

## لغة التعليم الأساسية

العربية ☒الإنكليزية ☐الفرنسية ☐

الحرم الجامعي الذي يُقدّم فيه البرنامج: حرم العلوم الإنسانية

## أهداف البرنامج

تأكيد دور اللغة العربية والأدب العربي في مساعدة إنسان اليوم على القيام بدوره الإنساني والفكري في مجتمعه المعاصر.  
كشف المواهب الأدبية والقدرات النقدية والإمكانات اللغوية والبحثية، وإفساح المجال أمامهم من خلال نشاطات ثقافية وفنية.  
تنمية المهارات اللغوية لدى الطلاب لاستخدام اللغة العربية الفصيحة ونشرها في حياتهم الثقافية والعملية.

## المهارات

تكوين شخصية متكاملة مبدعة توازن بين المتوارثات والتطورات الراهنة، قادرة على مواكبة التحوّلات المتسارعة في مجتمعه والمحافظة على الهوية التاريخية والأصالة والقيم العربية.  
ترسيخ الاعتزاز باللغة العربية وبالتراث الفكري العربي، وتزويد الفرد بمعارف ومهارات تساعد على بناء ثقافة حديثة قائمة على قيم ومبادئ أساسية.  
تعميق الثقافة المقارنة لتعزيز الحوار والتواصل مع الثقافات الأخرى.  
إغناء مخزون الطلاب اللغوي والفكري والثقافي والفني لمساعدتهم على التكيف والإبداع في مجال اختصاصهم.  
تنمية الحس النقدي.  
توظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم والبحث.

## متطلبات البرنامج

١٨ رصيّدًا : الوحدات التعليمية الإلزامية (١٦٢ رصيّدًا) ووحدات التعليم الاختيارية المقفلة (١٢ رصيّدًا) ووحدات التعليم الاختيارية المفتوحة (٦ أرصدة) ووحدات التعليم العام (٣٠ رصيّدًا - قد تندرج هذه الأرصدة في إحدى الفئات المذكورة أعلاه).

## الوحدات التعليمية الأساسية (١٧٤ رصيّدًا)

## الوحدات التعليمية الإلزامية ( ١٦٢ رصيّدًا)

الذكاء الاصطناعي والعلوم الإنسانية (رصيدان). علم العروض (رصيدان). علم البلاغة (٤ أرصدة). أدب العصر الجاهلي (رصيدان). النحو ١ (رصيدان). مختصر العقيدة المسيحية - الحضارة المسيحية الكلاسيكية ١ (٣ أرصدة). دراسات شرق أوسطية ٣: التصوف الإسلامي (٣ أرصدة). علم الصرف (رصيدان). أدب صدر الإسلام والأموي (٤ أرصدة). النحو ٢ (رصيدان). ملف نهاية السنة ١ (رصيدان). تاريخ المدن الإسلامية (٣ أرصدة). آباء الكنيسة - الحضارة المسيحية الكلاسيكية ٢ (٣ أرصدة). دراسات شرق أوسطية ٥: الأدب والدين (٣ أرصدة). أدب العصر العباسي ١ (رصيدان). أدب العصر الأندلسي (رصيدان). النحو ٣ (رصيدان). المذاهب الأدبية ١ (رصيدان). تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر (٣ أرصدة). مدخل إلى الفقه (٣ أرصدة). أدب العصر العباسي ٢ (رصيدان). أدب العصر المملوكي والعثماني (رصيدان). المذاهب الأدبية ٢ (رصيدان). الألسنية ١ (رصيدان). الألسنية ٣ (رصيدان). الألسنية ٤ (رصيدان). المكتبة العربية: معاجم وموسوعات (رصيدان). الصحافة الأدبية (رصيدان). ملف نهاية السنة ٢ (رصيدان). محطات تاريخية في لقاء الإسلام والمسيحية (٣ أرصدة). الفكر السياسي الإسلامي المعاصر (٣ أرصدة). مدخل إلى المناهج النقدية (٤ أرصدة). النثر العربي الحديث والمعاصر ١ (رصيدان). النثر العربي الحديث والمعاصر ٢ (رصيدان). الفكر العربي الحديث والمعاصر (٣ أرصدة). دراسات شرق أوسطية ٦: روائع الأدب العالمي (٣ أرصدة). الأدب المقارن (رصيدان). الشعر العربي الحديث

والمعاصر ١ (رصيدان) الشعر العربي الحديث والمعاصر ٢ (رصيدان) . ترجمة نصوص أدبية ١ (رصيدان) ترجمة نصوص أدبية ٢ (رصيدان) . ملف نهاية البرنامج ٦ (أرصدة). الأدب الفرنسي: الأدباء ٣ (أرصدة). الأدب الفرنسي: الفنون الأدبية ٣ (أرصدة). اللغة السريانية ١ أو اللغة العبرية الكتابية ١ أو اللغة اليونانية الكتابية ١ (رصيدان)، اللغة السريانية ٢ أو اللغة العبرية الكتابية ٢ أو اللغة اليونانية الكتابية ٢ (رصيدان)، علم الكلام ٣ (أرصدة). أدب الأطفال (رصيدان). الأدب والسينما (رصيدان). مدخل إلى النظريات التربوية ٤ (أرصدة). دراسات شرق أوسطية ٢: الأدب النسوي في العالم العربي ٣ (أرصدة). طرائق ومهارات أساسية في تعلّم اللغة العربية ٤ (أرصدة). مناهج التفكير العلمي والابستمولوجي ٣ (أرصدة). فلسفة الأخلاق ٣ (أرصدة). الموسيقى العربية (رصيدان). الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية ١ (أرصدة). الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية ٢ (أرصدة) التيارات الفكرية في القرن العشرين (في ظلّ الإمبراطورية العثمانية) ٣ (أرصدة). مهارة الكتابة الإبداعية ١ (رصيدان) ، مهارة الكتابة الإبداعية ٢ (رصيدان)، مهارة الكتابة الإبداعية ٣ (رصيدان). مهارة الكتابة العلمية (رصيدان). Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien (رصيدان).

**وحدات التعليم الاختيارية المقفلة (١٢ رصيدًا)، على الطالب اختيارها من القائمة التالية:**  
تحسين الأداء باللغة الفرنسية (١) (رصيدان). تحسين الأداء باللغة الفرنسية (٢) (رصيدان). معلوماتية ١ (رصيدان). معلوماتية ٢ (رصيدان). معلوماتية ٣ (رصيدان)، مهارات التواصل والكتابة الوظيفية (رصيدان)، دراسات شرق أوسطية ٧: جيوستراتيجية الشرق الأوسط ٣ (أرصدة)، إشكاليات فلسفية ٣: العدالة الاجتماعية ٣ (أرصدة).

**وحدات التعليم الاختيارية المفتوحة (٦ أرصدة)**

**وحدات التعليم العام (٣٢ رصيدًا)**

| Code      | Intitulé de l'UE                                    | Crédits  |
|-----------|-----------------------------------------------------|----------|
|           | <b>ANGLAIS OU AUTRE LANGUE</b>                      | <b>4</b> |
| 045PRFIL1 | تحسين الأداء باللغة الفرنسية ١                      | 2        |
| 045PRF2L2 | تحسين الأداء باللغة الفرنسية ٢                      | 2        |
|           | <b>ARABE</b>                                        | <b>2</b> |
|           | <i>Langue et culture arabes</i>                     | <b>2</b> |
| 045GRARL1 | النحو ١                                             | 2        |
|           | <b>SCIENCES HUMAINES</b>                            | <b>8</b> |
| 064VALEL1 | Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien       | 2        |
|           | <i>Ethique</i>                                      | <b>3</b> |
| 045PMORL3 | فلسفة الأخلاق                                       | 3        |
|           | <i>Engagement civique et citoyen</i>                | <b>3</b> |
| 045JSPAL1 | إشكاليات فلسفية ٣: العدالة الاجتماعية               | 3        |
|           | <b>SCIENCES SOCIALES</b>                            | <b>6</b> |
|           | <i>Insertion professionnelle et entrepreneuriat</i> | <b>2</b> |
| 045CEFLL6 | مهارات التواصل والكتابة الوظيفية                    | 2        |
|           | <i>Autre(s) UE</i>                                  | <b>4</b> |
| 045TEPEL3 | مهارة الكتابة الإبداعية ١                           | 2        |
| 045TEPEL4 | مهارة الكتابة الإبداعية ٢                           | 2        |
|           | <b>TECHNIQUES QUANTITATIVES</b>                     | <b>6</b> |
| 045INFOL1 | معلوماتية ١                                         | 2        |
| 045ILN2L2 | معلوماتية ٢                                         | 2        |
| 045INFOL3 | معلوماتية ٣                                         | 2        |

|           |                             |   |
|-----------|-----------------------------|---|
|           | TECHNIQUES DE COMMUNICATION | 4 |
| 045TECEL3 | مهارة الكتابة الإملائية     | 2 |
| 045TEPAL1 | مهارة الكتابة العلمية       | 2 |

## وحدات التعليم الاختيارية المفتوحة (٦ أرصدة)

### خطة الدراسة المقترحة

#### الفصل الأول

| الرمز     | اسم الوحدة التعليمية                   | الأرصدة |
|-----------|----------------------------------------|---------|
| 045CAM1L5 | الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية ١ | ٣       |
| 045IASHL1 | الذكاء الاصطناعي والعلوم الإنسانية     | ٢       |
| 045METQL1 | علم العروض                             | ٢       |
| 045SDLRL1 | علم البلاغة                            | ٤       |
| 045LDEPL1 | أدب العصر الجاهلي                      | ٢       |
| 045GRARL1 | النحو ١                                | ٢       |
| 045TECEL3 | مهارة الكتابة الإملائية                | ٢       |
| 045LAGIL2 | اللغة اليونانية الكتابية ١             | ٢       |
| أو        |                                        |         |
| 045LSPAL1 | اللغة السريانية ١                      |         |
| أو        |                                        |         |
| 045LLPAL1 | اللغة العبرية الكتابية ١               |         |
| 045LIN1L1 | الألسنية ١                             | ٢       |
| 045MRPLL6 | مناهج التفكير العلمي والابستمولوجي     | ٣       |
|           | وحدات تعليم اختيارية مقفلة             | ٤       |
|           | وحدات تعليم اختيارية مفتوحة            | ٣       |
|           | المجموع                                | ٣١      |

