

DIPLÔME UNIVERSITAIRE EN ÉCRITURE DE SCÉNARIO EN LANGUE ARABE II

Langue principale d'enseignement :

Français ☐ Anglais ☐ Arabe ☒

Campus où le programme est proposé : CSH

OBJECTIFS

Le développement d'un diplôme en écriture de scénario et la création d'un niveau avancé visent à approfondir l'étude et à poursuivre le perfectionnement des compétences créatives.

Ce diplôme contribue à la maîtrise de l'écriture créative et linguistique, tout en offrant un niveau professionnel et technique de haut niveau.

- Développer les compétences créatives et narratives des étudiants dans les différents genres de scénarios (cinéma, télévision, séries, documentaires, plateformes numériques).
- Maîtriser les techniques de construction dramatique : intrigue, personnages, dialogues, rythme et structure scénaristique.
- Renforcer les capacités d'écriture en langue française et/ou arabe dans une perspective artistique et professionnelle.
- Former les étudiants à l'analyse des œuvres cinématographiques et audiovisuelles afin de comprendre les mécanismes narratifs et esthétiques du scénario.
- Initier les apprenants aux étapes de développement d'un projet audiovisuel, de l'idée initiale au scénario finalisé.
- Familiariser les étudiants avec les exigences techniques et professionnelles du secteur audiovisuel et des industries créatives.
- Encourager l'innovation, l'expression personnelle et la création de contenus ancrés dans les réalités culturelles et sociales contemporaines.
- Développer les compétences de travail collaboratif avec les réalisateurs, les producteurs et autres professionnels de l'audiovisuel.
- Préparer les étudiants à intégrer le marché professionnel du cinéma, de la télévision, des médias numériques et de la création artistique.
- Offrir une formation avancée permettant la poursuite d'études spécialisées ou le développement de projets artistiques personnels et collectifs.

COMPÉTENCES

Connaissance des principes fondamentaux et techniques de l'écriture scénaristique

- L'étudiant maîtrise les bases et les techniques de l'écriture de scénario.
- Il devient familier avec les exigences du domaine et est capable d'identifier ce qui est réalisable et susceptible d'être produit.
- Le scénariste acquiert une compréhension technique lui permettant de coordonner efficacement la structure du récit avec l'équipe technique afin d'atteindre les objectifs fixés par la société de production.

Création et développement du récit

- Définir le thème principal de l'œuvre.
- Mettre en valeur l'intrigue et la structure dramatique.
- Construire et développer les personnages.
- Déterminer le cadre temporel et spatial de l'histoire.

Maîtrise des différents types de productions scénaristiques

- Maîtriser l'écriture des dialogues.
 - Être capable d'organiser et de structurer les scènes.
 - Assurer une progression logique des événements tout en maintenant le suspense dramatique.
- 
- 

Utilisation des nouveaux médias et outils numériques

- Maîtriser les applications et logiciels dédiés à l'écriture scénaristique.
- Utiliser correctement une langue claire et fluide adaptée à l'écriture audiovisuelle.

Rédaction professionnelle du scénario

- Le stagiaire ou le professionnel maîtrisera l'écriture de dialogues et de scénarios destinés au cinéma ou aux séries télévisées.

CONDITIONS D'ADMISSION

- Licence
- Diplôme universitaire en écriture de scénario

EXIGENCES DU PROGRAMME

30 crédits : UE obligatoires (30 crédits)

Techniques avancées de narration (4 Cr.). Écriture pour différents genres (4 Cr.). Développement des personnages et psychologie (2 Cr.). Écriture des dialogues (2 Cr.). Narration visuelle et techniques cinématographiques (4 Cr.). Adaptation et écriture scénaristique (1 Cr.). Écriture pour la télévision (4 Cr.). Écriture pour les médias interactifs (2 Cr.). Présentation et commercialisation du scénario (2 Cr.). Projet final (5 Cr.).

