

LICENCE EN LANGUE ET LITTÉRATURE ARABES

الإجازة في اللغة العربية وآدابها

Langue principale d'enseignement :

Français Anglais Arabe

Campus où le programme est proposé : CSH

OBJECTIFS

تأكيد دور اللغة العربية والأدب العربي في مساعدة إنسان اليوم على القيام بدوره الإنساني والفكري في مجتمعه المعاصر
كشف المواهب الأدبية والقدرات النقدية والإمكانات اللغوية والبحثية، وإفساح المجال أمامهم من خلال نشاطات ثقافية وفنية.
تنمية المهارات اللغوية لدى الطلاب لاستخدام اللغة العربية الفصيحة ونشرها في حياتهم الثقافية والعملية.

COMPÉTENCES

تكوين شخصية متكاملة مبدعة توازن بين المتوارثات والتطورات الراهنة، قادرة على مواكبة التحولات المتسارعة في مجتمعه والمحافظة على الهوية التاريخية والأصالة والقيم العربية.
ترسيخ الاعتزاز باللغة العربية والتراث الفكري العربي، وتزويد الفرد بمعارف ومهارات تساعد على بناء ثقافة حديثة قائمة على قيم ومبادئ أساسية.
تعميق الثقافة المقارن-ة لتعزيز الحوار والتواصل مع الثقافات الأخرى.
إغناء مخزون الطلاب اللغوي والفكري والثقافي والفني لمساعدتهم على التكيف والإبداع في مجال اختصاصهم.
تنمية الحس النقدي.
توظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم والبحث.

EXIGENCES DU PROGRAMME

180 crédits : UE obligatoires (148 crédits) et UE Formation générale USJ (32 crédits)

UE obligatoires (148 crédits)

الذكاء الاصطناعي والعلوم الإنسانية (رصيدان). علم العروض (رصيدان). علم البلاغة (4 أرصدة). أدب العصر الجاهلي (رصيدان). النحو 1 (رصيدان). مختصر العقيدة المسيحية - الحضارة المسيحية (3 أرصدة). دراسات شرق أوسطية (3 أرصدة). التصوف الإسلامي (3 أرصدة). علم الصرف (رصيدان). أدب صدر الإسلام والأموي (4 أرصدة). النحو 2 (رصيدان). ملف نهاية السنة 1 (رصيدان). تاريخ المدن الإسلامية (3 أرصدة). آباء الكنيسة - الحضارة المسيحية الكلاسيكية (3 أرصدة). دراسات شرق أوسطية 5: الأدب والدين (3 أرصدة). أدب العصر العباسي 1 (رصيدان). أدب العصر الأندلسي (رصيدان). النحو 3 (رصيدان). المذاهب الأدبية 1 (رصيدان). تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر (3 أرصدة). مدخل إلى الفقه (3 أرصدة). أدب العصر العباسي 2 (رصيدان). أدب العصر المملوكي والعثماني (رصيدان). المذاهب الأدبية 2 (رصيدان). الألسنية 1 و2 و3 و4 (8 أرصدة). المكتبة العربية: معاجم وموسوعات (رصيدان). الصحافة الأدبية (رصيدان). ملف نهاية السنة 2 (رصيدان). محطات تاريخية في لقاء الإسلام والمسيحية (3 أرصدة). الفكر السياسي الإسلامي المعاصر (3 أرصدة). دراسات شرق أوسطية 7: جيوسياسية الشرق الأوسط (3 أرصدة). مدخل إلى المناهج النقدية (4 أرصدة). النثر العربي الحديث والمعاصر 1 و2 (4 أرصدة). الفكر العربي الحديث والمعاصر (3 أرصدة). دراسات شرق أوسطية 6: روائع الأدب العالمي (3 أرصدة). الأدب المقارن (رصيدان). الشعر العربي الحديث والمعاصر 1 و2 (4 أرصدة). ترجمة نصوص أدبية 1 و2 (4 أرصدة). ملف نهاية البرنامج (6 أرصدة). الأدب الفرنسي: الأدباء (3 أرصدة). الأدب الفرنسي: الفنون الأدبية (3 أرصدة). لغة قديمة (1 و2) (السريانية؛ العبرية؛ اليونانية،...) (على أن يختار الطالب لغة واحدة ويكمل بنجاح المستويين 1 و2 ما مجموعه 4 أرصدة). علم الكلام (3 أرصدة). أدب الأطفال (رصيدان). الأدب والسينما (رصيدان). مدخل إلى النظريات التربوية (4 أرصدة). دراسات قرآنية 3: قراءة الكتاب المقدس من خلال القرآن الكريم / دراسات قرآنية 2: هرمينوطوقيا القرآن (رصيدان). طرائق ومهارات أساسية في تعلمية اللغة العربية (4 أرصدة). مناهج التفكير العلمي والابستمولوجيا (3 أرصدة). دراسات شرق أوسطية 8: الفكر الشيعي: عقيدة وفلسفة (3 أرصدة). فلسفة الأخلاق (3 أرصدة). الموسيقى العربية (رصيدان).

UE Formation générale (32 crédits)

الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية 1 (3 أرصدة). الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية 2 (3 أرصدة) تحسين الأداء باللغة الفرنسية (1) (رصيدان). تحسين الأداء باللغة الفرنسية (2) (رصيدان). مهارة الكتابة الإملائية (رصيدان). مهارة

الكتابة العلميّة (رصيدان). معلوماتيّة ١ (رصيدان). معلوماتيّة ٢ (رصيدان). معلوماتيّة ٣ (رصيدان). التّيارات الفكرية في القرن العشرين (في ظلّ الإمبراطوريّة العثمانيّة) (٣ أرصدة). مهارة الكتابة الإبداعية ١ و ٢ (٤ أرصدة)، مهارات التواصل والكتابة الوظيفية (رصيدان)، فلسفة الجمال (٣ أرصدة).

PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ

Semestre 1

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
045CAM1L5	الحضارة العربيّة الإسلاميّة الكلاسيكيّة ١	3
045IASHL1	الذكاء الاصطناعيّ والعلوم الإنسانيّة	2
045METQL1	علم العروض	2
045SDLRL1	علم البلاغة	4
045LDEPL1	أدب العصر الجاهليّ	2
045GRARL1	النحو ١	2
045TECEL3	مهارة الكتابة الاملائيّة	2
045PRF1L1	تحسين الأداء باللّغة الفرنسيّة (1)	2
045LAGIL2 045LSPAL1 045LLPAL1	لغة شرقية أو قديمة (١) اللّغة اليونانيّة الكتابيّة ١ اللّغة السريانيّة ١ اللّغة العبريّة الكتابيّة ١	2
045INFOL1	معلوماتيّة 1	2
045LIN1L1	الألسنيّة ١	2
045MRPLL6	مناهج التفكير العلميّ والابستمولوجيّ	3
	Total	28

Semestre 2

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
018MOKHL1	مختصر العقيدة المسيحيّة - الحضارة المسيحيّة	3
045CAM2L6	الحضارة العربيّة الإسلاميّة الكلاسيكيّة ٢	3
045MYSTL7	دراسات شرق أوسطيّة ٣: التصوّف الإسلاميّ	3
045LIN2L2	الألسنيّة ٢	2
045SCSRL2	علم الصرف	2
045ASISL2	أدب صدر الإسلام والأموي	4
045NLLAL2	النحو ٢	2
045TEPAL1	مهارة الكتابة العلميّة	2
045MANLL2	الموسيقى العربيّة -	2
045LGN2L2 045LLPPL2 045LLPAL2	لغة شرقية أو قديمة (٢) اللّغة اليونانيّة الكتابيّة ٢ اللّغة السريانيّة ٢ اللّغة العبريّة الكتابيّة ٢	2
045ILN2L2	معلوماتيّة ٢	2