#### الفصل الثاني

| الرمز     | اسم الوحدة التعليمية                                   | الأرصدة |
|-----------|--------------------------------------------------------|---------|
| 018MOKHL1 | مختصر العقيدة المسيحية - الحضارة المسيحية الكلاسيكية 1 | ٣       |
| 045CAM2L6 | الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية ٢                 | ٣       |
| 045MYSTL7 | دراسات شرق أوسطية ٣: التصوف الإسلامي                   | ٣       |
| 045LIN2L2 | الألسنية ٢                                             | ٢       |
| 045SCSRL2 | علم الصرف                                              | ٢       |
| 045ASISL2 | أدب صدر الإسلام والأموي                                | ٤       |
| 045NLLAL2 | النحو ٢                                                | ٢       |
| 045TEPAL1 | مهارة الكتابة العلمية                                  | ٢       |
| 045MANLL2 | الموسيقى العربية                                       | ٢       |
| 045LGN2L2 | اللغة اليونانية الكتابية ٢                             | ٢       |
| أو        |                                                        |         |
| 045LLPPL2 | اللغة السريانية ٢                                      |         |
| أو        |                                                        |         |
| 045LLPAL2 | اللغة العبرية الكتابية ٢                               |         |

|    |                           |           |
|----|---------------------------|-----------|
| ٢  | وحدة تعليم اختيارية مقفلة |           |
| ٣  | تاريخ المدن الإسلاميّة    | 045HIVIL2 |
| ٢  | ملف نهاية السنة 1         | 045DDFAL2 |
| ٣٢ | المجموع                   |           |

### الفصل الثالث

| الرمز     | اسم الوحدة التعليميّة                                               | الأرصدة |
|-----------|---------------------------------------------------------------------|---------|
| 018ABKA1  | آباء الكنيسة – الحضارة المسيحيّة الكلاسيكيّة ٢                      | ٣       |
| 045HISTL3 | التيارات الفكرية في القرن العشرين (في ظلّ الأمبراطوريّة العثمانيّة) | ٣       |
| 045KALML3 | علم الكلام                                                          | ٣       |
| 045LITRL3 | دراسات شرق أوسطيّة ٥: الأدب والدين                                  | ٣       |
| 045LLEAL3 | أدب العصر العباسيّ ١                                                | ٢       |
| 045LIG3L3 | الألسنيّة ٣                                                         | ٢       |
| 045LDEAL3 | أدب العصر الأندلسيّ                                                 | ٢       |
| 045GRA3L3 | النحو ٣                                                             | ٢       |
| 045DOLIL3 | المذاهب الأدبيّة ١                                                  | ٢       |
| 045TEPEL3 | مهارة الكتابة الإبداعية ١                                           | ٢       |
|           | وحدات تعليم اختيارية مقفلة                                          | ٤       |
|           | وحدات تعليم اختيارية مفتوحة                                         | ٣       |
|           | المجموع                                                             | ٣١      |

### الفصل الرابع

| الرمز     | اسم الوحدة التعليميّة                | الأرصدة |
|-----------|--------------------------------------|---------|
| 045TEPEL4 | مهارة الكتابة الإبداعية ٢            | ٢       |
| 045HMAML2 | تاريخ العالم العربيّ الحديث والمعاصر | ٣       |
| 045INFQL4 | مدخل إلى الفقه                       | ٣       |
| 045LLEAL4 | أدب العصر العباسيّ ٢                 | ٢       |
| 045LMOTL4 | أدب العصر المملوكيّ والعثمانيّ       | ٢       |
| 045LIENL3 | أدب الأطفال                          | ٢       |
| 045DOLIL4 | المذاهب الأدبيّة ٢                   | ٢       |
| 045LIG4L4 | الألسنيّة ٤                          | ٢       |
| 045BALAL4 | المكتبة العربيّة: معاجم وموسوعات     | ٢       |
| 045PRLIL7 | الصحافة الأدبيّة                     | ٢       |
| 045DFA2L2 | ملف نهاية السنة ٢                    | ٢       |
| 045PMORL3 | فلسفة الأخلاق                        | ٣       |
|           | المجموع                              | ٢٧      |

## الفصل الخامس

| الرمز     | اسم الوحدة التعليمية                          | الأرصدة   |
|-----------|-----------------------------------------------|-----------|
| 045TEPEL5 | الأدب والسينما                                | ٢         |
| 045HISTL1 | محطات تاريخية في لقاء الإسلام والمسيحية       | ٣         |
| 045PPICL5 | الفكر السياسي الإسلامي المعاصر                | ٣         |
| 045IMCLL5 | مدخل إلى المناهج النقدية                      | ٤         |
| 045ITDAL1 | مدخل إلى النظريات التربوية                    | ٤         |
| 045PAN2L5 | النثر العربي الحديث والمعاصر ١                | ٢         |
| 045PAMCL5 | الشعر العربي الحديث والمعاصر ١                | ٢         |
| 045LIFGL5 | الأدب الفرنسي: الفنون الأدبية                 | ٣         |
| 045TRAGL1 | ترجمة نصوص أدبية ١                            | ٢         |
| 064VALEL1 | Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien | ٢         |
|           | <b>المجموع</b>                                | <b>٢٧</b> |

## الفصل السادس

| الرمز     | اسم الوحدة التعليمية                               | الأرصدة   |
|-----------|----------------------------------------------------|-----------|
| 045PACOL6 | الفكر العربي الحديث والمعاصر                       | ٣         |
| 045CLMOL6 | دراسات شرق أوسطية ٦: روائع الأدب العالمي           | ٣         |
| 045LPLFL1 | دراسات شرق أوسطية ٢: الأدب النسوي في العالم العربي | ١         |
| 045LCOML8 | الأدب المقارن                                      | ٢         |
| 045MBDAM2 | طرائق ومهارات أساسية في تعلّم اللغة العربية        | ٤         |
| 045PAN2L6 | النثر العربي الحديث والمعاصر ٢                     | ٢         |
| 045PAMCL6 | الشعر العربي الحديث والمعاصر ٢                     | ٢         |
| 045LIFAL6 | الأدب الفرنسي: الأدباء                             | ٣         |
| 045TRAGL2 | ترجمة نصوص أدبية ٢                                 | ٢         |
| 045DFA3L6 | ملفّ نهاية البرنامج                                | ٦         |
|           | وحدة تعليم اختيارية مقفلة                          | ٢         |
|           | <b>المجموع</b>                                     | <b>٣٢</b> |

|           |                                        |           |
|-----------|----------------------------------------|-----------|
| 045CAM1L5 | الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية I | (٣ أرصدة) |
|-----------|----------------------------------------|-----------|

يتعرّف الطالب على ما يأتي:

- أ- العرب قبيل الإسلام.
  - ب- حياة محمد: السيرة (مضمونها - مصادرها - منهج أصحابها).
  - ج- رسالة محمد: القرآن وعلومه (التفسير ومناهجه أساساً)؛ السنة (الحديث وعلومه).
- وترمي هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الأساسية التي تؤهله لدراسة فكر وأدب متأثرين بالإسلام، وبطريقة لدراسة الحضارة العربية الإسلامية تأخذ بالحسبان مناهج تحليل النصوص المختلفة، وتعدّد الاختصاصات (التاريخ، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا).

|           |                         |          |
|-----------|-------------------------|----------|
| 045TECEL3 | مهارة الكتابة الإملائية | (رصيدان) |
|-----------|-------------------------|----------|

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهي السليم، ليتم اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية. كما أنه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركّزاً على تجنب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظرياً وتطبيقياً وعلى اكتساب مهارة الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية.

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| 045METQL1 | علم العروض | (رصيدان) |
|-----------|------------|----------|

يدرس هذا المقرر علم العروض، فيعرّفه ويتوسّع في نشأته وموضوعاته والمصطلحات الخاصة به كالزحافات والعلل، ويسهب في شرح بحور الشعر العربي، وتفعيلاتها، ويضيء على أنواع القوافي. كذلك يتطرّق إلى تطوّر الشكل الشعريّ حتّى عصرنا هذا، فيركّز على النظريات الحديثة في مجال موسيقى الشعر، وما ظهر فيها من أوزان وقوالب شعرية جديدة.

- تعرّف علم العروض، وسبب وضعه، وتسميته، وفوائده.
- تعلّم أوزان الشعر العمودي وإتقانها.
- تعلّم أوزان قصيدة التفعيلة وإتقانها.
- تعلّم مقوّمات قصيدة النثر.
- معرفة مصطلحات علم العروض الأساسية كالزحافات والعلل.
- تمييز مفهوم الوزن من مفهوم الإيقاع.
- إدراك ماهية الموسيقى الداخلية والعناصر الإيقاعية التي تولّدها.

|           |             |           |
|-----------|-------------|-----------|
| 045SDLRL1 | علم البلاغة | (٤ أرصدة) |
|-----------|-------------|-----------|

يهتمّ هذا المقرر بتقديم لمحة عامّة عن تاريخ البلاغة العربية، فيذكر مراحل نشأتها وتطوّرها وأهمّ روادها ومدارسها. كما أنه يعرض مفاهيم ومعارف وتطبيقات متّصلة بعلم البلاغة العربية، فيميّز الفصاحة من البلاغة ويستعرض علومها الأساسية من بيان وبديع ومعاني وما تتضمّنه من فروع، ويتخلّل كلّ ذلك عمل تطبيقيّ على نماذج من الأدب العربيّ. كذلك، يربط هذا المقرر البلاغة بالنظريات النقدية واللغوية المعاصرة، ويتطرّق نظرياً وتطبيقياً إلى الأسلوبية.

