

MASTER EN CRITIQUE D'ART ET CURATORIAT

Langue principale d'enseignement :

Français Anglais Arabe

Campus où le programme est proposé : CSH

OBJECTIFS

Le Master en critique d'art et curatoriat (2 ans, 120 crédits) se donne pour objectif de former des spécialistes dans l'art de la région et des professionnels dans les métiers de l'art et de la culture. Il répond ainsi à une demande croissante en termes de professionnalisation et contribue à l'émergence de projets innovants. Il permet aux étudiants de connaître les enjeux de la création contemporaine et du contexte local ainsi que régional, avec une réflexion ouverte sur le monde ; ils deviennent, dès lors, des acteurs de la scène artistique et culturelle.

COMPÉTENCES

- Maîtriser les discours fondamentaux qui traversent le champ de l'art
- Maîtriser les enjeux qui sous-tendent l'évolution de la scène artistique locale et régionale
- Gérer une collection
- Concevoir une exposition
- Gérer un projet artistique ou culturel
- Écrire et produire des contenus.

CONDITIONS D'ADMISSION

Les candidats sont sélectionnés suite à l'étude du dossier fourni par l'étudiant :

- Admission au premier semestre du master (M1) pour les candidats titulaires d'une Licence en lettres, arts plastiques, histoire de l'art, cinéma, sciences humaines ou d'un diplôme équivalent.
- Admission au deuxième (M2) ou au troisième semestre du master (M3) pour les étudiants titulaires d'un master dans une autre discipline ou d'un diplôme équivalent au master.

UE/CRÉDITS ATTRIBUÉS PAR ÉQUIVALENCE

Les équivalences sont attribuées suite à l'examen du dossier présenté par l'étudiant.

EXIGENCES DU PROGRAMME

UE obligatoires (120 crédits)

Approches de l'art contemporain (4 Cr.). Littérature et peinture (4 Cr.). L'art au Liban : 1880-1990 (4 Cr.). Pratiques artistiques contemporaines (6 Cr.). Muséologie et patrimoine (4 Cr.). Séminaire du Master en critique d'art et curatoriat (séminaire de recherche) (4 Cr.). Tutorat 1 (2 Cr.). Activités diverses 1 (2 Cr.). L'exposition : histoire, dispositifs et enjeux (4 Cr.). Art Theory (4 Cr.). Approche culturelle (Cultural Studies) (4 Cr.). Gestion et conservation de collections et d'archives (2 Cr.). Scénographie de l'exposition (2 Cr.). Conception et production de l'événement (4 Cr.). Séminaire II – Master en critique d'art et curatoriat (séminaire interdisciplinaire) (2 Cr.). Séminaire 1- Master en critique d'art et curatoriat (séminaire professionnel) (2 Cr.). Stage long (stage en institution) (6 Cr.). Art in the Arab world (2 Cr.). Droit de la culture et des arts (3 Cr.). Le marché de l'art (3 Cr.). Le management de l'art (3 Cr.). Les politiques culturelles au Liban et dans le monde arabe (3 Cr.). Production d'un projet artistique (3 Cr.). Atelier d'écriture critique (3 Cr.). Séminaire de méthodologie du mémoire (2 Cr.). Tutorat 2 (2 Cr.). Stage court (stage de recherche) (4 Cr.). Activités diverses 2 (2 Cr.). Production d'un projet artistique 2 (4 Cr.). Stage de restauration (3 Cr.). La nuit des mémoires (1 Cr.). Mémoire (20 Cr.). Tutorat 3 (2 Cr.).

PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ

Semestre 1

| Code | Intitulé de l'UE | Crédits |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 011LAAAM1 | Approches de l'art contemporain | 4 |
| 011L8PLM1 | Littérature et peinture | 4 |
| 011LALAM1 | L'art au Liban : 1880-1990 | 4 |
| 01002M1M1 | Pratiques artistiques contemporaines | 6 |
| 011LAMPM1 | Muséologie et patrimoine | 4 |
| 011LASEM1 | Séminaire du Master en critique d'art et curatoriat (séminaire de recherche) | 4 |
| 011LATOM1 | Tutorat 1 | 2 |
| 011LAADM1 | Activités diverses 1 | 2 |
| | Total | 30 |

Semestre 2

| Code | Intitulé de l'UE | Crédits |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 011LAHEM1 | L'exposition : histoire, dispositifs et enjeux | 4 |
| 011LATAM3 | Art Theory | 4 |
| 011L8ASM4 | Approche culturelle (Cultural Studies) | 4 |
| 011LAGCM2 | Gestion et conservation de collections et d'archives | 2 |
| 011LASCM2 | Scénographie de l'exposition | 2 |
| 011TCC1M1 | Conception et production de l'événement | 4 |
| 011LASEM2 | Séminaire II - Master en critique d'art et curatoriat (séminaire interdisciplinaire) | 2 |
| 011LASMM2 | Séminaire I - Master en critique d'art et curatoriat (séminaire professionnel) | 2 |
| 011LAS2M4 | Stage long (stage en institution) | 6 |
| | Total | 30 |

Semestre 3

| Code | Intitulé de l'UE | Crédits |
|-----------|------------------------------------------------------------|-----------|
| 011LAAWM2 | Art in the Arab world | 2 |
| 011LADCM2 | Droit de la culture et des arts | 3 |
| 011LAMAM2 | Le marché de l'art | 3 |
| 011LAM1M1 | Le management de l'art | 3 |
| 011TCPOM2 | Les politiques culturelles au Liban et dans le monde arabe | 3 |
| 011LAP3M3 | Production d'un projet artistique | 3 |
| 011LAACM3 | Atelier d'écriture critique | 3 |
| 011LAS2M3 | Séminaire de méthodologie du mémoire | 2 |
| 011LATOM3 | Tutorat 2 | 2 |
| 011LAS2M2 | Stage court (stage de recherche) | 4 |
| 011LAADM3 | Activités diverses 2 | 2 |
| | Total | 30 |

Semestre 4

| Code | Intitulé de l'UE | Crédits |
|-----------|-------------------------------------|-----------|
| 011LAPPM4 | Production d'un projet artistique 2 | 4 |
| 011C8SRM2 | Stage de restauration | 3 |
| 011LANMM4 | La nuit des mémoires | 1 |
| 011LAMEM4 | Mémoire | 20 |
| 011LATOM4 | Tutorat 3 | 2 |
| | Total | 30 |

DESCRIPTIFS DES UE

011LAAA1 Approches de l'art contemporain 4 Cr.

Interroger, théoriser et analyser des pratiques artistiques où la mixité et l'hybridation des médiums constituent les enjeux centraux. Clarifier et faciliter la compréhension de concepts liés aux genres artistiques contemporains tels l'installation, l'art vidéo, le photomontage, la performance, le spectacle parade, etc., créant ainsi une base qui facilitera par la suite l'étude d'œuvres du XXI^e siècle. Accroître la créativité et l'originalité, ainsi que le courage d'utiliser de nouveaux médiums et concepts artistiques tout en développant l'esprit critique.

Nous espérons ainsi donner aux étudiants des outils de compréhension, de réflexion et d'analyse qui leurs permettront d'approcher autrement l'art contemporain et qui leur donneront les moyens de développer, en même temps, leur inventivité et leur esprit analytique.

Contenu :

Le cours présente une analyse d'œuvres d'artistes comme Chris Marker, Christian Boltanski, Bill Viola, Nam June Paik, Harun Farocki, Stan Douglas, Bruce Nauman, Jochen Gertz, Sophie Calle, Hiroshi Sugimoto, Sally Mann, Joseph Beuys, Thierry Kuntzel, Marina Abramovic, Carolee Schneemann, Allan Kaprow, Daniel Buren, Chris Burden, Christo et Jeanne-Claude, Olafur Eliasson, Gina Pane, Rebecca Bellmore, Santiago Sierra, Felix Gonzales-Torres, Gilbert et Georges, Wafa Bilal, Jenny Holzer et Tino Sehgal. Durant les cours, nous passerons par une étude brève de quelques textes théoriques de philosophes contemporains qui ont influencé les pratiques artistiques dans le monde mais aussi au Moyen-Orient (comme, entre autres, Walter Benjamin, Jean Baudrillard, et Roland Barthes).