045HIVIL2	تاريخ المدن الإسلاميّة	3
045DDFAL2	ملف نهاية السنة 1	2
	Total	32

Semestre 3

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
018ABKAI1	آباء الكنيسة – الحضارة المسيحيّة الكلاسيكيّة	3
045HISTL3	التيارات الفكرية في القرن العشرين (في ظلّ الامبراطوريّة العثمانيّة)	3
045KALML3	علم الكلام	3
045LITRL3	دراسات شرق أوسطيّة ٥: الأدب والدين	3
045LLEAL3	أدب العصر العباسي ١	2
045LIG3L3	الألسنيّة ٣	2
045LDEAL3	أدب العصر الأندلسي	2
045GRA3L3	النحو ٣	2
045DOLIL3	المذاهب الأدبيّة ١	2
045TEPEL3	مهاره الكتابة الإبداعيّة ١	2
045PRF2I2	تحسين الأداء باللّغة الفرنسيّة (٢)	2
045INFOL3	معلوماتيّة ٣	2
045PCAPL2	دراسات شرق أوسطيّة ٨: الفكر الشيعي	3
	Total	31

Semestre 4

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
045TEPEL4	مهاره الكتابة الإبداعيّة ٢	2
045HMAML2	تاريخ العالم العربيّ الحديث والمعاصر	3
045INFQL4	مدخل إلى الفقه	3
045LLEAL4	أدب العصر العباسي ٢	2
045LMOTL4	أدب العصر المملوكي والعثماني	2
045LIENL3	أدب الأطفال	2
045DOLIL4	المذاهب الأدبيّة ٢	2
045LIG4L4	الألسنية ٤	2
045BALAL4	المكتبة العربيّة: معاجم وموسوعات	2
045PRLIL7	الصحافة الأدبيّة	2
045DFA2L2	ملف نهاية السنة ٢	2
045PMORL3	فلسفة الأخلاق	3
	Total	27

Semestre 5

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
045TEPEL5	الأدب والسينما	2
045HISTL1	محطات تاريخية في لقاء الإسلام والمسيحية	3
045PPICL5	الفكر السياسي الإسلامي المعاصر	3
045GMENL5	دراسات شرق أوسطية V: جيوسياسية الشرق الأوسط	3
045IMCLL5	مدخل إلى المناهج النقدية	4
045ITDAL1	مدخل إلى النظريات التربوية	4
045PAN2L5	النثر العربي الحديث والمعاصر 1	2
045PAMCL5	الشعر العربي الحديث والمعاصر 1	2
045LIFGL5	الأدب الفرنسي: الفنون الأدبية	3
045TRAGL1	ترجمة نصوص أدبية (1)	2
045ESTHL3	فلسفة الجمال	3
	Total	31

Semestre 6

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
045CEFL6	مهارات التواصل والكتابة الوظيفية	2
045PACOL6	الفكر العربي الحديث والمعاصر	3
045CLMOL6	دراسات شرق أوسطية 6: روائع الأدب العالمي	3
045EKLOL4	دراسات قرآنية 2: هرمينوطوقيا القرآن	1
045LEKKL2	دراسات قرآنية 3: قراءة الكتاب المقدس من خلال القرآن الكريم	1
045LCOML8	الأدب المقارن	2
045MBDAM2	طرائق ومهارات أساسية في تعلم اللغة العربية	4
045PAN2L6	النثر العربي الحديث والمعاصر 2	2
045PAMCL6	الشعر العربي الحديث والمعاصر 2	2
045LIFAL6	الأدب الفرنسي: الأدباء	3
045TRAGL2	ترجمة نصوص أدبية (2)	2
045DFA3L6	ملف نهاية البرنامج	6
	Total	31

DESCRIPTIFS DES UE

045CAM1L5	الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية 1	3 أرصدة
<p>يتعرّف الطالب على ما يأتي:</p> <p>أ - العرب قُبيِل الإسلام.</p> <p>ب- حياة محمد: السيرة (مضمونها - مصادرها - منهج أصحابها).</p> <p>ج - رسالة محمد: القرآن وعلومه (التفسير ومناهجه أساسًا)؛ السنّة (الحديث وعلومه).</p> <p>وترمي هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الأساسية التي تؤهله لدراسة فكر وأدب متأثرين بالإسلام، وبطريقة لدراسة الحضارة العربية الإسلامية تأخذ بالحسبان مناهج تحليل النصوص المختلفة، وتعدّد الاختصاصات (التاريخ، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا).</p>		
045TECEL3	مهارة الكتابة الإملائية	رصيدان
<p>يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهيّ السليم، ليتمّ اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية. كما أنه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركزًا على تجنب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظريًا وتطبيقًا وعلى اكتساب مهارة الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية.</p>		
045METQL1	علم العروض	
<p>يدرس هذا المقرر علم العروض، فيعرّفه ويتوسّع في نشأته وموضوعاته والمصطلحات الخاصة به كالزخافات والعلل، ويسهب في شرح بحور الشعر العربي، وتفعيلاتها، ويضيء على أنواع القوافي. كذلك يتطرق إلى تطوّر الشكل الشعريّ حتى عصرنا هذا، فيركّز على النظريات الحديثة في مجال موسيقى الشعر، وما ظهر فيها من أوزان وقوالب شعرية جديدة.</p> <ul style="list-style-type: none">- تعرّف علم العروض، وسبب وضعه، وتسميته، وفوائده.- تعلّم أوزان الشعر العمودي وإتقانها.- تعلّم أوزان قصيدة التفعيلة وإتقانها.- تعلّم مقومات قصيدة النثر.- معرفة مصطلحات علم العروض الأساسية كالزخافات والعلل.- تمييز مفهوم الوزن من مفهوم الإيقاع.- إدراك ماهية الموسيقى الداخلية والعناصر الإيقاعية التي تولدها.		
045SDLRL1	علم البلاغة	
<p>يهتمّ هذا المقرر بتقديم لمحة عامّة عن تاريخ البلاغة العربية، فيذكر مراحل نشأتها وتطوّرها وأهمّ روادها ومدارسها. كما أنه يعرض مفاهيم ومعارف وتطبيقات متصلة بعلم البلاغة العربية، فيميز الفصاحة من البلاغة ويستعرض علومها الأساسية من بيان وبديع ومعان وما تتضمنه من فروع، ويتخلل كل ذلك عمل تطبيقيّ على نماذج من الأدب العربيّ. كذلك، يربط هذا المقرر البلاغة بالنظريات النقدية واللغوية المعاصرة، ويتطرق نظريًا وتطبيقًا إلى الأسلوبية.</p> <ul style="list-style-type: none">- الاطلاع على تاريخ البلاغة العربية، مراحل نشأتها وتطوّرها.- تمييز مدارس التأليف البلاغيّ وأهمّ روادها.- التعرف إلى علاقة البلاغة بالقرآن الكريم وتبيين الإعجاز البلاغيّ فيه وفي الحديث النبويّ الشريف.- التعرف إلى بعض المفاهيم الخاصة بعلوم البلاغة وتطبيقها.- تحليل علوم البلاغة الثلاثة.- إدراك أهميّة البلاغة في تحقيق الأبعاد الجماليّة والفنيّة.- تبيين سمات البلاغة في العصر الحديث، وصلتها بالنظريات الأدبية والنقدية الحديثة.- التعرف إلى اتجاهات تحليل الخطاب، ودراسة اثنين منهما، وهما: تحليل الخطاب من منظور لسانيّات النصّ، ومن منظور اللسانيّات التداوليّة، والمقارنة بينهما.- التعمّق في دراسة اتجاهات التحليل البلاغيّ المعاصر وتمييز البلاغة المعيارية من البلاغة الوظيفية.		
045LDEPL1	أدب العصر الجاهليّ	
<p>يدرس هذا المقرر الأدب في عصر سبق الإسلام وأطلق عليه اسم «الجاهليّة». لذا هو يُعنى برسم معالم الحياة في تلك المرحلة والإضاءة على الواقع الدينيّ والاجتماعيّ والثقافيّ والجغرافيّ وانعكاس هذا الواقع في الأدب، أنثراً كان أم شعراً. كذلك يُعنى بالتعرّف إلى قضايا برزت في تلك المرحلة، وظواهر عرفها الأدب آنذاك. كل ذلك في سبيل اكتساب الطلاب المعارف اللازمة وتطوير مهارات التحليل انطلاقًا من النتاجات التي وصلتنا من تلك الحقبة.</p>		

تتناول هذه المادة أساسيات علم النحو من خلال التعرف إلى القواعد النحويّة للغة العربيّة، أحكامها، وظائفها.