- الاطلاع على تاريخ البلاغة العربية، مراحل نشأتها وتطوّرها.
- تمييز مدارس التأليف البلاغيّ وأهمّ روادها.
- التعرّف إلى علاقة البلاغة بالقرآن الكريم وتبيين الإعجاز البلاغيّ فيه وفي الحديث النبويّ الشريف.
- التعرّف إلى بعض المفاهيم الخاصة بعلوم البلاغة وتطبيقها.
- تحليل علوم البلاغة الثلاثة.
- إدراك أهميّة البلاغة في تحقيق الأبعاد الجماليّة والفنيّة.
- تبيين سمات البلاغة في العصر الحديث، وصلتها بالنظريات الأدبية والنقدية الحديثة.
- التعرّف إلى اتجاهات تحليل الخطاب، ودراسة اثنين منهما، وهما: تحليل الخطاب من منظور لسانيات النصّ، ومن منظور اللسانيات التداوليّة، والمقارنة بينهما.
- التعمّق في دراسة اتجاهات التحليل البلاغيّ المعاصر وتمييز البلاغة المعيارية من البلاغة الوظيفية.

|           |                    |          |
|-----------|--------------------|----------|
| 045LDEPL1 | أدب العصر الجاهليّ | (رصيدان) |
|-----------|--------------------|----------|

يدرس هذا المقرر الأدب في عصر سبق الإسلام وأطلق عليه اسم «الجاهليّة». لذا هو يُعنى برسم معالم الحياة في تلك المرحلة والإضاءة على الواقع الدينيّ والاجتماعيّ والثقافيّ والجغرافيّ وانعكاس هذا الواقع في الأدب، أنثراً كان أم شعراً. كذلك يُعنى بالتعرّف إلى قضايا برزت في تلك المرحلة، وظواهر عرفها الأدب آنذاك. كل ذلك في سبيل اكتساب الطلاب المعارف اللازمة وتطوير مهارات التحليل انطلاقاً من النتاجات التي وصلتنا من تلك الحقبة.

|           |         |          |
|-----------|---------|----------|
| 045GRARL1 | النحو ١ | (رصيدان) |
|-----------|---------|----------|

تتناول هذه المادة أساسيات علم النحو من خلال التعرّف إلى القواعد النحويّة للغة العربيّة، أحكامها، وظائفها.

|           |                                                           |           |
|-----------|-----------------------------------------------------------|-----------|
| 018MOKHL1 | مختصر العقيدة المسيحيّة - الحضارة المسيحيّة الكلاسيكيّة ١ | (٣ أرصدة) |
|-----------|-----------------------------------------------------------|-----------|

يتعرّف الطالب على حقائق الإيمان المسيحيّ المتصلة بشكل وثيق بيسوع المسيح، بشخصه وتعاليمه وأحداث حياته. هذه الحقائق الإيمانية لا تنحصر في هذه الأطر فقط، بل تتعداها لتمس حياة الجماعة المسيحيّة في تبشيرها ونقلها لعقائدها الأساسيّة والدفاع عنها في تاريخها البشريّ ومن خلال تفاعلها مع مختلف الثقافات والحضارات. لذا يتعرّف الطلب على ما يأتي:

- أ- يسوع المسيح: حياته ورسالته وتعاليمه.
- ب- الوحي الإلهيّ والإلهام والكتاب المقدّس.
- ت- العقائد الأساسيّة في الإيمان المسيحيّ.
- ث- سرّ التجسّد وسرّ الفداء.
- ج- سرّ الثالوث الأقدس.
- ح- الكنيسة والأسرار.
- خ- الكنيسة في زماننا الحاضر.

|           |                                           |           |
|-----------|-------------------------------------------|-----------|
| 045CAM2L6 | الحضارة العربيّة الإسلاميّة الكلاسيكيّة ٢ | (٣ أرصدة) |
|-----------|-------------------------------------------|-----------|

يتعرّف الطالب على ما يأتي :

- أ – الأمور الاعتقاديّة :
    - ١- العقائد الإسلاميّة.
    - ٢- علم الكلام (الفرق الإسلاميّة).
  - ب – الأمور العمليّة :
    - ١- الفقه والمذاهب الفقهيّة عموماً.
    - ٢- أصول الفقه: الأصول الموضوعيّة، والأصول الذاتيّة.
    - ٣- الفقه وأقسامه: العبادات، والمعاملات، والعقوبات.
  - ج - بين طريق الشريعة، وطريقي التصوّف والفلسفة.
- وترمي هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الأساسيّة التي تؤهّله لدراسة فكر وأدب متأثرين بالإسلام، وبطريقة لدراسة الحضارة العربيّة الإسلاميّة تأخذ بالحسبان مناهج تحليل النصوص المختلفة، وتعدّد الاختصاصات (التاريخ، وعلم الاجتماع، والانتروبولوجيا).

|           |               |           |
|-----------|---------------|-----------|
| 045PMORL3 | فلسفة الأخلاق | (٣ أرصدة) |
|-----------|---------------|-----------|

يسهم هذا المقرر في تعريف الطلاب على مكانة فلسفة الأخلاق التي تتأرجح بين الواجب الذي يسمو على التاريخ والقرار المرتبط بسيرورة تاريخيّة. كما يعرض لبعض النظريات الأخلاقيّة الكبرى في محاولة لفهم الطروحات الأخلاقيّة المعاصرة. من أهداف المادّة تعريف الطلاب:

- ١. بماهية فلسفة الأخلاق وموضوعها.
- ٢. بأبرز النظريات الأخلاقية (العلوية، الطبيعيّة، الفاعليّة)
- ٣. بمفهوم الضمير الأخلاقيّ ومصدره.
- ٤. بغاية الأخلاق.

|           |                               |           |
|-----------|-------------------------------|-----------|
| 045PACOL6 | الفكر العربيّ الحديث والمعاصر | (٣ أرصدة) |
|-----------|-------------------------------|-----------|

الهدف من تدريس هذه المادة إطلاع الطالب على الخصائص النقدية التي طبعت الفكر العربيّ المعاصر، إنه فكر نقديّ تبدّى في كتابات أعلام تبجّروا في اكتساب مناهج علوم الإنسان والمجتمع، ونجحوا في توظيفها في معركة تجديد التراث والكشف عن المسكوت عنه فيه.

|           |                       |          |
|-----------|-----------------------|----------|
| 045TEPAL1 | مهارة الكتابة العلمية | (رصيدان) |
|-----------|-----------------------|----------|

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهيّ السليم، ليتمّ اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللّغة العربيّة. كما أنّه يطور القدرات الإبداعية ويعزّزها في مجالات عديدة، مركّزاً على تجنّب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنّه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفيّة والعلميّة والإبداعية نظرياً وتطبيقياً.

- شرح مفهوم «الكتابة العلميّة».
- اكتساب مهارات الكتابة العلميّة الصحيحة والبحث العلميّ.
- إتقان أنواع الكتابة العلميّة والبحث العلميّ من خلال التدرّب عليها.

|           |                                        |           |
|-----------|----------------------------------------|-----------|
| 045MYSTL7 | دراسات شرق أوسطية ٣: التصوّف الإسلاميّ | (٣ أرصدة) |
|-----------|----------------------------------------|-----------|

يعرّف هذا المقرر الطلاب على نشأة التصوّف بتياربه الكسبي والوهبي، وعلى استقلاله كعلم من علوم الإسلام له موضوعه الخاص ومصطلحه وخطابه، وعلى تطوّره في سياق تاريخيّ مع كبار المتصوفة.

- من أهداف المقرر:
- بناء معرفة لدى الطلاب حول:
- ماهية التصوّف وغايته
- المصطلحات المفاتيح
- النشأة ورجال البدايات
- استقلال التصوّف مع الجند البغدادي في القرن الثالث الهجري.
- الطريق الصوفي: طريق الحب (منطق الطير - فريد الدين العطار) وطريق المجاهدة (اللمع - الطوسي)
- الطرق الصوفيّة: بنيتها البشريّة وتفاعل مكوناتها وأثرها في محيطها (اختيار أنموذج واحد: الطريقة الرفاعيّة أو الجيلانيّة أو الشاذليّة...).
- مسائل وقضايا: الشريعة والطريقة (أنموذج: إحياء علوم الدّين- الغزالي)، الشريعة والحقيقة (أنموذج: القصيدة العينيّة - عبد الكريم الجيلي).
- التصوّف العرفاني (محي الدّين بن عربي، صدر الدّين الشيرازي).
- الأدب الصوّفي: اختيار أنموذج واحد من شعراء الصوفيّة: الحلاج (الحبّ الإلهي)، أو عمر بن الفارض (الغزل الصوفي)، أو جلال الدّين الرومي (الثنوي؛ القصّة الشعريّة).

|           |           |          |
|-----------|-----------|----------|
| 045SCSRL2 | علم الصرف | (رصيدان) |
|-----------|-----------|----------|

يقدم هذا المقرر تعريفاً بعلم الصرف وموضوعاته، ويبيّن ما يميّزه من علم النحو. ثمّ يدرس القوانين الصوتيّة والميزان الصرفي، وأهميّتهما الدلاليّة.

يعالج بنية الكلمة والتحوّلات التي تطرأ عليها نتيجة للزيادة أو الحذف أو الإبدال. كذلك يهتمّ بتوضيح الجامد والمشتقّ، ويتطرّق إلى بعض الظواهر والموضوعات كالنسب والتصغير والإعلال والإبدال والإدغام والوقف والإمالة.

