

Hady Zaccak

Doctorat en cinéma

Doctorat en co-tutelle

Institut d'Études Scéniques Audiovisuelles et Cinématographiques (IESAV) de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France)

Titre de thèse

« Les archives du Centre Interarabe du Cinéma et de la Télévision au Liban

Témoins de la consolidation des institutions de l'État, de son échec et de la dispersion d'une mémoire collective (1964-1975) »

Directeurs de thèse

Pr. Toufic El-Khoury (IESAV)

Pr. Agnès Devictor (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Biographie



Hady Zaccak est cinéaste libanais et enseignant-chercheur à l'IESAV, Université Saint Joseph- Beyrouth où il est également le coordinateur du département cinéma.

Il est l'auteur de plus de 20 documentaires primés dans plusieurs festivals arabes et internationaux dont: "Ya Omri" ("104 rides") (2017) (Prix du Jury, Malmo Arab Film Festival, Suède, 2017), "Kamal Joumblatt, Témoin et Martyr " (2015) (Trophée de la Francophonie pour le Meilleur Documentaire 2016), "Marcedes" (2011) (Prix International de la Critique FIPRESCI ,Dubai International Film Festival, 2011), "Une Leçon d'Histoire" (2009) (1er prix, Arab Film Festival,

Rotterdam 2010), «La Guerre de la Paix » (2007), « Réfugiés pour la vie » (2006)...
En plus de ses films, Zaccak est l'auteur de deux livres sur le cinéma : « La Dernière
Projection, une biographie de Cilama Tripoli » (2021) et “Le Cinéma Libanais,
itinéraire d'un cinéma vers l'inconnu (1929-1996)” (1997).
En 2022, Zaccak a présenté son exposition « In this place : Reels of Beirut » (2022)
au Mina Image Centre à Beyrouth. Il vient de présenter son nouveau long métrage
: « Cilama » au festival international du film d'El-Gouna 2024.