les films iraniens pendant la guerre Iran-Irak (1980-1988) », in : Manon Pignot, *L'enfant soldat au XIXe-XXe siècle*, Armand Colin, 2012, p. 160-181.

- « Percée comique sur le front de la guerre Iran-Irak. *Leili est avec moi* [Kamâl Tabrizi, 1996] », in : L. Veray. et D. Lescot, (dir.) *Les mises en scène de la guerre au XXe siècle- Théâtre et cinéma*, Paris : Nouveau Monde éditions, 2011, p. 491-507.
- « Cas n°1, Cas n°2, le réel au carré », in : Ph. Ragel (dir.), *Abbas Kiarostami Le cinéma à l'épreuve du réel*, Editions Université de Toulouse II Le Mirai [LARA] – Yellow Now, 2008, p. 167-176
- « For an aesthetical approach of war films in the Iran-Iraq War », In Culture and Communication / sous la direction de H. Gottesdiener, J.C. Vilatte, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, 2007, p. 791-792
- « L'image morale dans le cinéma iranien », in : B. Heberger et S. Naef (dir.), *Image : fonctions et langages, l'incursion du visuel dans l'orient islamique et sa périphérie*, Ed. Orient-Institut des Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, Berlin, 2004, p. 285-299
- "Classic Tools, Original Goals. Cinema and the Public Policy in the Islamic Republic of Iran (1979-1997)", in Z. Mir-Hosseini and R. Tapper (dir.), *The New Iranian Cinema: Politics, Representation and Identity*, I.B. Tauris, London, 2002, p. 66-77.

### Chapitres dans des ouvrages collectifs

- Avec Cécile Boex, « Introduction » in : Cécile Boex, Agnès Devictor, *Syrie : Une nouvelle ère des images. De la révolte au conflit transnational*, Paris, CNRS Edition, 2021, p. 3-25
- Avec Shahriar Khonsari, « Les multiples circulations des images du front. Observations depuis le « camp iranien » », in Cécile Boex, Agnès Devictor, *Syrie : Une nouvelle ère des images. De la révolte au conflit transnational*, Paris, CNRS Edition, 2021, p 201-220

- « Quand un blockbuster iranien met en scène la production vidéo de l'Etat Islamique, in Cécile Boex, Agnès Devictor, *Syrie : Une nouvelle ère des images. De la révolte au conflit transnational*, Paris, CNRS Edition, 2021, p. 249-260
- Avec Cécile Boex « Conclusion : L'épaisseur sensible des images et des sons. La précarité de la notion d'archive, in : Cécile Boex, Agnès Devictor, *Syrie : Une nouvelle ère des images. De la révolte au conflit transnational*, Paris, CNRS Edition, 2021p. 261-265avec Guilda Chahverdi, « Le souffle des artistes/The inspiration of artists », in : Agnès Devictor, Guilda Chahverdi, *Kharmohra, l'Afghanistan au risque de l'art / Afghanistan under fire* (édition bilingue), MUCEM-Actes Sud, 2019, p 6-15.
- avec Guilda Chahverdi, « De la miniature persane à l'art contemporain en Afghanistan : mondialisation et singularité / From Persian Miniatures to Contemporary Art in Afghanistan. Globalization and Singularity » in Guilda Chahverdi et Agnès Devictor, *Kharmohra, Kharmohra l'Afghanistan au risque de l'art / Afghanistan under fire* (édition bilingue), Mucem/ Actes Sud, 2019, pp. 38-51.
- « Et le cinéma continue... », In : Jérôme Baron (dir.), *D'autres continents. Mouvance du cinéma présent*, Warm, pp. 165-175, 2018
- "Persepolis et ses fragments d'histoire(s)", in : Barbara Laborde (dir), *Persepolis Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud. Dessin de vie*, Coll Cinéfocales. Le Bord de l'eau, Lormont, 2016, p. 21-44.
- « Représenter « ses » morts de guerre, en plein conflit- Etude du cinéma de fiction iranien de la guerre Iran-Irak (1980-1988) », in : Raphaëlle Branche, Nadine Picaudou et Pierre Vermeren, *Autour des morts de guerre. Maghreb - Moyen Orient*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013, p. 195-213.
- « How can faith be filmed on the battlefield and experience by TV spectators ? », in Pedream Khosronejad (dir.), *Iranian Sacred Defence Cinema. Martyrdom and National Identity*, Sean Kingston Publishing, United Kingdom, 2012, p. 161-173.