- التعرّف إلى معنى التصريف ونشأته وفائدته وموضوعه وأشهر علمائه.
- تمييز علم الصرف من علم النحو.
- الإضاءة على أبنية الكلمات والأسباب المؤدّية إلى التحوّلات التي تطرأ عليها.
- إكساب مهارة بناء المفردة العربيّة بناء سليماً، وتصريفها بشكل صحيح.
- شرح بعض التحوّلات الصرفيّة انطلاقاً من القوانين الصوتيّة الحديثة كالمماثلة والمخالفة.
- تبين أثر تحوّلات البنية في الأبعاد الدلاليّة.
- تفكيك بنية الكلمة واكتشاف عناصرها اللّويّة، ومعرفة الأصليّ من الزائد فيها.
- توضيح سبب حذف بعض الأصوات أو اختيار أصوات بدلاً من أخرى في مجموعة من البنى الصرفيّة.
- التعرّف إلى بعض الظواهر اللغويّة (الإبدال؛ الإعلال؛ الإدغام).

|                  |                                |                  |
|------------------|--------------------------------|------------------|
| <b>045ASISL2</b> | <b>أدب صدر الإسلام والأموي</b> | <b>(٤ أرصدة)</b> |
|------------------|--------------------------------|------------------|

يوضح هذا المقرر واقع المجتمع العربي في المراحل الأولى للدعوة الإسلامية، ويرسم صورة عن أدب تلك المرحلة، شعراً ونثراً، في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. يبين أثر الإسلام في النتاجات الأدبية وتوجهاتها، من خلال دراسة النصوص الأدبية المختلفة. كما يضيء، من خلال نصوص تطبيقية، على الظواهر الجديدة كالشعر الديني والدعوة الإسلامية، وشعر الفتوحات، والنقائض، والغزل الحضري والعذري، والشعر السياسي.

كذلك، يركز المقرر على تطور الفنون النثرية (الخطابة؛ الرسالة؛ ...) وعلى ميزاتها الفنية وارتباطها بالحاجات الحياتية الطارئة.

- التعرف إلى بيئة العصر الإسلامي وحياة العرب في تلك المرحلة، وأثر الإسلام فيها.
- رسم صورة عن الأدب نثراً وشعراً في عصر صدر الإسلام.
- إظهار أثر الإسلام في الأدب وتجليات مفاهيمه في الشعر والنثر.
- دراسة موقف الإسلام من الشعر الجاهلي ومن الشعر كنوع أدبي بحد ذاته.
- دراسة أثر الإسلام في تطوير فنون نثرية لم تكن ذات أهمية في الجاهلية.
- رسم صورة عن الأدب نثراً وشعراً في العصر الأموي.
- دراسة بعض الموضوعات التي برزت في العصر الأموي كالشعر السياسي والغزل والنقائض.

|                  |                              |                  |
|------------------|------------------------------|------------------|
| <b>045HIVIL2</b> | <b>تاريخ المدن الإسلامية</b> | <b>(٣ أرصدة)</b> |
|------------------|------------------------------|------------------|

يتعرف الطالب على المدن الأساسية إسلامياً، التي غلب عليها الطابع العربي.

فلا شك في أن اختيار المدن أمر صعب لما فيه من معايير متداخلة. فلذلك تركز المادة على ثلاث مدن مثّلت وما زالت تمثل دوراً بالغ الأهمية في الإسلام، وهي مكة، والمدينة، والقدس، من حيث موقعها الجغرافي، والطرق المؤدية إليها، وتاريخها السياسي والعسكري، والاجتماعي، والاقتصادي، والديني، والثقافي. أما المدن الأخرى فيمكن للطلبة أن يتناولوها في أبحاثهم التي تعدّ في نطاق المادة هذه.

|                 |                                                   |                  |
|-----------------|---------------------------------------------------|------------------|
| <b>018ABKA1</b> | <b>آباء الكنيسة-الحضارة المسيحية الكلاسيكية ٢</b> | <b>(٣ أرصدة)</b> |
|-----------------|---------------------------------------------------|------------------|

تهدف هذه المادة إلى تقديم مدخل إلى فكر آباء الكنيسة من العصر الرسولي حتى القرن السابع. المادة سوف تغطي آباء الكنيسة الشرقية (اليونان؛ السريان) بالإضافة إلى آباء الكنيسة الغربية. سوف تتبع الترتيب التاريخي في تقديم المواد لكون أعمال الآباء مرتبطة بالأحداث التاريخية التي عاصروها. لذا سوف ننطلق أولاً من لمحة عن نشأتهم بهدف فهم مصادر كتاباتهم وتأثير بيئتهم عليهم. بالمرحلة الثانية، سوف نقوم بالغوص في كتاباتهم مباشرة متبعين منهج التحليل والنقد العلمي لفهم عقيدة وحجج كل منهم انطلاقاً من النصوص. بسبب تشعب المادة، سوف نركز الدراسة على عدد معين من الآباء بينما نكتفي بتقديم الباقي.

|                  |                |                 |
|------------------|----------------|-----------------|
| <b>045NLLAL2</b> | <b>النحو ٢</b> | <b>(رصيدان)</b> |
|------------------|----------------|-----------------|

تتناول هذه المادة أساسيات علم النحو من خلال التعرف إلى القواعد النحوية للغة العربية، أحكامها، وظائفها.

|                  |                   |                  |
|------------------|-------------------|------------------|
| <b>045KALML3</b> | <b>علم الكلام</b> | <b>(٣ أرصدة)</b> |
|------------------|-------------------|------------------|

ترمي هذه المادة إلى دراسة علم الكلام:

- ١- مقدمة عامة حول نشأة علم الكلام
- ٢- ماهية علم الكلام و موضوعه
- ٣- كلام المعتزلة: الأصول الخمسة (التوحيد؛ العدل؛ الوعد والوعيد؛ المنزلة بين المنزلتين؛ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)
- ٤- كلام الأشعرية:
- معالم المذهب الأشعري.
- الحل الأشعري: لا إفراط ولا تفريط.
- ٥- العقل والإيمان في علم الكلام.

خاتمة: بين علم الكلام وعلم اللاهوت.

- الهدف من تدريس هذه المادة هو تعريف الطالب إلى ماهية علم الكلام، مسائله ومناهجه، وإطلاعه على الطبيعة الحوارية التي برزت في مناظرات الفرق الكلامية ومجالاتها.

(٣ أرصدة)

دراسات شرق أوسطية ٥: الأدب والدين

045LITRL3

يُعنى هذا المقرر بتبيان تأثير الدين في الأدب وفي نشأة ما يُعرّف بالأدب الديني وتأثير الأدباء بالدين وكيفية تطرّقه إلى مواضيعه. كما يتطرّق إلى الأنواع الأدبية الموجودة في النصوص والكتب الدينية.

من أهداف المقرر:

- تعريف الطالب إلى:

\* نشأة الأدب الديني.

\* المواضيع الدينية التي تتطرّق إليها النصوص الأدبية.

\* خصائص الأدب الديني.

- تبيان العناصر التي تفصل الأدب الديني عن غيره من الآداب الإنسانية والسبب الذي جعله يتّخذ صفة «الديني».

- تبيان المتأقفة داخل حقل الأدب الديني.

- تحديد الأدب الديني من خلال توضيح الخلفية الفنية أو الفلسفية التي تأسس عليها.

(رصيدان)

أدب العصر الأندلسي

045LDEAL3

يبرز هذا المقرر وجهًا آخر من الحضارة العربية كان للثقافة الحضاريّ دور كبير في تحديد ملامحه. فيضيء على وجوه التشابه والتمييز بين الأدب المشرقيّ والأدب الأندلسي، ويدرس التوجّهات الفكرية والفنية التي تضمّنتها النتاجات الأدبية، مشيرًا إلى أبرز الموضوعات النثرية والشعرية التي انشغل بها الكتاب والشعراء الأندلسيون، معالجًا بإسهاب فنّ الموشحات وأهمّيته في مسار تجديد القصيدة العربية.

- التعرف إلى المرحلة التاريخية التي دخل فيها العرب الأندلس.

- إدراك البيئة الفكرية والسياسية والاجتماعية في ذلك الإطار الجغرافي.

- إبراز دور الثقافة الحضاريّ في خلق جيل أندلسيّ ذي توجّهات فكرية واجتماعية جديدة.

- تمييز الخصائص الفنية التي عرفها الأدب الأندلسي.

- الاطلاع على مجموعة من القصائد والنصوص النثرية المكتوبة في تلك المرحلة.

- التعرف المفصّل إلى فنّ الموشحات وأقسامه وأشكاله وميزاته وأبرز رواده وإلى دوره التجديديّ.

(رصيدان)

أدب العصر العباسي ١

045LLEAL3

(رصيدان)

أدب العصر العباسي ٢

045LLEAL4

يعرض هذا المقرر ظروف قيام الدولة العباسية وواقع الحياة فيها على مختلف المستويات (الدينية والسياسية والاجتماعية والثقافية)، كما يكون مشهّدًا واضحًا وشاملاً لحركة الشعر والنثر في تلك المرحلة الممتدّة زمنيًا، وذلك من خلال دراسة أعلام الأدب العباسي، ورصد الموضوعات الأساسية التي عولجت، وتلمّس أثر التحوّلات الثقافية والحضارية في التوجّهات العامة وفي حركة التجديد، والتعرف إلى الأجناس النثرية والأغراض الشعرية وملاحظة خصائصها الفنية وأبعادها الجمالية.