مختصر العقيدة المسيحيّة - الحضارة المسيحيّة الكلاسيكيّة ١

018MOKHL1

يتعرّف الطالب على حقائق الإيمان المسيحيّ المتصلة بشكلٍ وثيقٍ بيسوع المسيح، بشخصه وتعاليمه وأحداث حياته.

هذه الحقائق الإيمانيّة لا تنحصر في هذه الأطر فقط، بل تتعداها لتمسّ حياة الجماعة المسيحيّة في تبشيرها ونقلها لعقائدها الأساسيّة والدفاع عنها في تاريخها البشري ومن خلال تفاعلها مع مختلف الثقافات والحضارات. لذا يتعرّف الطلب على ما يأتي:

- أ- يسوع المسيح: حياته ورسالته وتعاليمه.
- ب- الوحي الإلهيّ والإلهام والكتاب المقدّس.
- ت- العقائد الأساسيّة في الإيمان المسيحيّ.
- ث- سرّ التجسّد وسرّ الفداء.
- ج- سرّ الثالوث الأقدس.
- ح- الكنيسة والأسرار.
- خ- الكنيسة في زماننا لحاضر.

٣ أرصدة

الحضارة العربيّة الإسلاميّة الكلاسيكيّة ٢

045CAM2L6

يتعرّف الطالب على ما يأتي :

أ - الأمور الاعتقاديّة :

١- العقائد الإسلاميّة.

٢- علم الكلام (الفرق الإسلاميّة).

ب - الأمور العمليّة :

١- إلفقه والمذاهب الفقهيّة عموماً.

٢- أصول الفقه: الأصول الموضوعيّة، والأصول الذاتيّة.

٣- الفقه وأقسامه: العبادات، والمعاملات، والعقوبات.

ج - بين طريق الشريعة، وطريقيّ التصوّف والفلسفة.

وترمي هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الأساسيّة التي تؤهّله لدراسة فكر وأدب متأثرين بالإسلام، وبطريقة لدراسة الحضارة العربيّة الإسلاميّة تأخذ بالحسبان مناهج تحليل النصوص المختلفة، وتعدّد الاختصاصات (التاريخ، وعلم الاجتماع، والانتروبولوجيا).

٣ أرصدة

فلسفة الأخلاق

045PMORL3

يسهم هذا المقرر في تعريف الطلّاب على مكانة فلسفة الأخلاق التي تتأرجح بين الواجب الذي يسمو على التاريخ والقرار المرتبط بسيرورة تاريخيّة. كما يعرض لبعض النظريات الأخلاقيّة الكبرى في محاولة لفهم الطروحات الأخلاقيّة المعاصرة.

من أهداف المادّة تعريف الطلّاب:

- بماهية فلسفة الأخلاق وموضوعها.

- بأبرز النظريات الأخلاقية (العلوية، الطبيعيّة، الفاعليّة)

- بمفهوم الضمير الأخلاقيّ ومصدره.

- بغاية الأخلاق.

٣ أرصدة

الفكر العربيّ الحديث والمعاصر

045PACOL6

الهدف من تدريس هذه المادة إطلاع الطالب على الخصائص النقديّة التي طبعت الفكر العربيّ المعاصر، إنه فكر نقديّ تبيد في كتابات أعلام تبخروا في اكتساب مناهج علوم الإنسان والمجتمع، ونجحوا في توظيفها في معركة تجديد التراث والكشف عن المسكوت عنه فيه.

رصيدان

مهارة الكتابة العلميّة

045TEPAL1

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابيّ والشفهيّ السليم، ليتمّ اكتساب مهارات الكتابة والتعبير بالّلغة العربيّة. كما أنه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركزاً على تجنّب الأخطاء الشائعة وعلى

الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظرياً وتطبيقياً.

- شرح مفهوم «الكتابة العلمية».
- اكتساب مهارات الكتابة العلمية الصحيحة والبحث العلمي.
- إتقان أنواع الكتابة العلمية والبحث العلمي من خلال التدريب عليها.

رصيدان	دراسات شرق أوسطية ٣: التصوف الإسلامي	045MYSTL7
	يعرّف هذا المقرر الطلاب على نشأة التصوف بتياريه الكسبي والوهبي، وعلى استقلاله كعلم من علوم الإسلام له موضوعه الخاص ومصطلحه وخطابه، وعلى تطوره في سياق تاريخي مع كبار المتصوفة. من أهداف المقرر:	بناء معرفة لدى الطلاب حول:
		- ماهية التصوف وغاياته
		- المصطلحات المفاتيح
		- النشأة ورجال البدايات
		- استقلال التصوف مع الجنيد البغدادي في القرن الثالث الهجري.
		- الطريق الصوفي: طريق الحب (منطق الطير - فريد الدين العطار) وطريق المجاهدة (اللمع - الطوسي)
		- الطرق الصوفية: بنيتها البشرية وتفاعل مكوناتها وأثرها في محيطها (اختيار أنموذج واحد: الطريقة الرفاعية أو الجيلانية أو الشاذلية...).
		- مسائل وقضايا: الشريعة والطريقة (أنموذج: إحياء علوم الدين - الغزالي)، الشريعة والحقيقة (أنموذج: القصيدة العينية - عبد الكريم الجيلي).
		- التصوف العرفاني (محي الدين بن عربي، صدر الدين الشيرازي).
		- الأدب الصوفي: اختيار أنموذج واحد من شعراء الصوفية: الحلاج (الحب الإلهي)، أو عمر بن الفارض (الغزل الصوفي)، أو جلال الدين الرومي (المتنوي؛ القصة الشعرية).

رصيدان	علم الصرف	045SCSRL2
	يقدم هذا المقرر تعريفاً يعلم الصرف وموضوعاته، ويبين ما يميزه من علم النحو. ثم يدرس القوانين الصوتية والميزان الصرفي، وأهميتهما الدلالية.	يعالج بنية الكلمة والتحوّلات التي تطرأ عليها نتيجة للزيادة أو الحذف أو الإبدال. كذلك يهتم بتوضيح الجامد والمشتق، ويتطرق إلى بعض الظواهر والموضوعات كالنسب والتصغير والإعلاء والإبدال والإدغام والوقف والإمالة.
		- التعرف إلى معنى التصريف ونشأته وفائدته وموضوعه وأشهر علمائه.
		- تمييز علم الصرف من علم النحو.
		- الإضاءة على أبنية الكلمات والأسباب المؤدية إلى التحوّلات التي تطرأ عليها.
		- إكساب مهارة بناء المفردة العربية بناء سليماً، وتصريفها بشكل صحيح.
		- شرح بعض التحوّلات الصرفية انطلاقاً من القوانين الصوتية الحديثة كالمماثلة والمخالفة.
		- تبين أثر تحوّل البنية في الأبعاد الدلالية.
		- تفكيك بنية الكلمة واكتشاف عناصرها الأولية، ومعرفة الأصلي من الزائد فيها.
		- توضيح سبب حذف بعض الأصوات أو اختيار أصوات بدلاً من أخرى في مجموعة من البنى الصرفية.
		- التعرف إلى بعض الظواهر اللغوية (الإبدال؛ الإعلاء؛ الإدغام).

أدب صدر الإسلام والأموي	045ASISL2
يوضّح هذا المقرر واقع المجتمع العربي في المراحل الأولى للدعوة الإسلامية، ويرسم صورة عن أدب تلك المرحلة، شعراً ونثراً، في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. يبين أثر الإسلام في النتاجات الأدبية وتوجّهاتها، من خلال دراسة النصوص الأدبية المختلفة. كما يضيء، من خلال نصوص تطبيقية، على الظواهر الجديدة كالشعر الديني والدعوة الإسلامية، وشعر الفتوحات، والنقائض، والغزل الحضري والعذري، والشعر السياسي. كذلك، يركّز المقرر على تطوّر الفنون النثرية (الخطابة؛ الرسالة؛ ...) وعلى ميزاتها الفنية وارتباطها بالحاجات الحياتية الطارئة.	
	- التعرف إلى بيئة العصر الإسلامي وحياة العرب في تلك المرحلة، وأثر الإسلام فيها.
	- رسم صورة عن الأدب نثراً وشعراً في عصر صدر الإسلام.
	- إظهار أثر الإسلام في الأدب وتجليات مفاهيمه في الشعر والنثر.
	- دراسة موقف الإسلام من الشعر الجاهلي ومن الشعر كنوع أدبي بحد ذاته.
	- دراسة أثر الإسلام في تطوير فنون نثرية لم تكن ذات أهمية في الجاهلية.
	- رسم صورة عن الأدب نثراً وشعراً في العصر الأموي.
	- دراسة بعض الموضوعات التي برزت في العصر الأموي كالشعر السياسي والغزل والنقائض.