- « Makhmalbaf, Samira », in : Calle-Gruber, M., Didier, B., Fouque, A., (dir.) *Dictionnaire des créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 2718

#### Article dans des revues avec comité de lecture non indexées

- Avec Jean-Michel Frodon « Quelques mots à propos des poèmes de Abbas Kiarostami », *Spirale* (Magazine, Montréal), Numéro Iran poésie image, Été 2020, n°272, p. 18-21
- Avec Guilda Chahverdi, « Du premier théâtre aux performances urbaines en Afghanistan : regard sur des arts en tension », *Moyen-Orient*, numéro spécial Afghanistan, avril-juin 2019, n°42, pp. 55-60
- « Filmer l'Iran : regards étrangers, regards iraniens » *Iwan*, n°4, 2019, pp. 17-27 et en persan pp.8-16.
- « Vers un renouveau du cinéma iranien ? », *Questions internationales*, La Documentation française, n°77, janvier-février 2016, p. 111-11
- « Massoud, le Commandant à la caméra », in : Dork Zabunyan (dir.) *Que peut une image ?*, *Les Carnets du Bal*, n°04, Le Bal Editions Textuel/Centre national des Arts plastiques, Paris, 2013, p. 29-47.
- « Islam, cinéma et croyance en débats dans l'Iran islamique », in : *Croyance et sacré au cinéma*, sous la direction de Agnès Devictor et Kristian Feigelson (dir.), Edition Corlet, Col. Cinémaction, 2010, p.136-142.
- « Shahid Morteza Avini, cinéaste et martyr », in Christian Bromberger (dir.) : L'Iran derrière le miroir, *La Pensée de midi / Actes Sud*, n°27, 2009, p. 54-60.

## Articles Livres et Articles Traduits

- *Asar-e baz*, traduction de *Abbas Kiarostami, l'œuvre ouverte*, avec Frodon, Jean-Michel. Traduction de Toufân Garekâni, Ed. Nazar, Téhéran, 2023
- *Revâyat-e jang dar del-e jang. Jâigâh majmu'eh mostanad hâ-ye shahid seyyed Morteza Âvini* (Le Récit de la guerre au cœur de la guerre. Regard sur l'œuvre documentaire de Morteza Âvini), Téhéran, Vâhe eds, Bonyâd-e sinemâ-ye Fârâbi, Institut français de recherches en Iran (IFRI), 2020, 282p. (Traduction partielle et adaptation de l'ouvrage *Images combattants et martyrs, la Guerre Iran-Irak vue par le cinéma*, traducteur : Mehdi Shakeri)
- « *Shahid Morteza Avini, Sinemagar va Shahid: ya Honar-e Asdhti Dadan-e Nezâm-e Eslâmi ba Moderniteh-i Siâsi va Zibayi-shenâkhti* », *Râh*, mars-avril 2014, pp.51-56, traduction en persan par Mahdi Shakeri de « *Shahid Morteza Avini, cinéaste et martyr* », in Christian Bromberger (dir.) : *L'Iran derrière le miroir, La Pensée de midi / Actes Sud*, n°27, 2009, p. 54-60
- « *Uma política pública do cinema. O caso da República Islâmica do Irã* » Traduzido do francês por Tatiana Monassa, de « *Une politique publique du cinéma. Le cas de la République islamique d'Iran* », in : *Politix*, Vol. 16, no 61, 2003. Catalogue de la rétrospective « *Ceci n'est pas une rétrospective* », Centre culturel "Caixa Cultural" à Rio de Janeiro et à Brasilia, mars 2013.

## Livre pédagogique

- *Le vent nous emportera* (un film de Abbas Kiarostami), Lycéens au cinéma, Editions BIFI-CNC, Ministère de l'Education Nationale, 2002.

## **Edition, Produits et outils informatiques**

- Constitution dans le cadre de l'ANR Shak d'un corpus de films de chercheurs en partenariat avec les BNF. Dépôts de vidéos de combattants Fâtemyoun, BNF, 2021
- « Religion et spiritualité dans le cinéma iranien contemporain », **Les Entretiens (filmés) de la chaire Yves Oltramare**, Geneva Graduate Institute <https://www.graduateinstitute.ch/communications/news/entretien-avec-agn...>, Genève, 15 mars 2021
- Bonus du coffret *Abbas Kiarostami*, MK2- Potemkine, 2020
  - « Le Kanun »,
  - « Cas numéro 1 cas numéro 2 »
  - « Le vent nous emportera »
- Intervenante dans le film : *Il était une fois Une Séparation*, Aubéri Elder (réal.), Folamour ARTE France, 2013, diffusé sur ARTE le 5 février 2014. Edition DVD

## **Presse (sélection)**

- « Accueillir les artistes afghans : une urgence », par Elsa Mourgues, France Culture 1.09.2021
- « Sur les chemins de la liberté de Abbas Kiarostami », Plan Large, France Culture, 22.05.2021
- « Hommage au cinéaste Abbas Kiarostami », France Culture, 5.07.2016
- 2008, « Fiction sous influence durant le conflit Iran-Irak », *Cahiers du cinéma*, octobre 2008, p. 79

- 2004, « Aventures cinématographiques en République islamique », in J-M. Frodon (dir.) *Au Sud du cinéma*, ARTE Editions et Cahiers du Cinéma, en collaboration avec le ministère des Affaires étrangères, CNC, pp. 92-95.
- 2003, « 100 ans de cinéma en Iran » in : *Cahier des ailes du désir*, revue de l'association nationale des enseignants et partenaires culturels des classes cinéma et audiovisuel (ANEPCCAV), n° 11, février 2003, pp. 22-27.
- *Abbas Kiarostami*, Éditions de l'étoile, coll. Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinéma, Paris, 1997 (rédaction de la filmographie).