(رصيدان)

المذاهب الأدبية ١

045DOLIL3

يدرس هذا المقرر المدارس الأدبية التي برزت في أوروبا وانتقل صداها إلى الشرق وتجلّت توجّهاتها في النتاجات الأدبية العربية. يتوسّع في شرح ماهية المذهب الأدبي، ويضيء على ظروف نشأته ومنطلقاته الفكرية وخصائصه وقضاياها.

- التعرف إلى أهمّ المذاهب الأدبية، تاريخًا وأعلامًا ونتاجات أدبية، وتبين أثرها في تطوّر الأدب والتعبير عن القضايا المعاصرة، وانعكاسها على نتاجات الأدب العربيّ الحديث والمعاصر.

(رصيدان)

مهارة الكتابة الإبداعية ١

045TEPEL3

(رصيدان)

مهارة الكتابة الإبداعية ٢

045TEPEL4

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهيّ السليم، ليتّم اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللّغة العربية. كما أنّه يطور القدرات الإبداعية ويعزّزها في مجالات عديدة، مركّزًا على تجنّب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنّه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظريًا وتطبيقيًا.

- شرح مفهوم «الكتابة الإبداعية».

- اكتساب أصول الكتابة الإبداعية لاستخدام اللّغة المناسبة بشكل دلاليّ واضح وأسلوب جميل.

- إتقان أنواع الكتابة الإبداعية من خلال التدرّب عليها.

|           |                              |          |
|-----------|------------------------------|----------|
| 045LMOTL4 | أدب العصر المملوكي والعثماني | (رصيدان) |
|-----------|------------------------------|----------|

يسلّط هذا المقرر الضوء على أدب العصرين المملوكي والعثماني الذي يشكّل نقطة فاصلة بين مرحلتين زمنيّتين من التاريخ العربي؛ الأوّل عدّ العصر الذهبي، في حين أنّ الآخر شكّل انطلاقةً جديدةً بعد تفكّك فهزيمته ثمّ انحطاط. تدرس هذه المادّة الظواهر الأدبيّة البارزة والأدباء الذين نالوا شهرةً وتركوا بصمتهم بالرغم من كلّ الأوضاع المحيطة بهم، وبالرغم من أثر سياسات الحكم العثمانيّ تحديدًا في تراجع اللّغة العربيّة وضعفها.

- التعرّف إلى المرحلة التاريخيّة بعد سقوط الدولة العبّاسيّة.
- إدراك البيئة الفكرية والسياسيّة والاجتماعيّة في العصرين المملوكي والعثمانيّ.
- إبراز التوجّهات الفكرية والاجتماعيّة الجديدة.
- التعرّف إلى حالة الأدب في العصرين المملوكي والعثمانيّ وتبيّن موضوعاته وأعلامه وخصائصه الفنّيّة.
- الاطلاع على مجموعة من القصائد والنصوص النثرية المكتوبة في تلك المرحلة.

|           |             |          |
|-----------|-------------|----------|
| 045LIN1L1 | الألسنيّة ١ | (رصيدان) |
|-----------|-------------|----------|

التعريف بظاهرة اللّغة ووظائفها ومستويات استعمالها.

التعريف بالمجالات التي يتداخل فيها الدرس اللّغوي مع العلوم الأخرى.

تمكين الطالب من تحليل مستويات البنية اللّغويّة.

إطلاع الطالب على أهمّ مناهج علم اللّغة الحديث.

|           |             |          |
|-----------|-------------|----------|
| 045LIN2L2 | الألسنيّة ٢ | (رصيدان) |
|-----------|-------------|----------|

النطق السليم للّغة العربيّة ويتأتى ذلك عن طريق:

- المعرفة العميقة بالنظام الصوتي في اللّغة العربيّة التي تخدم تعلّم النطق الصحيح.
- معرفة مخارج الأصوات اللّغوية وطريقة نطقها.
- معرفة نظام الكتابة العالمي للأصوات.

|           |             |          |
|-----------|-------------|----------|
| 045LIG3L3 | الألسنيّة ٣ | (رصيدان) |
|-----------|-------------|----------|

تتمثّل أهداف هذا المقرر في:

- التعريف بعلم الصرف العام.
- التعريف بعلم الصرف الخاص باللّغة العربيّة.
- التعريف بالاشتقاق.
- التعريف بالتصريف.
- التعريف بالإعراب.
- التعريف بالظواهر الصرفيّة.

|           |             |          |
|-----------|-------------|----------|
| 045LIG4L4 | الألسنيّة ٤ | (رصيدان) |
|-----------|-------------|----------|

تعرّف الطالب على علم النحو وأهميته وأهم أسسه.

- الاقتدار على تمييز أقسام الجملة.
- الإلمام بعلامات كلّ قسم من أقسام الجملة.
- معرفة صيغة الجملة وتحويل الجمل.
- صون اللسان عن الخطأ في الكلام ولا سيّما في الأبواب التي يخدمها هذا المتطلب.

|           |                                      |           |
|-----------|--------------------------------------|-----------|
| 045HMAML2 | تاريخ العالم العربيّ الحديث والمعاصر | (٣ أرصدة) |
|-----------|--------------------------------------|-----------|

يضيء هذا المقرر على الأوضاع السياسيّة والاقتصاديّة والثقافيّة والاجتماعيّة في المنطقة العربيّة بعد نهاية الحكم المملوكي، فيوضّح أثر حكم الدولة العثمانيّة الإيجابي والسلبي، مرورًا ببدايات النهضة وما رافقها من حركة فكريّة وأدبيّة وإصلاحية، وحملة بونابرت وأثرها في حركة الوعي، وصولًا إلى حركات التجديد والإصلاح، والدعوات المناهضة للاستبداد وقيام الجمعيات العربيّة والتيارات الفكرية التي أدّت دورها في إنهاء الحكم العثمانيّ.

كذلك يوضّح المقرّر مشهديّة الواقع العربيّ في ظلّ الانتداب البريطانيّ والفرنسيّ بين الحربيّين العالميّين الأولى والثانية، ويعالج أبرز القضايا العربيّة المعاصرة منها القضية الفلسطينية والصراع العربيّ-العربيّ...  
 - التعرّف إلى مرحلة الحكم العثمانيّ وأثرها في المنطقة العربيّة.  
 - تسليط الضوء على الصراع الدوليّ وما رافقه من حملة نابوليون بوناپرت على مصر.  
 - الإضاءة على معالم النهضة العربيّة في القرن التاسع عشر وتأثير الإرساليّات الأجنبيّة فيها.  
 - الاطّلاع على حركات الإصلاح في العالم العربيّ والدعوات التي ناهضت الحكم العثمانيّ.  
 - إظهار الواقع العربيّ في ظلّ الانتداب البريطانيّ والفرنسيّ بين الحربيّين العالميّين الأولى والثانية.  
 - التعرّف إلى بعض القضايا العربيّة المعاصرة، منها القضية الفلسطينية والصراع العربيّ-العربيّ.

| 045PRLIL7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | الصحافة الأدبيّة | (رصيدان) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
| تهدف هذه المادّة إلى التعرّف إلى مفهوم الصحافة المتخصّصة ومصطلحاتها وأسسها والوقوف على أهمّ المجلّات والصحف الأدبيّة التي اضطلعت بأدوار أساسيّة في حركة النهضة الإبداعيّة العربيّة منذ أواخر القرن التاسع عشر حتّى صدور مجلّة شعر اللبانيّة، وما تلاها. وتقوم على دراسة النظريّات التي أطلقتها المجلّات الأدبيّة العربيّة المتخصّصة وبلورة الأسس التي نادى بها حين دعت الشعراء إلى الأخذ بها في كتاباتهم الشعرية. كذلك تهدف إلى الاطّلاع على خطوات الكتابة والتحرير الخاصّة بالصحافة الأدبيّة.<br>- التعريف بمفاهيم الصحافة المتخصّصة ومصطلحاتها وأسسها.<br>- الوقوف على أهمّ المجلّات والصحف المتخصّصة في المجال الأدبيّ.<br>- الاطّلاع على خطوات الكتابة والتحرير للصحافة الأدبيّة وتوظيفها. |                  |          |

| 045DOLIL4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | المذاهب الأدبيّة ٢ | (رصيدان) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
| يدرس هذا المقرّر المدارس الأدبيّة التي برزت في أوروبا وانتقل صداها إلى الشرق وتجلّت توجّهاتها في النتاجات الأدبيّة العربيّة. يتوسّع في شرح ماهيّة المذهب الأدبيّ، ويضيء على ظروف نشأته ومنطلقاته الفكرية وخصائصه وقضاياه. -التعرّف إلى أهمّ المذاهب الأدبيّة، تاريخاً وأعلاماً ونتاجات أدبيّة، وتبيّن أثرها في تطوّر الأدب والتعبير عن القضايا المعاصرة، وانعكاسها على نتاجات الأدب العربيّ الحديث والمعاصر. |                    |          |

| 045BALAL4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | المكتبة العربيّة: معاجم وموسوعات | (رصيدان) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------|
| يعالج هذا المقرّر موضوع التدوين العربيّ فيتحدّث عن انتشار المكتبات والمخطوطات، مشيراً إلى سبل تحقيقها. كذلك يعرف بأبرز المصنّفات التراثيّة القديمة والموسوعات والمعاجم، ويعرضها وفق تصنيفها، مضيّاً على أبرز المجالات، متوقّفاً عند عدد من أعلام المؤلّفين، مفضّلاً الحديث عن كفيّة البحث فيها والإفادة منها في الأعمال البحثيّة. كما أنّه يستعرض أعمال بعض المستشرقين وجهودهم في إغناء المكتبة العربيّة. يسمح هذا المقرّر للطالب بالتصرّف بمهنيّة وأمانة عند إنجاز البحث العلميّ، بحيث يتعرّف إلى آليّات الفهرسة والتوثيق.<br>- التعرّف إلى تاريخ التّأليف وتطوّره في المجتمعات العربيّة.<br>- التعرّف إلى تاريخ المكتبات عند العرب.<br>- التعريف بالمخطوطات والإشارة إلى كفيّة تحقيقها وإبراز أهميّة هذا المجال.<br>- الإضاءة على مجالات العلوم وطرائق تصنيفها.<br>- الاطّلاع على أمّات الكتب والموسوعات والمعاجم والمصادر القديمة ومعرفة آليّات البحث فيها وطريقة الانتفاع منها.<br>- تكوين ثقافة شاملة وإحياء الموضوعات القديمة بهدف تحفيز الطلّاب للتعمّق في دراستها.<br>- التعمّق في أعمال بعض المستشرقين وجهودهم في إغناء المكتبة العربيّة وتطوير بعض المجالات. |                                  |          |

| 045GRA3L3                                                                                                  | النحو ٣ | (رصيدان) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| تناول هذه المادّة أساسيّات علم النحو من خلال التعرّف إلى القواعد النحويّة للغة العربيّة، أحكامها، وظائفها. |         |          |

|           |                                 |          |
|-----------|---------------------------------|----------|
| 045PAN2L5 | النثر العربيّ الحديث والمعاصر ١ | (رصيدان) |
| 045PAN2L6 | النثر العربيّ الحديث والمعاصر ٢ | (رصيدان) |