DESCRIPTIFS DES UE

045STELF2	Techniques avancées de narration	4 Cr.
Ce cours vise à approfondir les techniques avancées de la narration scénaristique à travers l'étude de la construction du récit, du développement des personnages et de l'exploration thématique. Les étudiants analyseront différentes structures narratives et apprendront à élaborer des intrigues cohérentes et dynamiques adaptées aux médias audiovisuels. Le cours développe également l'esprit critique et la capacité de résolution créative de problèmes narratifs.		
045GECRF1	Écriture pour différents genres	4 Cr.
Cette unité d'enseignement initie les étudiants aux spécificités de l'écriture scénaristique selon les genres : comédie, drame, thriller, science-fiction, romance, etc. Les étudiants apprendront à adapter leurs techniques narratives aux conventions propres à chaque genre, à développer des intrigues adaptées et à intégrer les codes stylistiques et thématiques caractéristiques de chaque univers narratif.		
045DDPPF2	Développement des personnages et psychologie	2 Cr.
Ce cours explore les méthodes de création de personnages complexes, crédibles et émotionnellement engageants. Les étudiants étudieront les motivations, les conflits internes et les relations entre les personnages afin de construire une dynamique dramatique forte. Une attention particulière sera portée à la profondeur psychologique et à l'intelligence émotionnelle dans l'écriture scénaristique.		
045EDDIF2	Écriture des dialogues	2 Cr.
Cette unité d'enseignement est consacrée à la maîtrise de l'écriture des dialogues pour le cinéma et la télévision. Les étudiants apprendront à rédiger des dialogues naturels, expressifs et adaptés à la personnalité des personnages, tout en travaillant le sous-texte, les implicites et le rythme des échanges. Le cours met également l'accent sur la révision et l'amélioration des dialogues pour renforcer leur efficacité dramatique.		
045NVTCF1	Narration visuelle et techniques cinématographiques	4 Cr.
Ce cours aborde les dimensions visuelles du scénario et les relations entre écriture et langage cinématographique. Les étudiants découvriront comment utiliser les plans, les angles de caméra, les symboles visuels et les techniques de mise en scène afin de renforcer la narration. Le cours favorise également la compréhension du travail collaboratif avec les réalisateurs et directeurs de la photographie.		

045AESCF2	Adaptation et écriture scénaristique	1 Cr.
------------------	---	--------------

Cette unité d'enseignement introduit les étudiants aux techniques d'adaptation d'œuvres littéraires et théâtrales vers le scénario audiovisuel. Les étudiants apprendront à analyser les œuvres sources, à préserver leur essence narrative et à transformer leur structure en langage scénaristique tout en conciliant créativité personnelle et fidélité au texte original.

045ETELF1	Écriture pour la télévision	4 Cr.
------------------	------------------------------------	--------------

Ce cours propose une initiation approfondie aux spécificités de l'écriture télévisuelle. Les étudiants étudieront les structures d'épisodes, les arcs narratifs et le développement des personnages dans les séries télévisées. Ils apprendront également les méthodes de travail collaboratif au sein des équipes d'écriture et les exigences propres à la narration sérielle.

045ECINF2	Écriture pour les médias interactifs	2 Cr.
------------------	---	--------------

Cette unité d'enseignement explore les nouvelles formes de narration destinées aux médias interactifs, notamment les jeux vidéo et les récits interactifs numériques. Les étudiants découvriront les principes de la narration non linéaire, la création de scénarios à embranchements multiples et les techniques permettant d'impliquer activement les utilisateurs dans l'expérience narrative.

045SMCFF1	Présentation et commercialisation du scénario	2 Cr.
------------------	--	--------------

Ce cours est consacré aux dimensions professionnelles et commerciales de l'écriture scénaristique. Les étudiants apprendront à présenter efficacement leurs projets, à rédiger des synopsis et des loglines convaincants, ainsi qu'à comprendre le fonctionnement de l'industrie audiovisuelle. Le cours aborde également les stratégies de réseautage, de négociation et de valorisation des projets auprès des producteurs et sociétés de production.

045PRFIF2	Projet final	5 Cr.
------------------	---------------------	--------------

Cette unité de valeur constitue l'aboutissement du parcours de formation en écriture de scénario. L'étudiant y développe, structure et finalise un projet scénaristique original et complet, en mobilisant l'ensemble des compétences acquises au cours de sa formation.

Le projet peut prendre la forme d'un long métrage (feature film), d'un pilote de série télévisée ou d'un court métrage de fiction. Il comprend obligatoirement un dossier de développement (note d'intention, bible narrative, fiche personnages) ainsi que la version finale du scénario, rédigée selon les normes professionnelles en vigueur.