تاريخ المدن الإسلاميّة

045HIVIL2

يتعرّف الطالب على المدن الأساسيّة إسلاميًّا، التي غلب عليها الطابع العربيّ. فلا شكّ في أنّ اختيار المَدَن أمرٌ صَغَبَ لما فيه من معايير مُتداخِلة. فلذلك تُركِّز المادّة على ثلاث مُدُنٍ مُثَلت وما زالت تُمثَل دورًا بالغ الأهميّة في الإسلام، وهي مكّة، والمدينة، والقدس، من حيث موقعها الجغرافيّ، والطرق المؤدّيّة إليها، وتاريخها السياسيّ والعسكريّ، والاجتماعيّ، والاقتصاديّ، والدينيّ، والثقافيّ. أمّا المَدَن الأخرى فيمكن للطلبة أن يتناولوها في أبحاثهم التي تُعدّ في نطاق المادّة هذه.

3 أرصدة

آباء الكنيسة-الحضارة المسيحيّة الكلاسيكيّة ٢

018ABKAI1

تهدف هذه المادّة إلى تقديم مدخل إلى فكر آباء الكنيسة من العصر الرسوليّ حتّى القرن السابع. المادّة سوف تُغطّي آباء الكنيسة الشريقيّة (اليونان؛ السريان) بالإضافة إلى آباء الكنيسة الغربيّة. سوف نبتّع الترتيب التاريخيّ في تقديم الموادّ لكون أعمال الآباء مرتبطة بالأحداث التاريخيّة التي عاصروها. لذا سوف ننطلق أولًا من لمحة عن نشأتهم بهدف فهم مصادر كتاباتهم وتأثير بيئتهم عليهم. بالمرحلة الثانية، سوف نقوم بالغوص في كتاباتهم مباشرةً متبعين منهج التحليل والنقد العلميّ لفهم عقيدة وحجج كل منهم انطلاقًا من النصوص. بسبب تشعب المادّة، سوف نركّز الدراسة على عدد معين من الآباء بينما نكتفي بتقديم الباقي.

رصيدان

النحو ٢

045NLLAL2

تتناول هذه المادّة أساسيّات علم النحو من خلال التعرّف إلى القواعد النحويّة للغة العربيّة، أحكامها، وظائفها.

علم الكلام

045KALML3

ترمي هذه المادّة إلى دراسة علم الكلام:
 ١- مقدّمة عامة حول نشأة علم الكلام
 ٢- ماهية علم الكلام و موضوعه
 ٣- كلام المعتزلة: الأصول الخمسة (التوحيد؛ العدل؛ الوعد والوعيد؛ المنزلة بين المنزلتين؛ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)
 ٤- كلام الأشعريّة:
 - معالم المذهب الأشعريّ.
 - الحلّ الأشعريّ: لا إفراط ولا تفريط.
 ٥- العقل والإيمان في علم الكلام.
 خاتمة: بين علم الكلام وعلم اللاهوت.
 - الهدف من تدريس هذه المادّة هو تعريف الطالب إلى ماهية علم الكلام، مسأله ومناهجه، وإطلاعه على الطبيعة الحوارية التي برزت في مناظرات الفرق الكلاميّة ومجادلاتها.

دراسات شرق أوسطيّة ٥: الأدب والديّن

045LITRL3

يُعنى هذا المقررّ بتبيان تأثير الدين في الأدب وفي نشأة ما يُعرّف بالأدب الدينيّ وتأثير الأدباء بالدين وكيفية تطرّفهم إلى مواضيعه. كما يتطرّق هذا المقررّ إلى الأنواع الأدبيّة الموجودة في النصوص والكتب الدينيّة. من أهداف المقررّ:
 - تعريف الطالب إلى:
 * نشأة الأدب الدينيّ.
 * المواضيع الدينيّة التي تتطرّق إليها النصوص الأدبيّة.
 * خصائص الأدب الدينيّ.
 - تبيان العناصر التي تفصل الأدب الدينيّ عن غيره من الآداب الإنسانيّة والسبب الذي جعله يتخذ صفة «الدينيّ».
 - تبيان المتاقفة داخل حقل الأدب الدينيّ.
 - تحديد الأدب الدينيّ من خلال توضيح الخلفيّة الفنيّة أو الفلسفيّة التي تأسس عليها.

رصيدان

أدب العصر الأندلسيّ

045LDEAL3

يبرز هذا المقررّ وجهًا آخر من الحضارة العربيّة كان للتثاقف الحضاريّ دور كبير في تحديد ملامحه. فيضيء على وجوه التشابه والتمييز بين الأدب المشرقيّ والأدب الأندلسيّ، ويدرس التوجّهات الفكرية والفنيّة التي تضمّنتها النتاجات الأدبيّة، مشيرًا إلى أبرز الموضوعات الثريّة والشعريّة التي انشغل بها الكتاب والشعراء الأندلسيون، معالجًا بإسهاب فنّ الموشحات وأهمّيته في مسار تجديد القصيدة العربيّة.
 - التعرّف إلى المرحلة التاريخيّة التي دخل فيها العرب الأندلس.
 - إدراك البيئة الفكرية والسياسيّة والاجتماعيّة في ذلك الإطار الجغرافيّ.
 - إبراز دور التثاقف الحضاريّ في خلق جيل أندلسيّ ذي توجّهات فكريّة واجتماعيّة جديدة.

- تمييز الخصائص الفنيّة التي عرفها الأدب الأندلسي.
- الاطلاع على مجموعة من القصائد والنصوص النثرية المكتوبة في تلك المرحلة.
- التعرف المفصّل إلى فنّ الموشحات وأقسامه وأشكاله وميزاته وأبرز رواده وإلى دوره التجديديّ.

045LLEAL3 أدب العصر العباسي (1 و 2)

يعرض هذا المقرر ظروف قيام الدولة العباسية وواقع الحياة فيها على مختلف المستويات (الدينية والسياسية والاجتماعية والثقافية)، كما يكون مشهدًا واضحًا وشاملاً لحركة الشعر والنثر في تلك المرحلة الممتدة زمنياً، وذلك من خلال دراسة أعلام الأدب العباسي، ورصد الموضوعات الأساسية التي عولجت، وتلمس أثر التحولات الثقافية والحضارية في التوجهات العامة وفي حركة التجديد، والتعرف إلى الأجناس النثرية والأغراض الشعرية وملاحظة خصائصها الفنيّة وأبعادها الجماليّة.

045DOLIL3 المذاهب الأدبية ا رصيدان

يدرس هذا المقرر المدارس الأدبية التي برزت في أوروبا وانتقل صداها إلى الشرق وتجلت توجهاتها في النتاجات الأدبية العربية. يتوسّع في شرح ماهية المذهب الأدبي، ويضيء على ظروف نشأته ومنطلقاته الفكرية وخصائصه وقضاياها.

- التعرف إلى أهمّ المذاهب الأدبية، تاريخًا وأعلامًا ونتاجات أدبية، وتبين أثرها في تطوّر الأدب والتعبير عن القضايا المعاصرة، وانعكاسها على نتاجات الأدب العربي الحديث والمعاصر.

045TEPEL3 / 045TEPEL4 مهارة الكتابة الإبداعية (1 و 2)

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهيّ السليم، ليتمّ اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية. كما أنه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركزًا على تجنب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظريًا وتطبيقيًا.