يعرّف هذا المقرر الطّلاب بالفنون النثرية الحديثة، ويسلّط الضوء على نشأتها وتطوّرها، ويتناول بشكل مفصّل كلّ من الرواية والقصة القصيرة، والمسرحيّة، انطلاقًا من التجارب الأولى. كما يعالج العوامل التي أسهمت في نشأتها، ويبيّن علاقتها بالمحاولات السابقة وبعض الأنواع الأدبيّة. يفضّل المقرر المذاهب الفنيّة في القصة والرواية مظهرًا تأثّرها بالفنّ القصصيّ الأوروبي، ويبرز تطوّر تقنيّات الكتابة القصصيّة والروائيّة والمسرحيّة.

|           |                          |           |
|-----------|--------------------------|-----------|
| 045IMCCL5 | مدخل إلى المناهج النقدية | (٤ أرسدة) |
|-----------|--------------------------|-----------|

يتضمّن هذا المقرر عرضًا تاريخيًا لمراحل تطوّر النقد، انطلاقًا من أصوله اليونانيّة، ويسلّط الضوء على أبرز القضايا النقدية في الأدب العربيّ القديم، ويدرس نقدًا عربيًا كان لهم الأثر في تطويره. كذلك يهدف إلى التعمّق في معرفة المناهج النقدية الحديثة [التاريخي؛ الاجتماعي؛ النفسي؛ البيوي؛ الأسلوبية؛ التفكيكي؛ السيميائي...]. والتدرّب على تحليل النصوص ودراستها بالاستناد إليها، فيعرّف بأصولها الفكرية والفلسفية، ويبرز مؤسسيها والمساهمين في تطويرها، ويقدم معلومات مفصلة عن توجهاتها وأساليبها النقدية.

|           |               |          |
|-----------|---------------|----------|
| 045LCOML8 | الأدب المقارن | (رصيدان) |
|-----------|---------------|----------|

يتناول هذا المقرر الأدب المقارن، فيضيء على ظروف نشأته وتطوّره عبر التاريخ، ويتعمّق في المناهج المتبعة في الدراسات المقارنة؛ كذلك، يوضّح المصطلحات المستخدمة في التطبيقات، وعلاقة الأدب العربيّ القديم والحديث بالآداب الأخرى، ويقترح طرائق نظرية وتطبيقية مختلفة يمكن اعتمادها في الدراسات النصّية المقارنة.

|           |                                 |          |
|-----------|---------------------------------|----------|
| 045PAMCL5 | الشعر العربيّ الحديث والمعاصر ١ | (رصيدان) |
| 045PAMCL6 | الشعر العربيّ الحديث والمعاصر ٢ | (رصيدان) |

يدرس هذا المقرر حركات الشعر العربيّ والتحوّلات التي شهدتها منذ القرن التاسع عشر حتّى القرن الحادي والعشرين، ويسلّط الضوء على أهمّ الشعراء الذين كان لهم الفضل في ترقية الشعر وتحديث اتجاهاته، بدءًا بشعراء مدرسة الإحياء والبعث وصولًا إلى شعرائنا المعاصرين.

|          |                                  |          |
|----------|----------------------------------|----------|
| 045CEFL6 | مهارات التواصل والكتابة الوظيفية | (رصيدان) |
|----------|----------------------------------|----------|

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهيّ السليم، ليتمّ اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللّغة العربيّة. كما أنّه يطور القدرات الإبداعية ويعزّزها في مجالات عديدة، مركّزًا على تجنّب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنّه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظريًا وتطبيقًا.

|           |                                    |          |
|-----------|------------------------------------|----------|
| 045PRF1L1 | تحسين الأداء باللّغة الفرنسيّة (١) | (رصيدان) |
|-----------|------------------------------------|----------|

في إطار وحدة «تحسين مستوى اللّغة الفرنسيّة ا»، يطور الطّلاب في معهد الآداب الشرقيّة مهارات تمكّنهم من تعزيز مستوى اللّغة الفرنسيّة الضروريّ لاكتساب السلسلة في التواصل كتابيًا وشفويًا. ويشمل ذلك تقوية المفردات والمفاهيم النحويّة اللازمة لإنجاز مهام وأنشطة تواصلية ذات طابع مهنيّ واجتماعيّ.

|           |                                    |          |
|-----------|------------------------------------|----------|
| 045PRF2L2 | تحسين الأداء باللّغة الفرنسيّة (٢) | (رصيدان) |
|-----------|------------------------------------|----------|

في إطار وحدة « تحسين مستوى اللّغة الفرنسيّة اا»، يطور الطّلاب في معهد الآداب الشرقيّة مهارات تمكّنهم من تعزيز مستوى اللّغة الفرنسيّة الضروريّ لإنجاز أعمال مرتبطة بالإطارين الجامعيّ والمهنيّ. ويشمل ذلك تقوية المفردات والمفاهيم النحويّة من أجل تنمية السلسلة في التواصل كتابيًا وشفويًا. كما يتدرّب الطّلاب على إنجاز مهام معقّدة وأنشطة تُساعدهم على تدوين الملاحظات بفعالية، وعرض الأفكار، وصياغة المشاريع.

**045HISTL3** **التيارات الفكرية في القرن العشرين (في ظلّ الإمبراطورية العثمانية) (٣ أرصدة)**

يهدف هذا المقرر الى تمكين الطبة من بناء معرفة تاريخية وثقافية شاملة حول مفهوم التيارات الفكرية التي سادت في العالم العربي خلال الحقبة العثمانية، مثل: الحركة السلفية في الموصل؛ الحركة السنوسية في ليبيا؛ الحركة القومية اللبنانية؛ الحركة القومية السورية؛ الجمعيات والأحزاب السرية قبيل الحرب العالمية الأولى. - التعرف إلى أبرز الشخصيات التي أرسّت قواعدها، مثل: محمد البعلبكي؛ خيرالله خيرالله؛ خليل حمادة؛ الشيخ محمد عبده؛ عبد الرحمن الكواكبي؛ طه حسين؛ بطرس البستاني، رفاة الطهطاوي؛ جمال الدين الأفغاني.

**045LIFGL5** **الأدب الفرنسي: الفنون الأدبية (٣ أرصدة)**

في إطار وحدة « الأنواع الأدبية »، سيُتاح لطلّاب معهد الآداب الشرقية اكتشاف مختلف الأجناس الأدبية وتطوّرها. وسيُطلب منهم تحليل النصوص الأدبية ومقارنتها والتعليق عليها. كما سيتدرّبون على إبراز خصائص كلّ جنس أدبيّ وأساليبه، بهدف تنمية مهاراتهم في الإنتاج الكتابي ضمن سجلّ رسميّ.

**045INFQL4** **مدخل إلى الفقه (٣ أرصدة)**

تستعرض المادّة التدرّج التاريخي لتعامل الجماعات المسلمة الأولى مع النصّ المقدّس في استخلاص «الأحكام»، وصولاً لظهور الفقه كعلم قائم بذاته، ثمّ المذاهب الفقهية الكبرى ابتداء من القرن الثاني بعد النبيّ. وتُقدّم هذه المذاهب وأصولها في فهم «الشريعة»، بالتوازي مع ما سبقت دراسته في مادّة علم الكلام من انقسامات في «العقيدة»، مع إلقاء الضوء على الملامح الشخصية لمؤسّسي المذاهب والظروف التي تشكّل فيها المذهب. تلقي المادّة الضوء على «الروايات» أو «الأحاديث» التي جُمعت لاحقاً ودورها في تشكيل الفقه بصورته النهائية. تستعرض المادّة أخيراً البيئة الفقهية في القرنين العشرين والحادي والعشرين، ونقاشات وجدالات فقهية معاصرة.

**045HISTL1** **محطات تاريخية في لقاء الإسلام والمسيحية (٣ أرصدة)**

رأى الإسلام النور في شبه الجزيرة العربية، خلال النصف الأول من القرن السابع، في الوقت الذي كانت المسيحية فيه منتشرة في معظم أرجاء الشرق الأوسط، بما فيها مهد الإسلام. وسرعان ما خرج الإسلام بقوة من حدود جزيرة العرب لينتشر في معظم بلدان الشرق الأوسط، فيتلاقى مع المسيحية في محاور مختلفة. وعلى الرغم من أن لقاءات المسيحية بالإسلام لم تكن دائماً سهلة وسعيدة، فإن أهم ما نتج عنها هو بناء الحضارة العربية التي وصلت إلى أوجها في نهايات الألف الأول للميلاد. ندرس في هذه المادة عدداً من اللقاءات بين المسيحية والإسلام مستعرضين خلفياتها التاريخية، محلّين دقائق حدوثها، وباحثين عن نتائجها الاجتماعية والحضارية.