011L8PLM1 Littérature et peinture 4 Cr.

Depuis l'Antiquité, littérature et peinture se pensent de manière conjointe. Penseurs et philosophes affirment le principe d'équivalence entre les arts ou cherchent, au contraire, à le nier. L'enseignement consistera à inscrire la réflexion sur les rapports qu'entretiennent la littérature et la peinture dans l'histoire et la tradition des écrits sur l'art. Il se fera à partir d'ekphrasis littéraires (descriptions de tableaux), d'écrits de peintres, d'écrits esthétiques et littéraires donnant à réfléchir sur les liens qui se nouent entre le texte et l'objet artistique ou l'image, et permettant de retracer une histoire des écrits sur l'art à partir des textes des grands auteurs de l'antiquité grecque puis de la Renaissance italienne, des conférences du XVII^e siècle français, et culminant avec les textes des auteurs du XVIII^e, du XIX^e et du début du XX^e siècle (Diderot, Baudelaire, Zola, Huysmans, Proust). Qu'est-ce qu'écrire sur l'art ? Que devient la critique d'art à l'ère contemporaine ? Telles sont les questions qui guideront le déroulement de ce cours.

011LALAM1 L'art au Liban : 1880-1990 4 Cr.

L'UE « L'art au Liban : 1880-1990 » a pour objectif d'initier les étudiants aux grandes périodes qui structurent l'histoire de l'art au Liban. Elle prend pour bornes temporelles les deux dates qui marquent, d'une part, l'émergence des premières productions artistiques comprises dans leur dialogue avec l'Occident, et d'autre part, celles qui marquent l'avènement des premières pratiques artistiques contemporaines, au lendemain des conflits de la guerre civile libanaise. Qu'est-ce qu'une modernité libanaise ? Telle est la question à laquelle ce cours tentera de répondre.

01002M11**Pratiques artistiques contemporaines****6 Cr.**

Cette UE est proposée aux étudiants inscrits aux Masters en cinéma et en théâtre à l'IESAV, ainsi qu'au Master en critique d'art et curatoriat. Elle leur permet d'analyser les spécificités formelles, thématiques et narratives des pratiques artistiques contemporaines au Liban durant la période d'après-guerre (1990-auj.). Les artistes abordés sont principalement ceux qui remettent en question le médium, la forme, le récit et qui sont, pour une grande partie d'entre eux, pluridisciplinaires. La réflexion portera principalement sur l'image, le médium, les dispositifs d'exposition, les thématiques transversales traitées par ces artistes comme principalement celles de la guerre, la mémoire, l'histoire, la ville, le corps, l'espace, le temps. Certains artistes sont invités à intervenir dans le cadre du cours.

011LAMPM**Muséologie et patrimoine****4 Cr.**

La muséologie désigne la discipline qui regroupe les sciences et techniques du musée : la gestion, la recherche, la conservation, le classement, la mise en valeur des objets, œuvres ou patrimoine (les collections) et l'animation. La muséographie regroupe l'ensemble des techniques de conception graphique et de réalisation physique d'une exposition. « Un musée est une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-là, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation. », selon la définition officielle de l'ICOM (le Conseil international des musées). Dans le cadre de ce cours, une dizaine de thèmes seront développés. Certains d'entre eux seront étalés sur plusieurs séances. Les thèmes 2 à 6 concernent la muséologie tandis que les thèmes 7 à 10 se penchent sur les aspects muséographiques. L'ordre présenté ci-dessous n'est pas définitif et l'intermittence entre différents thèmes est possible au courant de l'année universitaire ; il en est de même pour les visites qui seront régulièrement effectuées dans les musées et dont les dates seront fixées en coordination avec les étudiants.