- شرح مفهوم «الكتابة الإبداعية».
- اكتساب أصول الكتابة الإبداعية لاستخدام اللغة المناسبة بشكل دلاليّ واضح وأسلوب جميل.
- إتقان أنواع الكتابة الإبداعية من خلال التدرّب عليها.

045LMOTL4 أدب العصر المملوكي والعثماني رصيدان

يسلط هذا المقرر الضوء على أدب العصرين المملوكي والعثمانيّ الذي يشكّل نقطة فاصلةً بين مرحلتين زمنيّتين من التاريخ العربيّ؛ الأوّل عدّ العصر الذهبيّ، في حين أنّ الآخر شكّل انطلاقةً جديدةً بعد تفككّ فِهزيمة ثمّ انحطاط. تدرس هذه المادة الطواهر الأدبية البارزة والأدباء الذين نالوا شهرةً وتركوا بصمتهم بالرغم من كل الأوضاع المحيطة بهم، وبالرغم من أثر سياسات الحكم العثمانيّ تحديداً في تراجع اللغة العربية وضعفها.

- التعرف إلى المرحلة التاريخية بعد سقوط الدولة العباسية.
- إدراك البيئة الفكرية والسياسية والاجتماعية في العصرين المملوكي والعثمانيّ.
- إبراز التوجهات الفكرية والاجتماعية الجديدة.
- التعرف إلى حالة الأدب في العصرين المملوكي والعثمانيّ وتبين موضوعاته وأعلامه وخصائصه الفنيّة.
- الاطلاع على مجموعة من القصائد والنصوص النثرية المكتوبة في تلك المرحلة.

045LIN1L1 الألسنية ا

التعريف بظاهرة اللغة ووظائفها ومستويات استعمالها.

التعريف بالمجالات التي يتداخل فيها الدرس اللغوي مع العلوم الأخرى.

تمكين الطالب من تحليل مستويات الينبة اللغوية .

إطلاع الطالب على أهمّ مناهج علم اللغة الحديث.

045LIN2L2 الألسنية 2

النطق السليم للغة العربية ويتأتى ذلك عن طريق:

- المعرفة العميقة بالنظام الصوتي في اللغة العربية التي تخدم تعلّم النطق الصحيح.
- معرفة مخارج الأصوات اللغوية وطريقة نطقها.
- معرفة نظام الكتابة العالمي للأصوات.

045LIG3L3 الألسنية

إن أهداف هذا المقرر تتمثل في:

- التعرف بعلم الصرف العام.

- التعريف بعلم الصرف الخاص باللغة العربية.
- التعريف بالاشتقاق.
- التعريف بالتصريف.
- التعريف بالإعراب.
- التعريف بالظواهر الصرفية.

الألسنية ٤

045LIG4L4

- تعرّف الطالب على علم النحو وأهميته وأهم أسسه.
- الاقتدار على تمييز أقسام الجملة.
- الإلمام بعلامات كل قسم من أقسام الجملة.
- معرفة صيغة الجملة وتحويل الجمل.
- صون اللسان عن الخطأ في الكلام ولا سيما في الأبواب التي يخدمها هذا المتطلب.

٣ أرصدة

تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر

045HMAML2

- يضيء هذا المقرر على الأوضاع السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المنطقة العربية بعد نهاية الحكم المملوكي، فيوضّح أثر حكم الدولة العثمانية الإيجابي والسلبي، مرورًا ببدايات النهضة وما رافقها من حركة فكرية وأدبية وإصلاحية، وحملة بونابرت وأثرها في حركة الوعي، وصولًا إلى حركات التجديد والإصلاح، والدعوات المناهضة للاستبداد وقيام الجمعيات العربية والتيارات الفكرية التي أدت دورها في إنهاء الحكم العثماني. كذلك يوضّح المقرر مشهديات الواقع العربي في ظل الانتداب البريطاني والفرنسي بين الحريين العالميتين الأولى والثانية، ويعالج أبرز القضايا العربية المعاصرة منها القضية الفلسطينية والصراع العربي-العربي...
- التعرف إلى مرحلة الحكم العثماني وأثرها في المنطقة العربية.
 - تسليط الضوء على الصراع الدولي وما رافقه من حملة نابوليون بونابرت على مصر.
 - الإضاءة على معالم النهضة العربية في القرن التاسع عشر وتأثير الإرساليات الأجنبية فيها.
 - الاطلاع على حركات الإصلاح في العالم العربي والدعوات التي ناهضت الحكم العثماني.
 - إظهار الواقع العربي في ظل الانتداب البريطاني والفرنسي بين الحريين العالميتين الأولى والثانية.
 - التعرف إلى بعض القضايا العربية المعاصرة، منها القضية الفلسطينية والصراع العربي-العربي.

رصيدان

الصحافة الأدبية

045PRLIL7

- تهدف هذه المادة إلى التعرف إلى مفهوم الصحافة المتخصصة ومصطلحاتها وأسسها والوقوف على أهمّ المجلات والصحف الأدبية التي اضطلعت بأدوار أساسية في حركة النهضة الإبداعية العربية منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى صدور مجلة شعر اللبنانية، وما تلاها. وتقوم على دراسة النظريات التي أطلقتها المجلات الأدبية العربية المتخصصة وبلورة الأسس التي نادت بها حين دعت الشعراء إلى الأخذ بها في كتاباتهم الشعرية. كذلك تهدف إلى الاطلاع على خطوات الكتابة والتحرير الخاصة بالصحافة الأدبية.
- التعرف بمفاهيم الصحافة المتخصصة ومصطلحاتها وأسسها.
 - الوقوف على أهمّ المجلات والصحف المتخصصة في المجال الأدبي.
 - الاطلاع على خطوات الكتابة والتحرير للصحافة الأدبية وتوظيفها.

المذاهب الأدبية ٢

045DOLIL4

- يدرس هذا المقرر المدارس الأدبية التي برزت في أوروبا وانتقل صدها إلى الشرق وتجلّت توجهاتها في النتاجات الأدبية العربية. يتوسّع في شرح ماهية المذهب الأدبي، ويضيء على ظروف نشأته ومنطلقاته الفكرية وخصائصه وقضاياها.
- التعرف إلى أهمّ المذاهب الأدبية، تاريخًا وأعلامًا ونتاجات أدبية، وتبين أثرها في تطوّر الأدب والتعبير عن القضايا المعاصرة، وانعكاسها على نتاجات الأدب العربي الحديث والمعاصر.

المكتبة العربية: معاجم وموسوعات

045BALAL4

- يعالج هذا المقرر موضوع التدوين العربي فيتحدّث عن انتشار المكتبات والمخطوطات، مشيرًا إلى سبل تحقيقها. كذلك يعرف بأبرز المصنّفات التراثية القديمة والموسوعات والمعاجم، ويعرضها وفق تصنيفها، مضيئًا على أبرز المجالات، متوقفًا عند عدد من أعلام المؤلفين، مفصّلًا الحديث عن كيفية البحث فيها والإفادة منها في الأعمال البحثية. كما أنه يستعرض أعمال بعض المستشرقين وجهودهم في إغناء المكتبة العربية. يسمح هذا المقرر للطالب بالتصرّف بمهنية وأمانة عند إنجاز البحث العلمي، بحيث يتعرّف إلى آليات الفهرسة والتوثيق.
- التعرف إلى تاريخ التأليف وتطوره في المجتمعات العربية.
 - التعرف إلى تاريخ المكتبات عند العرب.
 - التعرف بالمخطوطات والإشارة إلى كيفية تحقيقها وإبراز أهمية هذا المجال.

- الإضاءة على مجالات العلوم وطرائق تصنيفها.
- الاطلاع على أمات الكتب والموسوعات والمعاجم والمصادر القديمة ومعرفة آليات البحث فيها وطريقة الانتفاع منها.
- تكوين ثقافة شاملة وإحياء الموضوعات القديمة بهدف تحفيز الطلاب للتعمق في دراستها.
- التعمق في أعمال بعض المستشرقين وجهودهم في إغناء المكتبة العربية وتطوير بعض المجالات.

رصيدان **النحو ٣** **045GRA3L3**
تتناول هذه المادة أساسيات علم النحو من خلال التعرف إلى القواعد النحويّة للغة العربيّة، أحكامها، وظائفها.