**045PPICL5** **الفكر السياسي الإسلامي المعاصر (٣ أرصدة)**

تتناول هذه المادة قضايا وإشكاليّات الفكر السياسي الإسلاميّ، القديم (بشكل عام) والحديث والمعاصر (بشكل تفصيلي) وعرض قضايا الخلافة، وولاية الشّأن العام من خلال النصوص التأسيسية، والاختلافات السياسية التي برزت عبر التاريخ وصولاً إلى ظهور مقولة تطبيق الشريعة و«الدولة الإسلامية». تهدف هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الضرورية والأساسية التي تمكّنه من معرفة رؤية المسلمين لمسألة السلطة وإدارة الشّأن العام.

**045TRAGL1** **ترجمة نصوص أدبية 1 (رصيدان)**

تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للترجمة، وفي طليعتها فهم النصّ الأصليّ فهماً دقيقاً ووافياً، ووعي الاختلاف بين اللّغة كأداة تواصل واللّغة كتعبير ثقافيّ عن رؤية خاصّة للعالم، والالتزام بالأمانة في نقل فكرة الكاتب وتوليدها في ذهن القارئ العربيّ، ومراعاة سلامة اللّغة العربية.

| 045TRAGL2 | ترجمة نصوص أدبية ٢ | (رصيدان) |
|-----------|--------------------|----------|
|-----------|--------------------|----------|

تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للترجمة، وفي طليعتها فهم النصّ الأصليّ فهماً دقيقاً ووافياً، ووعي الاختلاف بين اللغة كأداة تواصل واللغة كتعبير ثقافيّ عن رؤية خاصّة للعالم، والالتزام بالأمانة في نقل فكرة الكاتب وتوليدها في ذهن القارئ العربيّ، ومراعاة سلامة اللغة العربيّة.

| 045LIFAL6 | الأدب الفرنسيّ: الأدباء | (٣ أرصدة) |
|-----------|-------------------------|-----------|
|-----------|-------------------------|-----------|

في إطار وحدة « الكتاب »، سيُكلّف الطلّاب بقراءة كاتبٍ أجنبيّ وفهمه من خلال وضع أعماله في سياقها التاريخيّ. كما سيُطلب منهم إجراء مقارنات بين أعمال وكتّاب ينتمون إلى الحقبة نفسها.

| 045INFOL1 | معلوماتيّة ١ | (رصيدان) |
|-----------|--------------|----------|
|-----------|--------------|----------|

يُعنى هذا المقرر بإكساب الطلبة المهارات الأساسية في استخدام الحاسوب والبرامج المكتبية الضرورية لمتابعة دراستهم الجامعية. ويتناول التعرف إلى بيئة العمل الرقمية، وإدارة الملفات والمجلدات، واستعمال الإنترنت والبريد الإلكتروني بطريقة فعالة وأمنة. كما يركّز على استخدام برنامج Microsoft Word أو ما يعادله لإعداد البحوث والتقارير الأكاديمية وفق المعايير العلمية، وعلى تصميم عروض تقديمية باستخدام Microsoft PowerPoint، مع التعريف بأساسيات الأمن الرقمي وأخلاقيات استخدام التكنولوجيا. ويتضمن المقرر التدريب على: نظام التشغيل Windows أو ما يعادله، Microsoft PowerPoint Microsoft Word، الإنترنت ومحركات البحث، البريد

| 045ILN2L2 | معلوماتيّة ٢ | (رصيدان) |
|-----------|--------------|----------|
|-----------|--------------|----------|

يركّز هذا المقرر على توظيف الأدوات الرقمية في البحث العلمي والدراسات الإنسانية، من خلال تنمية مهارات تنظيم البيانات وتحليلها وإدارة المصادر والمراجع الأكاديمية. ويتعرف الطلبة إلى استخدام الجداول الإلكترونية بواسطة Microsoft Excel لمعالجة البيانات الأساسية وإعداد الجداول والرسوم البيانية، كما يتدربون على البحث في المكتبات الرقمية وقواعد البيانات العلمية، وعلى استعمال برامج إدارة المراجع الببليوغرافية في إعداد البحوث الأكاديمية. ويتضمن المقرر التدريب على: Zotero، Google Workspace (Docs, Sheets, Drive)، Microsoft Excel أو Mendeley لإدارة المراجع. قواعد البيانات الأكاديمية والمكتبات الرقمية، أدوات التخزين السحابي

| 045INFOL3 | معلوماتيّة ٣ | (رصيدان) |
|-----------|--------------|----------|
|-----------|--------------|----------|

يتناول هذا المقرر التطبيقات الرقمية المتقدمة في الدراسات اللغوية والأدبية، مع التركيز على الإنسانيات الرقمية والذكاء الاصطناعي. ويتعرّف الطلبة إلى الأدوات الحديثة المستخدمة في تحليل النصوص العربية، واستخراج البيانات اللغوية والأدبية منها، إضافة إلى توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي في البحث العلمي والكتابة الأكاديمية بطريقة نقدية وأخلاقية. كما يعرّف المقرر بأساسيات الرقمنة والأرشفة الإلكترونية للتراث العربي، ويُدرب الطلبة على إنجاز مشاريع رقمية مرتبطة باختصاصهم. ويتضمن المقرر التدريب على: أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي مثل ChatGPT وأدوات مشابهة، أدوات تحليل النصوص والمدونات اللغوية (Google Scholar، Corpora)، وقواعد البيانات البحثية المتقدمة، أدوات الرقمنة والأرشفة الإلكترونية، برامج إنشاء الاستبيانات وتحليل نتائجها (Google Forms وغيرها)، منصات التصميم والعرض الرقمي للمشاريع الأكاديمية. يهدف المقرر إلى تمكين الطلبة من الانتقال من الاستخدام التقليدي للتكنولوجيا إلى توظيفها في البحث العلمي المتخصص في اللغة العربية وآدابها، بما ينسجم مع التحولات الرقمية المعاصرة في العلوم الإنسان.

| 045DDFAL2 | ملف نهاية السنة ١ | (رصيدان) |
|-----------|-------------------|----------|
| 045DFA2L2 | ملف نهاية السنة ٢ | (رصيدان) |

مقرّر ملف نهاية السنة هو مقرّر يهدف إلى تعليم الطلّاب كيفيّة كتابة تقرير أكاديميّ يستند إلى تحقيق مخرجات التعلّم في المقرّرات التي شاركوا فيها خلال الفصل الدراسيّ أو السنة الأكاديميّة. يشمل المقرّر تعليم الطلّاب عن مكوّنات التقرير الأكاديميّ وكيفية تنظيم المعلومات وصياغة الفقرات بطريقة منطقيّة ومتسلسلة.

|           |             |          |
|-----------|-------------|----------|
| 045LIENL3 | أدب الأطفال | (رصيدان) |
|-----------|-------------|----------|

- الوعي بمعايير جودة الأدب للأطفال.
- تعزيز الأدب الأطفال باللغة العربية.

|           |                                          |           |
|-----------|------------------------------------------|-----------|
| 045CLMOL6 | دراسات شرق أوسطية ٦: روائع الأدب العالمي | (٣ أرصدة) |
|-----------|------------------------------------------|-----------|

- يطلع الطالب على مضامين عدد من روائع الأدب العالمي في الرواية والمسرح والشعر مترجمة إلى اللغة العربية.
- يتعلم الطالب أن يدرس، باللغة العربية، نصًا نثريًا أو شعريًا مستقلًا من عمل قصصي أو مسرحي عالمي أو قصيدة عالمية مشهورة. بالاستناد إلى مستويات الدراسة البنيوية.
- يتعلم الطالب أن يقارن بين نصوص من آداب مختلفة تندرج تحت محور دلالي واحد، أو مذهب أدبي واحد.

|           |                     |           |
|-----------|---------------------|-----------|
| 045DFA3L6 | ملفّ نهاية البرنامج | (٦ أرصدة) |
|-----------|---------------------|-----------|

- مجموعة من الوثائق والأنشطة التي يتم تجميعها وتقديمها في نهاية برنامج تعليمي أو تدريبي معيّن. يهدف هذا الملف إلى تقديم لمحة شاملة عن ما تمّ تعلّمه أو تحقيقه خلال فترة البرنامج.
- يعد ملفّ نهاية البرنامج أداة قيمة لتوثيق التقدّم والإنجازات، ويمكن أن يكون مرجعًا مفيدًا للمشاركين عند الانتقال إلى مراحل تعليمية أو مهنية أخرى.

|           |                                                 |           |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------|
| 045MBDAM2 | طرائق ومهارات أساسية في تعلّميّة اللغة العربيّة | (٤ أرصدة) |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------|

- تهدف هذه المادة إلى تزويد المعلّمين والمتعلّمين بأهم الأساليب والأدوات التي تُسهم في تحسين عملية تعليم وتعلّم اللغة العربية. تتناول المادة مجموعة من المواضيع التي تشمل نظريات التعليم؛ الاستراتيجيات التعليمية؛ والأدوات التكنولوجية الحديثة المستخدمة في التدريس.

|           |                              |           |
|-----------|------------------------------|-----------|
| 045ITDAL1 | مدخل إلى النظريّات التربويّة | (٤ أرصدة) |
|-----------|------------------------------|-----------|

- تهدف مادة «مدخل إلى النظريّات التربويّة» إلى تقديم فهم شامل للأسس النظرية التي تقوم عليها عمليات التعليم والتعلّم. تغطي المادة مجموعة من النظريّات والمفاهيم التربويّة التي تساعد المعلّمين والباحثين في تطوير ممارسات تعليمية فعّالة ومبنية على أسس علمية.

