

DIPLOME UNIVERSITAIRE EN ECRITURE DE SCENARIO

Langue principale d'enseignement :

Français ☐ Anglais ☐ Arabe ☒

Campus où le programme est proposé : CSH

OBJECTIFS

Le développement d'un diplôme en écriture de scénario vise à approfondir l'étude et à développer les compétences créatives.

- Développer les compétences créatives et narratives des étudiants dans les différents genres de scénarios (cinéma, télévision, séries, documentaires, plateformes numériques).
- Maîtriser les techniques de construction dramatique : intrigue, personnages, dialogues, rythme et structure scénaristique.
- Renforcer les capacités d'écriture en langue arabe dans une perspective artistique et professionnelle.
- Former les étudiants à l'analyse des œuvres cinématographiques et audiovisuelles afin de comprendre les mécanismes narratifs et esthétiques du scénario.
- Initier les apprenants aux étapes de développement d'un projet audiovisuel, de l'idée initiale au scénario finalisé.

COMPÉTENCES

Connaissance des principes fondamentaux et techniques de l'écriture scénaristique

- Maîtriser les bases et les techniques essentielles de l'écriture de scénario.
- Devenir familier avec les exigences de cette discipline afin de distinguer ce qui est réalisable et susceptible d'être produit.
- Acquérir une compréhension technique permettant de coordonner la construction du récit avec l'équipe technique dans le but d'atteindre les objectifs définis par la société de production.

Élaboration du récit

- Définir le sujet principal de l'œuvre.
- Construire et développer l'intrigue dramatique.
- Élaborer et structurer les personnages.
- Déterminer le cadre temporel et spatial de l'histoire.

Maîtrise des différents types de productions scénaristiques

- Maîtriser l'écriture des dialogues.
- Être capable d'organiser et de structurer les scènes.
- Assurer une progression logique des événements tout en maintenant le suspense dramatique.

Utilisation des nouveaux médias et outils numériques

- Maîtriser les applications et logiciels dédiés à l'écriture scénaristique.
- Utiliser une langue claire et fluide de manière appropriée.

Écriture professionnelle du scénario

- Le stagiaire ou le professionnel maîtrisera la rédaction de dialogues et de scénarios destinés au cinéma ou aux séries télévisées.

CONDITIONS D'ADMISSION

- Licence (bac+3)
 - Dossier d'admission
- 
- 

EXIGENCES DU PROGRAMME

30 crédits : UE obligatoires (30 crédits)

Techniques d'écriture 1 : Applications de l'écriture scénaristique (4 Cr.). Techniques d'écriture 2 : Écriture pour les séries (4 Cr.). Langue arabe et écriture scénaristique (3 Cr.). Étude des personnages (3 Cr.). Sémiologie (3 Cr.). Lecture, analyse et critique (2 Cr.). Atelier pratique 1 : Écriture d'un film (4 Cr.). Atelier pratique 2 : Écriture d'une série télévisée (5 Cr.). Culture artistique et critique (2 Cr.).

DESCRIPTIFS DES UE

045TTESF1	Techniques d'écriture 1 : Applications de l'écriture scénaristique	4 Cr.
Cette unité d'enseignement initie les étudiants aux fondements de l'écriture scénaristique appliquée au cinéma et au documentaire. Le cours aborde les techniques de rédaction de scénarios pour le long métrage, le court métrage et le documentaire, tout en mettant l'accent sur la structure dramatique, la construction de l'intrigue et les outils narratifs essentiels. Les étudiants seront également formés à l'utilisation des logiciels professionnels d'écriture de scénario tels que <i>Celtx</i> , <i>Final Draft</i> et <i>Fade In</i> , ainsi qu'aux méthodes de recherche nécessaires pour garantir la cohérence historique, juridique et contextuelle des projets.		
045TEESF1	Techniques d'écriture 2 : Écriture pour les séries	4 Cr.
Ce cours est consacré aux spécificités de l'écriture scénaristique pour les séries télévisées et les plateformes OTT/VOD. Les étudiants apprendront à construire des intrigues sérielles, à développer des arcs narratifs et à maîtriser les outils nécessaires à l'écriture d'épisodes et de saisons. Une attention particulière sera portée aux mécanismes du suspense, à la continuité dramatique et à l'évolution des personnages dans les récits au long cours.		
045LAESF1	Langue arabe et écriture scénaristique	3 Cr.
Cette unité d'enseignement vise à développer les compétences linguistiques nécessaires à l'écriture de scénarios en langue arabe. Les étudiants apprendront à distinguer les usages de la langue écrite et de la langue parlée afin de produire des dialogues naturels et crédibles. Le cours aborde également les techniques de transformation d'un récit narratif en dialogue dramatique adapté aux personnages et aux situations de communication audiovisuelle.		
045ECESF1	Étude des personnages	3 Cr.
Ce cours propose une approche approfondie de la construction des personnages à travers des outils d'analyse psychologique et psychanalytique. Les étudiants apprendront à définir différents profils de personnages, à comprendre les motivations et les comportements humains, ainsi qu'à développer des personnages cohérents, complexes et dramatiquement efficaces au service du récit.		
045SEESF1	Sémiologie	3 Cr.
Cette unité d'enseignement introduit les étudiants à l'étude des signes linguistiques et non linguistiques dans les œuvres audiovisuelles. Le cours met l'accent sur le rôle des éléments paraverbaux, des symboles et des codes visuels dans la construction du sens. Les étudiants apprendront à utiliser ces éléments de manière pertinente afin d'enrichir la narration et de renforcer l'impact expressif du scénario.		
045LEESF1	Lecture, analyse et critique	2 Cr.
Ce cours est consacré à l'analyse critique de scénarios cinématographiques et télévisuels. Les étudiants développeront des compétences de lecture analytique leur permettant d'identifier les structures narratives, les procédés dramatiques et les choix esthétiques d'un scénario dans la perspective de sa mise en scène. Le cours favorise également le développement d'un regard critique sur les œuvres audiovisuelles.		
045ATESF1	Atelier pratique 1 : Écriture d'un film	4 Cr.
Cette unité d'enseignement prend la forme d'un atelier de création consacré à l'écriture d'un scénario complet de long ou moyen métrage. Les étudiants seront accompagnés dans toutes les étapes du développement du projet, depuis l'idée initiale jusqu'à la version finalisée du scénario. Le cours encourage également l'expérimentation de formes narratives telles que l'anthologie et le récit à structure multiple.		



045AEESF1

Atelier pratique 2 : Écriture d'une série télévisée

5 Cr.

Cet atelier est dédié à la création et au développement d'un projet de série télévisée. Les étudiants apprendront à élaborer une bible de série, à construire l'univers narratif et à rédiger un épisode pilote. Le cours met l'accent sur les exigences de la narration sérielle, la cohérence des personnages et la structuration des intrigues destinées aux formats télévisuels et numériques contemporains.

045CGESF1

Culture artistique et critique

2 Cr.

Ce cours offre aux étudiants une introduction approfondie à la culture artistique contemporaine. Il aborde les fondements juridiques indispensables à tout professionnel du secteur culturel, notamment la protection des droits d'auteur et la gestion de la propriété intellectuelle dans le domaine artistique. Les étudiants découvriront également l'univers des festivals culturels et artistiques : leur organisation, leur fonctionnement, leurs enjeux économiques et leur rôle dans la diffusion et la valorisation de la création artistique. Ce cours permet de développer un regard critique sur les œuvres tout en acquérant les outils juridiques nécessaires pour évoluer dans le milieu artistique et culturel.