رصيدان **النثر العربيّ الحديث والمعاصر ١ و ٢** **045PAN2L5 / 045PAN2L6**
يعرّف هذا المقرر الطلاب بالفنون النثرية الحديثة، ويسلط الضوء على نشأتها وتطورها، ويتناول بشكل مفصّل كلا من الرواية والقصة القصيرة، والمسرحية، انطلاقاً من التجارب الأولى. كما يعالج العوامل التي أسهمت في نشأتها، ويبين علاقتها بالمحاولات السابقة وبعض الأنواع الأدبية. يفصّل المقرر المذاهب الفنيّة في القصة والرواية مظهرًا تأثيرها بالفن القصصي الأوروبي، ويبرز تطوّر تقنيات الكتابة القصصيّة والروائيّة والمسرحيّة.

٤ أرصدة **مدخل إلى المناهج النقدية** **045IMCLL5**
يتضمّن هذا المقرر عرضًا تاريخيًا لمراحل تطوّر النقد، انطلاقًا من أصوله اليونانية، ويسلط الضوء على أبرز القضايا النقدية في الأدب العربيّ القديم، ويدرس نقادًا عربيًا كان لهم الأثر في تطويره. كذلك يهدف إلى التعمق في معرفة المناهج النقدية الحديثة [التاريخي؛ الاجتماعي؛ النفسي؛ البيوي؛ الأسلوبي؛ التفكيكي؛ السيميائي...] والتدريب على تحليل النصوص ودراستها بالاستناد إليها، فيعرف بأصولها الفكرية والفلسفية، ويبرز مؤسسيها والمساهمين في تطويرها، ويقدم معلومات مفصلة عن توجهاتها وأساليبها النقدية.

رصيدان **الأدب المقارن** **045LCOML8**
يتناول هذا المقرر الأدب المقارن، فيضيء على ظروف نشأته وتطوره عبر التاريخ، ويتعمق في المناهج المتبعة في الدراسات المقارنة؛ كذلك، يوضح المصطلحات المستخدمة في التطبيقات، وعلاقة الأدب العربيّ القديم والحديث بالأدب الأخرى، ويقترح طرائق نظرية وتطبيقية مختلفة يمكن اعتمادها في الدراسات النصّية المقارنة.

٢ و ١ **الشعر العربيّ الحديث والمعاصر ١ و ٢** **045PAMCL5 / 045PAMCL6**
يدرس هذا المقرر حركات الشعر العربيّ والتحوّلات التي شهدتها منذ القرن التاسع عشر حتّى القرن الحادي والعشرين، ويسلط الضوء على أهمّ الشعراء الذين كان لهم الفضل في ترقية الشعر وتحديث اتجاهاته، بدءًا بشعراء مدرسة الإحياء والبعث وصولًا إلى شعرائنا المعاصرين.

مهارات التواصل والكتابة الوظيفية **045CEFL6**
يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابيّ والشفهيّ السليم، ليتّم اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربيّة. كما أنّه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركزًا على تجنب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظريًا وتطبيقًا.

رصيدان **تحسين الأداء باللغة الفرنسيّة (١)** **045PRF1L1**
Dans le cadre de l'UE « perfectionnement de la langue française I », les étudiants à l'institut des lettres orientales développent des compétences qui permettent l'enrichissement du français requis pour développer l'aisance à communiquer à l'écrit et à l'oral. Renforcement du vocabulaire et des notions grammaticales pour réaliser des tâches et des activités de communication professionnelle et sociale.

رصيدان **تحسين الأداء باللغة الفرنسيّة (٢)** **045PRF2L2**
Dans le cadre de l'UE « Perfectionnement de la langue française II », les étudiants à l'Institut des lettres orientales développent des compétences qui permettent l'enrichissement du français requis pour effectuer des travaux relatifs au cadre universitaire et professionnel. Un renforcement du vocabulaire et des notions grammaticales pour développer l'aisance à communiquer à l'écrit et à l'oral. La réalisation de tâches complexes et des activités pour faire une prise de notes efficace, pour présenter des idées et formuler des projets.

٣ أرصدة

التيارات الفكرية في القرن العشرين (في ظلّ الإمبراطورية العثمانية)

045HISTL3

- بناء معرفة تاريخية وثقافية شاملة حول مفهوم التيارات الفكرية التي سادت في العالم العربيّ خلال الحقبة العثمانية، مثل: الحركة السلفية في الموصل؛ الحركة السنوسية في ليبيا؛ الحركة القومية اللبنانية؛ الحركة القومية السورية؛ الجمعيات والأحزاب السرية قبيل الحرب العالمية الأولى.

- التعرف إلى أبرز الشخصيات التي أرسّت قواعدهما، مثل: محمد البعلبكي؛ خيرالله خيرالله؛ خليل حمادة؛ الشيخ محمد عبده؛ عبد الرحمن الكواكبي؛ طه حسين؛ بطرس البستاني، رفاعة الطهطاوي؛ جمال الدين الأفغاني.

٣ أرصدة

الأدب الفرنسيّ: الفنون الأدبية

045LIFGL5

Dans le cadre de l'UE « Les genres », les étudiants à l'ILO seront amenés à découvrir les différents genres littéraires et leur évolution. Ils auront à analyser, à comparer des textes littéraires et à les commenter. Ils s'exerceront aussi à rendre compte des caractéristiques du genre et des procédés dans le but de développer leurs habiletés en production écrite dans un registre formel.

مدخل إلى الفقه

045INFQL4

تستعرض المادة التدرج التاريخي لتعامل الجماعات المسلمة الأولى مع النصّ المقدّس في استخلاص «الأحكام»، وصولاً لظهور الفقه كعلم قائم بذاته، ثمّ المذاهب الفقهية الكبرى ابتداء من القرن الثاني بعد النبيّ. وتقرن بين هذه المذاهب وأصولها في فهم «الشريعة»، بالتوازي مع ما سبقت دراسته في مادة علم الكلام من انقسامات في «العقيدة»، مع إلقاء الضوء على الملامح الشخصية لمؤسسي المذاهب والظروف التي تشكّل فيها المذهب. تلقي المادة الضوء على «الروايات» أو «الأحاديث» التي جمعت لاحقاً ودورها في تشكيل الفقه بصورته النهائية. تستعرض المادة أخيراً البيئة الفقهية في القرنين العشرين والحادي والعشرين، ونقاشات وجدالات فقهية معاصرة.

محطات تاريخية في لقاء الإسلام والمسيحية

045HISTL1

رأى الإسلام النور في شبه الجزيرة العربية، خلال النصف الأول من القرن السابع، في الوقت الذي كانت المسيحية فيه منتشرة في معظم أرجاء الشرق الأوسط، بما فيها مهد الإسلام. وسرعان ما خرج الإسلام بقوة من حدود جزيرة العرب لينتشر في معظم بلدان الشرق الأوسط، فيتلاقى مع المسيحية في محاور مختلفة. وعلى الرغم من أن لقاءات المسيحية بالإسلام لم تكن دائماً سهلة وسعيدة، فإن أهم ما نتج عنها هو بناء الحضارة العربية التي وصلت إلى أوجها في نهايات الألف الأول للميلاد.

ندرس في هذه المادة عدداً من اللقاءات بين المسيحية والإسلام مستعرضين خلفياتها التاريخية، محلّين دقائق حدوثها، وبأحثين عن نتائجها الاجتماعية والحضارية.

الفكر السياسي الإسلامي المعاصر

045PPICL5

تتناول هذه المادة قضايا وإشكاليات الفكر السياسي الإسلاميّ القديم (بشكل عام) والحديث والمعاصر (بشكل تفصيلي) وعرض قضايا الخلافة، وولاية الشأن العام من خلال النصوص التأسيسية، والاختلافات السياسية التي برزت عبر التاريخ وصولاً إلى ظهور مقولة تطبيق الشريعة و«الدولة الإسلامية».

تهدف هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الضرورية والأساسية التي تمكّنه من معرفة رؤية المسلمين لمسألة السلطة وإدارة الشأن العام.