|           |                                     |          |
|-----------|-------------------------------------|----------|
| 045IASHL1 | الذكاء الاصطناعيّ والعلوم الإنسانية | (رصيدان) |
|-----------|-------------------------------------|----------|

- تطوّر الذكاء الاصطناعيّ والتقنيات المرتبطة به بشكل كبير في السنوات الأخيرة، مما أدى إلى زيادة الاهتمام بهما. ومن الملاحظ أن هذا الاهتمام المتزايد قد تسبب في تحجيم دور العلوم الإنسانية بعض الشيء. يُعتبر الذكاء الاصطناعيّ والتكنولوجيا المتصلة به في كثير من الأحيان مجالات ذات قيمة أكبر بالمقارنة مع العلوم الإنسانية. يمكن أن يكون هذا الانطباع نتيجة لعدة عوامل، منها الشعور بأن التكنولوجيا والذكاء الاصطناعيّ أكثر «جديّة» و «جاذبية» نظرًا لحدثتهما، بينما تعتبر العلوم الإنسانية مجالات تمّت دراستها لفترة زمنية أطول.

|           |                   |          |
|-----------|-------------------|----------|
| 045MANLL2 | الموسيقى العربيّة | (رصيدان) |
|-----------|-------------------|----------|

- يهدف هذا المقرر إلى دراسة الموسيقى العربيّة من منظور لغويّ وثقافيّ وفلسفيّ. يتناول المقرر تطوّر الموسيقى العربيّة منذ العصور القديمة حتّى العصر الحديث، مع التركيز على العوامل الثقافية والاجتماعية والفلسفية التي أثّرت على تطوير هذا الفنّ.

|           |                                      |           |
|-----------|--------------------------------------|-----------|
| 045MRPLL6 | مناهج التفكير العلميّ والابستمولوجيّ | (٣ أرصدة) |
|-----------|--------------------------------------|-----------|

- يتناول المقرر مناهج التفكير العلميّ وأهم مشكلاتها وأعلامها.
- يهدف المقرر إلى تمكين المتعلّم من فهم طبيعة المعرفة العلميةّ ومناهجها والإمساك بمفهوم الإبستمولوجيا وعلاقته، كحل من حقول الفلسفة، بالعلوم وأهم مشكلاتها وأعلامها.

|           |                                             |           |
|-----------|---------------------------------------------|-----------|
| 045GMENL5 | دراسات شرق-أوسطية ٧: جيوسياسية الشرق الأوسط | (٣ أرصدة) |
|-----------|---------------------------------------------|-----------|

يهدف هذا المقرر إلى تقديم فهم شامل للتعقيدات الجيوسياسية في منطقة الشرق الأوسط، من خلال استكشاف العوامل التاريخية، والسياسية، والاقتصادية التي شكّلت هذه المنطقة. سيتمّ التركيز على تحليل دور القوى الإقليمية والدولية، والنزاعات المستمرة، والتحالفات المتغيرة، وتأثير الموارد الطبيعية، مثل النفط والغاز، على الديناميات السياسية. بالإضافة إلى ذلك، سيتناول المقرر قضايا الأمن والاستقرار، ودور المنظمات الدولية والإقليمية، وتأثير العوامل الثقافية والدينية على السياسة. سيتضمن المقرر دراسات حالة من دول مختلفة في المنطقة لفهم السياقات المتعددة والمتشابكة، وتعزيز مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب من خلال مناقشات وتحليلات معمّقة.

|           |                                                    |           |
|-----------|----------------------------------------------------|-----------|
| 045LPLFL1 | دراسات شرق أوسطية ٢: الأدب النسوي في العالم العربي | (٣ أرصدة) |
|-----------|----------------------------------------------------|-----------|

تهدف هذه الدورة إلى استكشاف بعض النصوص الأدبية وبعض الأفلام من أجل تحليل الأدوار المختلفة التي تلعبها المرأة في البلدان العربية الإسلامية. في الواقع ، غالبا ما يحرمون من الوصول إلى المشهد السياسي على الرغم من مساهماتهم في بعض الأحداث الاجتماعية والسياسية التي أزعجت هذه البلدان. ربما تم إخفاء هذا الدور لتعزيز هيمنة الذكور في هذه المجتمعات الأبوية.

استخدم العديد من المؤلفين الأدب كوسيلة للقتال للتنديد بهذا الظلم الذي لحق بالمرأة. وهكذا أصبح الأدب والسينما فضاءين للتعبير والنضال يعطيان صوتا لشخصيات نسائية مختلفة تتراوح من بلدان الشرق الأوسط إلى بلدان المغرب العربي.

الهدف من هذه الدورة هو استكشاف بعض هذه النصوص الأدبية وبعض الأفلام من أجل الإجابة على الأسئلة التالية: ما هي رؤية هذه النصوص للمرأة وعلاقاتها بالمجتمع؟ ماذا يكشفون عن هيمنة الذكور؟ ماذا يكشفون عن الوسائل التي تتخذها النساء لتحرير أنفسهن من نير هذه الهيمنة الذكورية من أجل تحقيق المساواة وممارسة دورهن السياسي بالكامل داخل المجتمع؟

|           |                              |          |
|-----------|------------------------------|----------|
| 045LAGIL2 | اللغة اليونانية الكتابية (١) | (رصيدان) |
| 045LGN2L2 | اللغة اليونانية الكتابية (٢) | (رصيدان) |

يهدف التمهيد للغة اليونانية الكتابية إلى تزويد الطالب بمعرفة كافية باللغة اليونانية للعهد الجديد (الكوينيه) تُمكنه من قراءة النصوص الكتابية وترجمتها. ويُعدّ المقرر a.1. مقدّمة لذلك، إذ يقدّم المفاهيم العامة الضرورية لتعلّم اللغة وفهم الجُمْل البسيطة.

|           |                   |          |
|-----------|-------------------|----------|
| 045LSPAL1 | اللغة السريانية ١ | (رصيدان) |
|-----------|-------------------|----------|

يُتيح هذا المقرر التمهيد للطلاب تعلّم الأبجدية السريانية، ويقدم مدخلًا إلى الأسس الأساسية للمورفولوجيا، مما يزوّد بالأدوات اللازمة لقراءة نص سرياني. كما يهدف إلى تعريف الطلاب بالنظام اللغوي للسريانية، وأنواع كتاباتها، وأدوات العمل (قاموس لويس كوستاز، القواعد، الدراسات)، وذلك لتمكينهم من مقارنة مصدرٍ كتابيٍّ وأو لاهوتيٍّ بلغته الأصلية بطريقة موثوقة.

|           |                            |          |
|-----------|----------------------------|----------|
| 045LLPAL1 | اللغة العبرية الكتابية (١) | (رصيدان) |
| 045LLPAL2 | اللغة العبرية الكتابية (٢) | (رصيدان) |

في عالم تُصنّح فيه النصوص الرقمية تلقائيًا، هل لا يزال من المفيد تعلّم قواعد النحو والإعراب والصرف أو التصريف؟ وماذا نقول إذا كان الأمر يتعلق بلغة قديمة مثل العبرية؟

لكن العبرية لغة ممتعة للدراسة في حدّ ذاتها، سواء من باب حبّ اللغات أو من أجل الوصول إلى نصوص الكتاب المقدّس. وهي أيضًا تشكّل مدخلًا مهمًا إلى لغات سامية أخرى تشترك معها في البنى النحوية والصرفية، وفي رصيد مشترك من المفردات.

|           |                   |          |
|-----------|-------------------|----------|
| o45LLPPL2 | اللغة السريانية ٢ | (رصيدان) |
|-----------|-------------------|----------|

يجب أن يكون الطالب، بعد متابعته لهذا المقرر، قادرًا على قراءة نصوص بالسريانية الكلاسيكية ذات مستوى صعوبة متوسط وترجمتها باستخدام الأدوات الأساسية.

|           |                |          |
|-----------|----------------|----------|
| o45TEPEL5 | الأدب والسينما | (رصيدان) |
|-----------|----------------|----------|

تستكشف هذه المادة العلاقة المتبادلة بين الأدب والسينما من حيث السرد، والشخصيات، والبناء الدرامي، والرموز. يتعرف الطلاب إلى كيفية تحويل النصوص الأدبية إلى أفلام، مع دراسة تقنيات الاقتباس والمقارنة بين اللغتين الأدبية والبصرية. كما تُناقش نماذج مختارة من الروايات والأفلام لقراءة التفاعل بين الكلمة والصورة، والفكر والإبداع الفني.

|           |                                       |           |
|-----------|---------------------------------------|-----------|
| o45JSPAL1 | إشكاليات فلسفية ٣: العدالة الاجتماعية | (٣ أرصدة) |
|-----------|---------------------------------------|-----------|

يُعرف الطالب بمختلف نظريات العدالة في تاريخ الفلسفة والتصورات الفلسفية لمجتمع يسوده الرفاه الاجتماعي أو الفقر ويجعله قادرًا على وعي هذه النظريات وتطورها والعوامل المؤثرة فيها وانعكاساتها على المجتمع من خلال شرح ومناقشة نصوص فلسفية عن العدالة.

|           |                                               |          |
|-----------|-----------------------------------------------|----------|
| o64VALEL1 | Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien | (رصيدان) |
|-----------|-----------------------------------------------|----------|

Cette unité d'enseignement vise à sensibiliser les étudiants aux valeurs fondamentales de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ) afin de les investir dans leur vie personnelle, interpersonnelle et professionnelle. Elle les engage ainsi dans une réflexion critique sur la manière dont les valeurs inscrites dans la Charte de l'USJ peuvent influencer leurs comportements, leurs actions et leurs décisions afin de relever les défis du monde contemporain. Ils seront également conscients des enjeux globaux et des responsabilités éthiques, prêts à contribuer positivement à la construction d'une société meilleure.