

## LICENCE EN LETTRES FRANÇAISES

## Langue principale d'enseignement :

Français  Anglais  Arabe 

Campus où le programme est proposé : CSH

## OBJECTIFS

La Licence en lettres françaises vise à former des professionnels de la littérature, capables d'enseigner dans les cycles complémentaires et secondaires du scolaire, et, après des études plus avancées, à l'université. La licence permet aussi de travailler dans les domaines du journalisme et de l'édition, ainsi que dans des associations culturelles et des ONG. Les compétences acquises permettent de participer à la vie culturelle de la société et à la critique et la transmission des idées.

## COMPÉTENCES

- Concevoir l'analyse et l'édition d'un support textuel
- Évaluer la logique interne d'une langue à l'écrit et à l'oral
- Intégrer un savoir-être et un savoir-faire professionnalisant
- Interpréter l'histoire de l'art et l'évolution des civilisations
- Mettre en place un enseignement linguistique/littéraire dans le scolaire
- Produire une recherche littéraire problématisée
- Réinvestir une approche dans l'interprétation d'un support littéraire ou artistique.

## EXIGENCES DU PROGRAMME

180 crédits : UE obligatoires (123 crédits), UE Formation générale (32 crédits), UE optionnelles fermées (19 crédits), UE optionnelles ouvertes (6 crédits).

**Formation générale USJ (32 crédits qui peuvent appartenir à une ou plusieurs des catégories ci-dessus).**

**Formation générale USJ (32 crédits)**

**Anglais (4 Cr.)**

011LFANL4 - Anglais spécialisé – Lettres françaises (4 Cr.)

**Arabe (4 Cr.)**

045LAMCL1 - Arabe : la littérature à l'époque de la Nahda (4 Cr.)

**Sciences humaines (8 Cr.)**

011HIMCL3- La guerre dans le monde contemporain (2 Cr.)

011SAARL1 - ثقافة وحياء (2 Cr.)

011PPEL1 - Penser l'éthique : les fondements (2 Cr.)

064VALEL1 - Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien (2 Cr.)

**Sciences sociales (6 Cr.)**

011SATCL2 - Sociologie : thèmes choisis (3 Cr.)

011SAIPL1 - Insertion professionnelle (3 Cr.)

**Techniques quantitatives (6 Cr.)**

011PSSDL2 - Statistique descriptive I (3 Cr.)

011PSSDL5 - Statistique descriptive II (3 Cr.)

**Techniques de communication (4 Cr.)**

011FCCEL1 - Communication orale et écrite (4 Cr.)

### UE obligatoires (123 crédits)

Approche comparatiste de la littérature (4 Cr.). Approche de l'imaginaire littéraire (4 Cr.). Approche psychanalytique de la littérature (3 Cr.). Atelier d'écriture (3 Cr.). Créations romanesques (3 Cr.). Culture de l'Antiquité (3 Cr.). Didactique des textes (4 Cr.). Écritures journalistiques (3 Cr.). Éloquence et rhétorique (3 Cr.). Goncourt : le choix de l'Orient (3 Cr.). Grammaire : l'énonciation (2 Cr.). Grammaire : la phrase (4 Cr.). Introduction aux genres littéraires (3 Cr.). La dissertation littéraire (3 Cr.). La littérature populaire (3 Cr.). L'art contemporain (3 Cr.). L'art moderne (3 Cr.). Le commentaire composé (3 Cr.). Les textes fondateurs (3 Cr.). Linguistique (3 Cr.). Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle (4 Cr.). Littérature et francophonies (3 Cr.). Littérature libanaise francophone (3 Cr.). Littératures du monde (3 Cr.). Méthodologie de la note de recherche (3 Cr.). Mythologies (3 Cr.). Note de recherche - Lettres françaises (3 Cr.). Philosophie, écriture et guérison (3 Cr.). Phonétique (3 Cr.). Poésie et philosophie (3 Cr.). Questions de littérature au XX<sup>e</sup> siècle (4 Cr.). Regarder une œuvre d'art : XV-XIX<sup>e</sup> siècles (3 Cr.). Séminaire de littérature spécialisée (1 Cr.). Stage : Domaine médiatique (1 Cr.). Stage : Domaine médiatique (1 Cr.). XVI<sup>e</sup> siècle : humanisme et Renaissance (4 Cr.). XVII<sup>e</sup> siècle : baroque et classicisme (4 Cr.). XVIII<sup>e</sup> siècle : le siècle des Lumières (4 Cr.). XIX<sup>e</sup> siècle : le Moi et la société (4 Cr.).