٣ أرصدة

الفكر العربيّ المعاصر

045PACOL6

الهدف من تدريس هذه المادة إطلاع الطالب على الخصائص النقدية التي طبعت الفكر العربيّ المعاصر، إنه فكر نقديّ تدي في كتابات أعلام تبحروا في اكتساب مناهج علوم الإنسان والمجتمع، ونجحوا في توظيفها في معركة تجديد التراث والكشف عن المسكوت عنه فيه.

مقدمة: الإشكالية المستأنفة

أ- في المنهج:

- محمد أركون (نصوص مختارة)

- محمد عابد الجابري (نصوص مختارة)

- نصر حامد أبو زيد (نصوص مختارة)

- عبدالله العروي (نصوص مختارة)

ب- في المسألة المطروحة

-مسألة العقل/النص:

-قراءة الآية الخامسة من سورة التوبة (أركون)

-قراءة آية الإرث أو التوريث (الجابري)

-مفهوم الحاكمية (أبو زيد)

-مفهوم العقل والأيديولوجيا (العروي)

خاتمة: الفكر النقدي شرط الإصلاح والتغيير

ترجمة نصوص أدبية ٢١ 045TRAGL1

تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للترجمة، وفي طبيعتها فهم النصّ الأصليّ فهمًا دقيقًا ووافيًا، ووعي الاختلاف بين اللغة كأداة تواصل واللغة كتعبير ثقافيّ عن رؤية خاصّة للعالم، والالتزام بالأمانة في نقل فكرة الكاتب وتوليدها في ذهن القارئ العربيّ، ومراعاة سلامة اللغة العربيّة.

٣ أرصدة 045LIFAL6 الأدب الفرنسيّ: الأدباء

Dans le cadre de l'UE « Les auteurs », les étudiants seront amenés à lire et à comprendre un auteur étranger en situant son œuvre dans son contexte historique. Ils auront aussi à établir des comparaisons entre des œuvres et des auteurs d'une même époque.

رصيدان ٢ 045INFOL1 معلوماتية ١

Le cours d'introduction aux logiciels bureautiques Office offre une immersion essentielle dans les outils de productivité les plus répandus en milieu professionnel. Étudiant les applications telles que Word, Excel, PowerPoint et Outlook, les élèves acquièrent des compétences fondamentales pour la création de documents, de feuilles de calcul, de présentations et de communications professionnelles. Ce cours aborde également des concepts clés tels que la mise en forme, les formules, les graphiques, les diapositives dynamiques et la gestion des e-mails, préparant ainsi les apprenants à naviguer efficacement dans l'environnement informatique moderne.

رصيدان ٢ 045ILN2L2 معلوماتية ٢

Excel, le tableur bien connu de Microsoft, est un outil polyvalent qui offre une multitude de fonctionnalités pour la manipulation et l'analyse de données. De la création de tableaux simples à l'automatisation de tâches complexes, Excel est devenu indispensable dans de nombreux domaines professionnels.

D'autre part, Pix, développé par la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL), est un outil dédié à la formation à la protection des données personnelles. Il permet d'évaluer et de certifier les compétences des utilisateurs en matière de protection de la vie privée, conformément aux réglementations telles que le RGPD (Règlement général sur la protection des données).

رصيدان ٣ 045INFOL3 معلوماتية ٣

Ce cours avancé de manipulation graphique est conçu pour les étudiants de deuxième année désireux d'approfondir leurs compétences dans la création, l'édition et la manipulation d'images numériques. À travers une approche pratique et interactive, les étudiants exploreront les techniques avancées de retouche d'image, de création graphique et de conception visuelle. Le cours mettra l'accent sur l'utilisation de logiciels professionnels tels que Adobe Photoshop, Illustrator et InDesign, ainsi que sur la compréhension des principes fondamentaux du design graphique.

رصيدان ٢١ 045DDFAL2 / 045DFA2L2 ملف نهاية السنة

مقرّر ملف نهاية السنة هو مقرّر يهدف إلى تعليم الطلاب كيفية كتابة تقرير أكاديميّ يستند إلى تحقيق مخرجات التعلّم في المقرّرات التي شاركوا فيها خلال الفصل الدراسي أو السنة الأكاديمية. يشمل المقرّر تعليم الطلاب عن مكونات التقرير الأكاديمي وكيفية تنظيم المعلومات وصياغة الفقرات بطريقة منطقية ومتسلسلة.

رصيدان 045LIENL3 أدب الأطفال

- Être conscient des critères de qualité de la littérature enfantine.
- Promouvoir la littérature enfantine en langue arabe.

الفكر العربي الحديث والمعاصر 045PACOL6

الهدف من تدريس هذه المادة إطلاع الطالب على الخصائص النقدية التي طبعت الفكر العربيّ المعاصر، إنه فكر نقديّ تبديّ في كتابات أعلام تبحّروا في اكتساب مناهج علوم الإنسان والمجتمع، ونجحوا في توظيفها في معركة تجديد التراث والكشف عن المسكوت عنه فيه. مقّمة: الإشكالية المستأنفة

٣ أرصدة

دراسات شرق أوسطية ٦: روائع الأدب العالمي

045CLMOL6

- يطلع الطالب على مضامين عدد من روائع الأدب العالمي في الرواية والمسرح والشعر مترجمة إلى اللغة العربية.
- يتعلم الطالب أن يدرس، باللغة العربية، نصًا نثريًا أو شعريًا مستقلًا من عمل قصصي أو مسرحي عالمي أو قصيدة عالمية مشهورة. بالاستناد إلى مستويات الدراسة البنيوية.
- يتعلم الطالب أن يقارن بين نصوص من آداب مختلفة تندرج تحت محور دلالي واحد، أو مذهب أدبي واحد.

٦ أرصدة

ملفّ نهاية البرنامج

045DFA3L6

مجموعة من الوثائق والأنشطة التي يتم تجميعها وتقديمها في نهاية برنامج تعليمي أو تدريبي معيّن. يهدف هذا الملف إلى تقديم لمحة شاملة عن ما تمّ تعلمه أو تحقيقه خلال فترة البرنامج. يعد ملفّ نهاية البرنامج أداة قيمة لتوثيق التقدّم والإنجازات، ويمكن أن يكون مرجعًا مفيدًا للمشاركين عند الانتقال إلى مراحل تعليمية أو مهنية أخرى.

٤ أرصدة

طرائق ومهارات أساسية في تعلّم اللغة العربية

045MBDAM2

- تهدف هذه المادة إلى تزويد المعلمين والمتعلمين بأهم الأساليب والأدوات التي تسهم في تحسين عملية تعليم وتعلم اللغة العربية. تتناول المادة مجموعة من المواضيع التي تشمل نظريات التعليم؛ الاستراتيجيات التعليمية؛ والأدوات التكنولوجية الحديثة المستخدمة في التدريس.

٤ أرصدة

مدخل إلى النظريات التربوية

045ITDAL1

تهدف مادة «مدخل إلى النظريات التربوية» إلى تقديم فهم شامل للأسس النظرية التي تقوم عليها عمليات التعليم والتعلم. تغطي المادة مجموعة من النظريات والمفاهيم التربوية التي تساعد المعلمين والباحثين في تطوير ممارسات تعليمية فعّالة ومبنية على أسس علمية.

رصيدان

الذكاء الاصطناعي والعلوم الإنسانية

045IASHL1

تطوّر الذكاء الاصطناعي والتقنيات المرتبطة به بشكل كبير في السنوات الأخيرة، مما أدى إلى زيادة الاهتمام بهما. ومن الملاحظ أن هذا الاهتمام المتزايد قد تسبب في تحجيم دور العلوم الإنسانية بعض الشيء. يُعتبر الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا المتصلة به في كثير من الأحيان مجالات ذات قيمة أكبر بالمقارنة مع العلوم الإنسانية. يمكن أن يكون هذا الانطباع نتيجة لعدة عوامل، منها الشعور بأن التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي أكثر «جديّة» و «جاذبية» نظرًا لحدائتهما، بينما تعتبر العلوم الإنسانية مجالات تمّت دراستها لفترة زمنية أطول. قد يرجع هذا التحجيم أيضًا إلى حقيقة أن الذكاء الاصطناعي والتقنيات لديها تطبيقات فورية وواقعية يمكن عرضها بسهولة، بينما يكون من الصعب توضيح فوائد العلوم الإنسانية بشكل ملموس. على الرغم من ذلك، يجب أن نؤكد أن العلوم الإنسانية لها قيمة لا تُقدّر بثمن للمجتمع والفرد. يهدف هذا المقرر إلى استكشاف العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والعلوم الإنسانية، وناقش هذه العلاقة من منظور أخلاقي ومعرفي.