Contenu :

Thème 1 : Introduction à la muséologie et la muséographie

- Définitions
- Différents types de musées

Thème 2 : Concept muséal

- Théories et pratiques des musées
- Objectifs et fonctions du musée : plan stratégique

Thème 3 : Gestion des collections

- Inventaire des collections
- Organisation des réserves

Thème 4 : Recherche et documentation

- Analyse des collections et diffusion de la recherche
- Rôle de la documentation

Thème 5 : Maintenance et conservation

- Environnement des collections
- Conservation préventive

Thème 6 : Mission des musées et impact sur le public

- Valeur et rôle des musées
- Série permanente et expositions temporaires : quel message ?

Thème 7 : Programme architectural des musées

- Aménagement architectural
- Relation entre la collection à exposer et son organisation spatiale

Thème 8 : Mise en valeur des œuvres

- Disposition des objets dans l'espace
- Matériel d'exposition et exigences de la présentation

Thème 9 : Exercices de présentation des œuvres

- Exemple de mobilier muséographique : la vitrine
- Signalétique, multimédia et communication

Thème 10 : Visites de musées : le Musée national de Beyrouth, le Musée archéologique de l'AUB, le Musée de Préhistoire libanaise de l'USJ, le Musée Mouawad, le Musée des merveilles de la mer, etc.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 011LASEM1 | Séminaire du Master en critique d'art et curatoriat (séminaire de recherche) | 4 Cr. |
| <p>Le séminaire du Master en critique d'art et curatoriat est essentiellement un séminaire de recherche. Il fera intervenir des intellectuels, des chercheurs universitaires ou des artistes sur des questions et des thématiques qui traversent le champ de l'art contemporain.</p> | | |
| 011LATO1 | Tutorat 1 | 2 Cr. |
| <p>Ce cours consiste à accompagner les étudiants dans leur intégration universitaire et dans les écrits de leur discipline à travers une acculturation aux différents types de projets universitaires, à savoir les écrits qu'ils sont amenés à produire tout au long du cursus. Il sert aussi à initier les étudiants à des techniques d'écriture qui pourraient les aider dans leurs apprentissages, comme la prise de notes à partir des cours et des séminaires, ou la prise de notes à partir de supports écrits complémentaires.</p> | | |
| 011LAAD1 | Activités diverses 1 | 2 Cr. |
| <p>Activités de terrain : visites d'expositions, médiation culturelle, organisation de forums et de tables rondes.</p> | | |
| 011LAHEM1 | L'exposition : histoire, dispositifs et enjeux | 4 Cr. |
| <p>Panorama du design d'exposition et des relations entre le public et l'œuvre, la galerie, le musée, de 1897 à nos jours dans les champs de la photographie, de l'art moderne et de l'art contemporain.</p> | | |
| 011LATAM3 | Art Theory | 4 Cr. |
| <p>This course integrates foundational principles of philosophical aesthetics from the modern European tradition with contemporary art theory, extending beyond historical linearity. It offers a comprehensive exploration of philosophical and theoretical perspectives on modern and post-modern art, addressing current debates on politically engaged aesthetics and art. Students will explore the works of Kant, Heidegger, Benjamin, Deleuze, Nancy, Derrida, Barthes, Krauss, and Virilio, analyzing how their aesthetic and artistic theories intersect with visual media. Emphasizing the role of theory and criticism within contemporary art, this course introduces art theory and explores various non-linear notions of theoretical praxis in relation to art and aesthetics. Rather than following a rigid curriculum, this course fosters an open, flexible, and collaborative learning environment that encourages critical engagement with the theories discussed. It introduces, implements, and critically evaluates key concepts of contemporary art theory, both modern and post-modern, and examines their impact on significant visual and sonic artworks from the early 20th century to the present day.</p> | | |
| 011L8ASM4 | Approche culturelle (Cultural Studies) | 4 Cr. |
| <p>L'UE « Approche culturelle » sert ici d'intitulé général permettant de regrouper diverses approches mettant la question du pouvoir au centre des questions proposées à la réflexion. Un intérêt particulier sera accordé au post structuralisme et la théorie de la déconstruction, aux études postcoloniales et aux études de genres. Le travail sera mené à partir d'un corpus d'œuvres littéraires et artistiques.</p> | | |
| 011LAGCM2 | Gestion et conservation de collections et d'archives | 2 Cr. |
| <p>Ce cours est une introduction à la gestion et à la conservation des collections de musée et des archives. Il s'adresse à des étudiants qui ne sont pas familiers des termes de « conservation préventive » et « régie des œuvres », des principes d'altérations des œuvres d'art et des archives, des modes de conditionnement, d'emballage, de manipulation et de stockage des œuvres. Ce cours ne se veut pas uniquement théorique, mais doit pouvoir s'adapter à des cas que les élèves présenteront, ainsi qu'à des visites de collections et de réserves si possible.</p> | | |
| 011LASC2 | Scénographie de l'exposition | 2 Cr. |
| <p>Ce cours a pour objectif de fournir une compréhension générale de la scénographie, et plus particulièrement, sur la scénographie d'exposition. L'objectif principal est de concevoir et de mettre en place une scénographie immersive et communicative pour présenter et mettre en valeur une œuvre d'art spécifique, tout en établissant des liens avec les autres œuvres exposées dans le cadre d'une scénographie globale. Nous examinerons des exemples concrets et explorerons également l'utilisation des nouvelles technologies en scénographie, telles que</p> | | |