### UE optionnelles fermées (19 crédits)

#### 19 crédits à choisir dans la liste suivante

Chant et technique vocale (3 Cr.). Descartes (3 Cr.). Développement durable : concept et pratiques (3 Cr.). Écrire et penser l'Amérique (3 Cr.). Écriture philosophique : d'Homère à Pascal Quignard (3 Cr.). Écriture philosophique : de Platon à la philosophie arabo-musulmane (3 Cr.). Histoire, mémoire et patrimoine (3 Cr.). Initiation à l'environnement (3 Cr.). Initiation à la philosophie : l'existence (3 Cr.). Initiation au patrimoine (3 Cr.). Introduction à l'anthropologie (4 Cr.). Introduction à l'étude de la société (3 Cr.). Laboratoire de langue 1 (3 Cr.). Laboratoire de langue 2 (3 Cr.). Laboratoire de langue 3 (3 Cr.). Laboratoire de langue 4 (3 Cr.). Laboratoire de langue 5 (3 Cr.). Laboratoire de langue 6 (3 Cr.). La genèse du Moyen-Orient contemporain (3 Cr.). La violence : questions politiques et morales (3Cr.). Le monde, espace touristique (3 Cr.). Le patrimoine : un enjeu citoyen (2 Cr.). Le problème de la mémoire collective : enjeux philosophiques et politiques (3 Cr.). L'Empire ottoman XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (6 Cr.). Les révolutions arabes (3 Cr.). Monde arabe : unité et diversité culturelle (3 Cr.). Patrimoine culturel immatériel et identité libanaise (3 Cr.). Penser l'éthique : les fondements (2 Cr.). Penser la technique : de la cyber surveillance à l'intelligence artificielle (3 Cr.). Softpower, culture et idéologie (3 Cr.).

## PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ

### Semestre 1

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFHRL1	XVI <sup>e</sup> siècle : humanisme et Renaissance	4
011L8MYL1	Mythologies	3
011SAIPL1	Insertion professionnelle	3
011L8GLL1	Introduction aux genres littéraires	3
011LFCML1	Le commentaire composé	3
011PHPG1	Philosophie, écriture et guérison	3
011L8TFL3	Les textes fondateurs	3
011SAARL1	ثقافة وحياة	2
064VALEL1	Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien	2
011SAANL1	Introduction à l'anthropologie	4
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## Semestre 2

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011L8AIL2	Approche de l'imaginaire littéraire	4
011L9CAL2	Culture de l'Antiquité	3
011L8STL1	Stylistique	3
011LFEJL4	Écritures journalistiques	3
011L1CL5	Stage - Domaine médiatique	1
011L8LML2	Littératures du monde	3
011LFBCL2	XVII <sup>e</sup> siècle : baroque et classicisme	4
011LFDLL2	La dissertation littéraire	3
011LFCEL1	Communication orale et écrite	4
	Optionnelle ouverte	3
	<b>Total</b>	<b>31</b>

## Semestre 3

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFSLL3	XVIII <sup>e</sup> siècle : le siècle des Lumières	4
045LAMCL1	Arabe : la littérature à l'époque de la Nahda	4
011L8ACL3	Approche comparatiste de la Littérature	4
011LFGPL3	Grammaire : la phrase	4
011L8ROL3	Regarder une œuvre d'art : XV <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles	3
011PSSDL2	Statistiques descriptives I	3
011L8GOL5	Goncourt : le choix de l'Orient	3
011PHEXL	Initiation à la philosophie : l'existence	3
	Optionnelle ouverte	3
	<b>Total</b>	<b>31</b>

## Semestre 4

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFMSL4	XIX <sup>e</sup> siècle : le Moi et la société	4
011L9ERL4	Éloquence et rhétorique	3
011L9LPL4	La littérature populaire	3
011L8AML4	L'art moderne	3
011L1PHL4	Phonétique	3
011LoSLL2	Séminaire de Littérature spécialisée 2	1
011L8AEL4	Atelier d'écriture	3
011LFGEL4	Grammaire : l'énonciation	2
011PHPEL1	Penser l'éthique : les fondements	2
011HIMCL3	La guerre dans le monde contemporain	2
011SATCL2	Sociologie : thèmes choisis	3
	<b>Total</b>	<b>29</b>