رصيدان

الموسيقى العربية

045MANLL2

يهدف هذا المقرر إلى دراسة الموسيقى العربية من منظور لغوي وثقافي وفلسفي. يتناول المقرر تطوّر الموسيقى العربية منذ العصور القديمة حتى العصر الحديث، مع التركيز على العوامل الثقافية والاجتماعية والفلسفية التي أثرت على تطوير هذا الفنّ.

٣ أرصدة

دراسات شرق-أوسطية ٨: الفكر الشيعي: عقيدة وفلسفة

045PCAPL2

تتناول هذه المادّة موضوع الفكر الشيعي بمساقاته المتعدّدة؛ انطلاقًا من مرتكزاته وبدائيات تشكّله، وصولًا إلى تفرّعاته ومدارسه التي تنوّعت تاريخيًا وحتى الآن. وتركّز المادة أكثر على الفكر الشيعي في أطره العقديّة والفلسفيّة. وفي الآن الذي تركّز فيه المادّة على المذهب الشيعي الإمامي (الإثني عشري)، تقدّم قراءة مقارنة مع المذاهب الشيعيّة الأخرى كالزيدية والإسماعيلية ودروز وغيرها، ما يعطي رؤية بانورامية للطالب حول نقاط الاشتراك والتباين. كما تسلط الضوء على الفكر السياسي الشيعي، وتطبيقاته المعاصرة اليوم، سواء في قالب الدولة ونظام الحكم، أم التنظيمات والحركات السياسيّة أو التحريريّة.

٣ أرصدة

مناهج التفكير العلمي والابستمولوجيا

045MRPLL6

يتناول المقرر مناهج التفكير العلمي وأهم مشكلاتها وأعلامها. يهدف المقرر إلى تمكين المتعلم من فهم طبيعة المعرفة العلمية ومناهجها والإمساك بمفهوم الإبستمولوجيا وعلاقته، كحقل من حقول الفلسفة، بالعلوم وأهم مشكلاتها وأعلامها.

٣ أرصدة

دراسات شرق-أوسطية ٧: جيوسياسية الشرق الأوسط

045GMENL5

يهدف هذا المقرر إلى تقديم فهم شامل للتعقيدات الجيوسياسية في منطقة الشرق الأوسط، من خلال استكشاف

العوامل التاريخية، والسياسية، والاقتصادية التي شكّلت هذه المنطقة. سيتمّ التركيز على تحليل دور القوى الإقليمية والدولية، والنزاعات المستمرة، والتحالفات المتغيرة، وتأثير الموارد الطبيعية، مثل النفط والغاز، على الديناميات السياسية. بالإضافة إلى ذلك، سيتناول المقرر قضايا الأمن والاستقرار، ودور المنظمات الدولية والإقليمية، وتأثير العوامل الثقافية والدينية على السياسة. سيتضمن المقرر دراسات حالة من دول مختلفة في المنطقة لفهم السياقات المتعددة والمتشابكة، وتعزيز مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب من خلال مناقشات وتحليلات معمّقة.

045EKLOL4	دراسات قرآنية ٢: هرمينوطيقا القرآن	رصيد واحد
-----------	------------------------------------	-----------

يهدف هذا المقرر إلى نقل معلومات عن المجتمع العربي الذي نشأ فيه القرآن، وبيئته وخصائصه. يشرح مصطلحات ومفاهيم خاصة بالقرآن ويميّز أهمّ قضاياها (النسخ؛ الإعجاز...). يدرس بنية النصّ القرآني وميزاته ويحلل القرآن ويربطه بمجتمعهم وبيئته، ويتذوّق نصوصه ويفسرها ويتبين خصائصها (الأقسام؛ المشاهد الأخروية؛ القصص...).

045LEKKL2	دراسات قرآنية ٣: قراءة الكتاب المقدّس من خلال القرآن الكريم	رصيد واحد
-----------	---	-----------

يهدف هذا المقرر إلى نقل معلومات عن البيئة الدينية التعدّدية التي نشأ فيها القرآن. يشرح مفاهيم خاصة بالقرآن ويقارنها بمفاهيم في الكتاب المقدّس. يدرس عمق العلاقات المسيحية – الإسلامية. يحلّل القرآن الكريم وعلاقته بالكتاب المقدّس.

045LAGRL2	اللغة اليونانية الكتابية (١)	رصيدان
-----------	------------------------------	--------

045LGN2L2	اللغة اليونانية الكتابية (٢)	رصيدان
-----------	------------------------------	--------

L'initiation au grec biblique vise à donner une connaissance suffisante de la langue grecque du NT (la koinè) pour permettre de lire et de traduire des textes bibliques. Le cours 1.a. en est une introduction. Il présente les notions générales nécessaires à l'apprentissage de la langue et à la compréhension de phrases simples.

045LSPAL1	اللغة السريانية ١	رصيدان
-----------	-------------------	--------

Ce cours d'initiation permet à l'étudiant d'apprendre l'alphabet syriaque. Il constitue aussi une introduction à l'essentiel de la morphologie fournissant les outils nécessaires à la lecture d'un texte en syriaque. Il vise également à initier les étudiants au système linguistique du syriaque, aux écritures et aux instruments de travail (dictionnaire de Louis Costaz, grammaire, études) afin d'approcher fiablement une source biblique et/ou théologique dans sa langue originale.

045LLPAL1	اللغة العبرية الكتابية (١)	رصيدان
-----------	----------------------------	--------

045LLPAL2	اللغة العبرية الكتابية (٢)	رصيدان
-----------	----------------------------	--------

Dans un monde où les textes numériques sont corrigés automatiquement, vaut-il encore la peine d'apprendre les règles de grammaire, d'accord, de syntaxe ou de conjugaison ? Et que dire s'il est cas d'une langue ancienne telle que l'hébreu ? Mais l'hébreu est passionnant à étudier en soi, à la fois par goût des langues et pour accéder aux textes de la Bible. Il est également un aiguillage intéressant vers d'autres langues sémitiques dans lesquelles on retrouve des structures grammaticales et syntaxiques communes et un fonds de vocabulaire commun.

045LLPPL2	اللغة السريانية ٢	رصيدان
-----------	-------------------	--------

L'étudiant, ayant suivi ce cours, doit être capable de lire et de traduire, à l'aide des outils de base, des textes en syriaque classique d'un niveau de difficulté moyen.

045ESTHL3	فلسفة الجمال	٣ أرصدة
-----------	--------------	---------

يهدف هذا المقرر إلى تحديد الجمال أي ماهيته، ثم دوره ووظيفته، وبكلمة واحدة طبيعته. هو دعوة للتفكير في علاقة الفن بالمجتمع، وبالجمال، وبالتكنولوجيا وبذات الفنان. تتنوع مقارباته من نيمية، إلى تاريخية أو حقباتية... تبدأ، على المستوى النظري، بالرجوع إلى أعمال الفلاسفة الجماليين؛ وتستند، على المستوى التطبيقي، إلى قراءة فلسفية لأعمال فنية تحدد أفاهايم الفكر الإستطقي والفني كالثارمونييا والنقد والذوق الفني وغيرها... من أهداف هذه المادة تعريف الطلاب:

١. بما قاله الفلاسفة في الجمال والفن، منذ ما قبل سقراط، إلى أفلاطون وأرسطو، ثم توما الأكويني وكانط وهيغل حتى هايدغر.
٢. بالمواضيع الرئيسية التي يطرحها الجمال على الفكر.
٣. بالاختبارات الفنية والجمالية في الفلسفة المعاصرة.
٤. بالعلاقة بين الفلسفة والعلم والتكنولوجيا.