la vidéo interactive, l'hologramme, l'hologramme interactif, les écrans multiples, les projections volumétriques, les supports de projection spéciaux tels que les tissus spécifiques, ainsi que la texture augmentée. Les participants acquerront les compétences nécessaires pour intégrer ces outils numériques dans la conception et la création d'une scénographie numérique interactive et immersive pour une exposition d'œuvres d'art.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 011TCC1M1 | Conception et production de l'événement | 4 Cr. |
| <p>La mise en œuvre des productions événementielles ne peut être envisagée sans prendre en considération l'ensemble des intermédiaires techniques et humains qui les génèrent et les diffusent. Ainsi, doivent être mobilisés à côté des artistes et du porteur de projet, des acteurs administratifs et techniques tels que l'agent artistique, le responsable sécurité des établissements recevant un public, l'organisateur de tournées, le constructeur de décor, le régisseur d'exposition, le responsable de casting, l'éditeur, le producteur, etc. L'objet de ce séminaire est de rencontrer ces hommes et femmes indispensables à la réussite du projet et/ou qui ont pu vivre des expériences particulières. Restituer ainsi les acteurs au sein de leur contexte, nous permettra de rendre compte du rôle actif des environnements matériels, réglementaires et techniques avec lesquels les acteurs co-agissent.</p> | | |
| 011LASEM2 | Séminaire II (séminaire interdisciplinaire) | 2 Cr. |
| <p>Le Séminaire II se veut interdisciplinaire. Il fera intervenir théoriciens, praticiens et artistes sur des champs de pratiques croisant celui des arts visuels (architecture, danse contemporaine, littérature, cinéma ou musique).</p> | | |
| 011LASM2 | Séminaire I – Master en critique d'art et curatoriat (séminaire professionnel) | 2 Cr. |
| <p>Le Séminaire I fait intervenir des professionnels et des institutionnels du monde de l'art et de la culture.</p> | | |
| 011LAS2M4 | Stage long (stage en institution) | 6 Cr. |
| <p>Stage professionnel de trois cent heures en institution culturelle. Essentiel à l'élaboration du mémoire, il permet de nourrir la théorie par une pratique sur le terrain dans le cas d'un mémoire recherche et constitue le point d'appui du mémoire action.</p> | | |
| 011LAAW2 | Art in the Arab world | 2 Cr. |
| <p>Ce cours fait intervenir des chercheurs et des curateurs dont les pratiques ont pour objet l'art, moderne et contemporain, dans le monde arabe. Il tentera de proposer des grilles de compréhension aux notions de modernités et de contemporanéité.</p> | | |
| 011LADCM2 | Droit de la culture et des arts | 3 Cr. |
| <p>تهدف دراسة مادة القانون إلى تعريف الطالب غير المتخصص في القانون على المصادر الرئيسية للقانون وأنواع الشركات التجارية وخصائص كل منها، كما تهدف هذه المحاضرات إلى التعلم على كيفية إعداد العقود والالتزامات القانونية وتضمينها الموجبات الأساسية وكل ما يحمي الحقوق. أن تعريف الطالب على قانون حماية حقوق الملكية الفكرية ومدى تطبيقه فضلاً عن كيفية تسجيل الأثر الفني أو الأدبي ومدّة حماية الأعمال الفنية والأدبية والتصويرية كما ونطاق الحماية المحلية/ الدولية والاتفاقات الدولية التي ترعى موضوع حماية الملكية الفكرية هو أحد الأهداف الأساسية لتدريس المادة. تدرب المادة الطلاب على كيفية تأسيس كيان قانوني لممارسة النشاط الفني أو الثقافي؛ إعداد العقود؛ حماية الآثار الفنية؛ ووقف التعدي على الحقوق.</p> | | |
| 011LAMA2 | Le marché de l'art | 3 Cr. |
| <p>Ce cours est conçu afin d'introduire les étudiants de manière intensive et approfondie aux caractéristiques essentielles du marché de l'art moderne et contemporain. Il permettra d'appréhender la structure et l'écosystème globalisé du marché de l'art, de comprendre l'histoire et les dynamiques du marché de l'art depuis ses origines et jusqu'à aujourd'hui, d'acquérir des instruments analytiques pour évaluer la valeur de l'art et les risques liés à son investissement, de savoir quelles sont les obligations lors d'une transaction pour le vendeur, l'acheteur, les intermédiaires, et d'être au courant des dernières tendances dans le marché de l'art en termes de collection, financiarisation et digitalisation.</p> | | |