## Semestre 5

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFQLL5	Questions de littérature au XX <sup>e</sup> siècle	4
011LFANL4	Anglais spécialisé – Lettres françaises	4
011PHPOL5	Poésie et philosophie	3
011L8AIL2	Approche psychanalytique de la littérature	3
011L8LFL5	Littérature et francophonies	3
011L9MNL5	Méthodologie de la note de recherche	3
011L8LIL4	Linguistique	3
011GED2L3	Développement durable : concepts et pratiques	3
011HLRAL3	Les révolutions arabes	3
	<b>Total</b>	<b>29</b>

## Semestre 6

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LFDL6	Didactique des textes	4
011L9CRL5	Créations romanesques	3
011L8ACL6	L'art contemporain	3
011L8LLL6	Littérature libanaise francophone	3
011L8NRL6	Note de recherche - Lettres françaises	3
011LFLTL2	Littérature du XXI <sup>e</sup> siècle	4
011PSSDL5	Statistiques descriptives II	3
011PHEAL3	Écrire et penser l'Amérique	3
011GEMML6	Métropolisation et mondialisation	4
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## DESCRIPTIFS DES UE

### 011LFANL4      Anglais spécialisé – Lettres françaises      4 Cr.

This course aims to enhance students' interactive speaking skills, oral presentation abilities, and capacity to analyze and synthesize information from diverse sources. Students will engage with authentic materials to demonstrate their understanding of various topics. Additionally, this course emphasizes developing an academic and professional writing style through analysis and research.

### 011L8ACL3      Approche comparatiste de la littérature      4 Cr.

Ce cours devra permettre aux étudiants de mesurer les innombrables rapports, relations et interactivités entre les littératures des divers pays et des diverses langues du monde. Il leur permettra surtout de découvrir que toutes les littératures du monde se posent les mêmes questions, mais que les différences culturelles et la personnalité des écrivains permettent d'y apporter des réponses variées ou différentes et qui toutes enrichissent le patrimoine humain et sa réflexion sur notre condition d'hommes.

### 011L8AIL2      Approche de l'imaginaire littéraire      4 Cr.

Cette UE amène l'étudiant à s'immerger dans l'imaginaire du texte littéraire, tous genres confondus. À partir d'une rhétorique bien précise, l'on plonge dans l'inconscient de l'auteur pour en décortiquer les substances, les structures et les figures obsessionnelles. C'est à la subjectivité émotionnelle du texte que l'étudiant sera

confronté, subjectivité qu'il devra rationaliser en observant les récurrences, en travaillant sur les associations et en interprétant les symboliques diverses.

**011L8AIL2 Approche psychanalytique de la littérature 3 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à réinvestir les acquis de l'UE « Initiation à la psychanalyse » au profit d'une analyse du texte littéraire et du support artistique. Un perpétuel va-et-vient entre les notions d'inconscient individuel et d'inconscient collectif est à prévoir. Les écrits intimistes y seront privilégiés avec des retours sur les théories de Todorov, Bettelheim, Kristeva et Mauron.

**045LAMCL1 Arabe : la littérature à l'époque de la Nahda 4 Cr.**

يرم هذا المقرر إلى دراسة أبرز الفنون الأدبية التي ظهرت في عصر النهضة والعصر الحديث مثل الشعر الرومنطيق، والشعر الرمزي، والرواية، والمسرح، والسيرة، وأدب الرحلة. يهدف مقرر الأدب العربي في عصر النهضة والعصر الحديث إلى تعريف الطلبة على الأدب من ناحية وسائله التعليمية.

**011L8AEL4 Atelier d'écriture 3 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à la création littéraire autour de thématiques particulières. Cette production fonctionne par mimétisme et réécriture autour d'un corpus précis. Elle permet également de mettre en voix le support créé. Elle invite également les étudiants à pratiquer l'écriture hors les murs durant des sorties culturelles (Byblos, musées divers, etc.)

**011LFCEL1 Communication orale et écrite 4 Cr.**

Conçue pour répondre aux besoins linguistiques des étudiants de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, cette unité d'enseignement vise, dans un premier temps, à développer la capacité de l'étudiant à communiquer aisément, clairement et efficacement dans diverses situations de communication orale (prise de parole spontanée, entretien, exposé, débat, réunion, etc.). Dans un deuxième temps, elle vise à développer chez les étudiants des compétences d'écriture, de lecture et de recherche sur des sujets d'actualité en rapport avec leur formation. Au terme de cette UE, l'étudiant sera capable de préparer une intervention orale et de mettre la communication orale au service d'une mission professionnelle. Il aura également à rédiger de manière autonome en classe une note de recherche sur un sujet d'actualité autour duquel il donnera clairement son avis.