| | | |
|-----------------|-----------------------|--------------|
| 011LAM11 | Art Management | 3 Cr. |
|-----------------|-----------------------|--------------|

This course serves as the core marketing management course for USJ students majoring in Arts. It aims to provide a rigorous and comprehensive introduction to the business aspects of the art world, with a focus on contemporary marketing practices and principles. This course includes:

- Defining arts and entertainment.
- Providing a brief historical overview of management and the role of an arts manager.
- Defining the marketing process for the arts.
- Understanding the marketplace and customer needs.
- Designing a customer-driven marketing strategy.
- Implementing Customer Relationship Management.
- Defining a mission statement.
- Planning a business portfolio using the BCG matrix.
- Developing marketing strategy and marketing mix in the arts.
- Analyzing marketing, planning, implementing, and controlling human resources in the arts.
- Understanding leadership and group dynamics.
- Conducting market segmentation and target marketing.
- Defining competitive advantage.
- Creating a financial business plan, including feasibility studies.
- Calculating Cashflows, EBIT (Earnings Before Interest and Taxes), benefits, etc.
- Exploring fundraising strategies.

| | | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| 011TCPO2 | Les politiques culturelles au Liban et dans le monde arabe | 3 Cr. |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------|--------------|

Ce cours s'adresse aux étudiants du Master en événementiel et à ceux inscrits en sciences humaines. Il comporte deux parties qui permettent aux étudiants de mieux appréhender les dispositifs mis en place par les États pour promouvoir la culture et le patrimoine de leur pays. La première partie définit la politique et la diplomatie culturelles et en dégage les différents types. La seconde illustre ces notions par des exemples extraits du monde arabe, y compris le Liban.

| | | |
|------------------|------------------------------------------|--------------|
| 011LAP3M3 | Production d'un projet artistique | 3 Cr. |
|------------------|------------------------------------------|--------------|

Le cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'élaboration d'un projet artistique, à travers la mise en pratique des différents outils et compétences acquis au cours de leur apprentissage en master. Il se veut un espace dans le cadre duquel les différents cours théoriques et pratiques convergent et aboutissent.

| | | |
|------------------|------------------------------------|--------------|
| 011LAACM3 | Atelier d'écriture critique | 3 Cr. |
|------------------|------------------------------------|--------------|

Atelier dans le cadre duquel les étudiants seront amenés à produire des textes en rapport avec l'actualité artistique et culturelle.

| | | |
|------------------|---------------------------------------------|--------------|
| 011LAS2M3 | Séminaire de méthodologie du mémoire | 2 Cr. |
|------------------|---------------------------------------------|--------------|

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants seront amenés à élaborer leur projet de mémoire : définition d'un sujet et d'un corpus, mise en place de la problématique, des approches, de la méthodologie et des hypothèses de travail. Construction d'une recherche bibliographique.

| | | |
|-----------------|------------------|--------------|
| 011LATO3 | Tutorat 2 | 2 Cr. |
|-----------------|------------------|--------------|

Ce cours consiste à accompagner les étudiants dans leur intégration universitaire et dans les écrits de leur discipline, à travers une acculturation aux différents types de projets universitaires, à savoir les écrits qu'ils sont amenés à produire tout au long du cursus. Il sert aussi à initier les étudiants à des techniques d'écriture qui pourraient les aider dans leurs apprentissages, comme la prise de notes à partir des cours et des séminaires, ou la prise de notes à partir de supports écrits complémentaires.

| | | |
|------------------|-----------------------------------------|--------------|
| 011LAS2M2 | Stage court (stage de recherche) | 4 Cr. |
|------------------|-----------------------------------------|--------------|

Le stage court couvre un ensemble de 200 heures, effectuées auprès d'une collection, au cours desquelles l'étudiant se familiarisera avec les pratiques de catalogage, d'archivage et de recherche documentaire.

| | | |
|-----------------|-----------------------------|--------------|
| 011LAAD3 | Activités diverses 2 | 2 Cr. |
|-----------------|-----------------------------|--------------|

Activités de terrain : visites d'expositions, médiation culturelle, organisation de forums et de tables rondes.

| | | |
|-----------------|--------------------------------------------|--------------|
| 011LAPP4 | Production d'un projet artistique 2 | 4 Cr. |
|-----------------|--------------------------------------------|--------------|

Le cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'élaboration d'un projet artistique, à travers la mise en pratique des différents outils et compétences acquis au cours de leur apprentissage en master. Il se veut un espace dans le cadre duquel les différents cours théoriques et pratiques convergent et aboutissent.

| | | |
|------------------|------------------------------|--------------|
| 011C8SRM2 | Stage de restauration | 3 Cr. |
|------------------|------------------------------|--------------|

Dans le cadre de ce stage, les étudiants se familiarisent avec les techniques de restauration des œuvres d'art, picturale en particulier. Ce travail s'effectue directement sur la collection d'art moderne libanais du ministère de la culture.

| | | |
|-----------------|-----------------------------|--------------|
| 011LANM4 | La nuit des mémoires | 1 Cr. |
|-----------------|-----------------------------|--------------|

Rendez-vous annuel des étudiants en critique d'art et curatoriat pour faire une avant-présentation orale de leur mémoire à l'équipe des enseignants.

| | | |
|-----------------|----------------|---------------|
| 011LAME4 | Mémoire | 20 Cr. |
|-----------------|----------------|---------------|

Le mémoire constitue l'aboutissement d'une recherche où l'étudiant doit démontrer ses capacités d'analyse, de synthèse et de structuration de ses idées à propos d'une question en rapport avec l'art, son histoire, sa sociologie, son exposition ou ses institutions.

| | | |
|-----------------|------------------|--------------|
| 011LATO4 | Tutorat 3 | 2 Cr. |
|-----------------|------------------|--------------|

Tout en poursuivant les objectifs du Tutorat 1 et 2, ce cours est plus particulièrement destiné à accompagner les étudiants dans la rédaction de leur mémoire.