**011L9CRL5 Créations romanesques 3 Cr.**

Cette UE vise à initier l'étudiant à la création romanesque. L'étudiant est appelé à proposer une histoire sous forme de synopsis, en mettant clairement en évidence les éléments d'un récit à venir, (intrigue, personnages, temporalité, développement d'une action cohérente) à partir de quoi, il lui est demandé de proposer un premier canevas puis un fragment de texte romanesque, tout cela sous la supervision d'un enseignant-écrivain confirmé.

**011L9CAL2 Culture de l'Antiquité 3 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à s'interroger sur ce qu'est l'Antiquité et ce qui la caractérise. Elle montre comment les premières civilisations sont nées à partir de la révolution néolithique et de l'invention de l'écriture et étudie les premiers développements de la pensée rationnelle.

**011LFDL6 Didactique des textes 4 Cr.**

L'objectif du cours est de former les étudiants à l'étude, l'analyse et l'exploitation des textes dans les classes du collège et du lycée.

**011LFEJL4 Écritures journalistiques 3 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à produire un texte destiné à des lecteurs divers. Elle développe les techniques du storytelling et réfléchit aux phénomènes de langue à utiliser en fonction de la cible choisie.

Elle amène également l'étudiant à produire un support destiné au numérique. Elle interroge les contraintes techniques, linguistiques et visuelles. Elle permet à l'étudiant de transformer ses travaux en présentation interactive ou en vidéo.

Par ailleurs, un stage d'observation au sein d'un média vise à mettre l'étudiant en situation afin de le sensibiliser et le familiariser avec la pratique des métiers du journalisme.

<b>011L9ERL4</b>	<b>Éloquence et rhétorique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--------------------------------	--------------

L'étudiant est amené, dans le cadre de cette UE, à découvrir l'histoire de la rhétorique et les règles propres aux différents genres oratoires (délibératif, judiciaire, épideictique). L'analyse de discours de grands orateurs, anciens et contemporains, lui permettra de réfléchir aux modalités de la persuasion et aux enjeux de la parole publique. À l'issue de cette UE, l'étudiant sera capable de produire un discours persuasif et de réinvestir des techniques oratoires dans une prise de parole en public.

<b>011L8GOL5</b>	<b>Goncourt- Le Choix de l'Orient</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à choisir individuellement et en groupe le roman qu'il juge digne de recevoir le prix « Choix Goncourt de l'Orient » de l'année. Elle développe la critique littéraire tant au niveau de l'écrit que de l'oral. Il s'agit pour les étudiants, à l'issue de lectures, de comptes rendus et de débats, de choisir, parmi les romans de la deuxième sélection de l'Académie Goncourt, celui qui mériterait le prix prestigieux.

<b>011LFGEL4</b>	<b>Grammaire : l'énonciation</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	----------------------------------	--------------

Ce cours vise à initier les étudiants à la grammaire énonciative : étude de l'énonciateur, de la situation d'énonciation, des modalisateurs, des temps verbaux dans un récit.

<b>011LFGPL3</b>	<b>Grammaire : la phrase</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à analyser les natures et les fonctions des mots au sein de la phrase simple (analyse grammaticale), ainsi que les natures et les fonctions des propositions au sein d'une phrase complexe (analyse logique). Elle permet de remettre en ordre les notions éparpillées du scolaire de manière à aboutir à de la grammaire textuelle.

<b>011SAIPL1</b>	<b>Insertion professionnelle</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	----------------------------------	--------------

Ce cours prépare les étudiants à affronter le monde du travail en leur donnant conseils, matériel pédagogique et perspectives. L'objectif de cette UE est d'accompagner l'étudiant sur le chemin de l'insertion professionnelle, en l'amenant à valoriser ses acquis par des bilans de compétences, à valoriser sa communication à l'oral et à l'écrit pour s'adresser au monde professionnel, à identifier la voie professionnelle qui lui semble la plus adéquate, et à apprendre à s'intégrer définitivement dans ce nouvel univers.

<b>011L8GLL1</b>	<b>Introduction aux genres littéraires</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette UE vient combler l'absence d'un travail par genre au niveau du cursus. Il s'agira de revenir sur les caractéristiques principales des genres littéraires majeurs et mineurs en prenant appui sur une série de corpus permettant de dégager une poétique. Une interrogation sur la notion de « genres » et son évolution est à prévoir.

<b>011LFDLL2</b>	<b>La dissertation littéraire</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	-----------------------------------	--------------

Ce cours a pour but d'introduire les étudiants à la technique de la dissertation littéraire. Il s'agira de réfléchir à des thématiques inspirées de la littérature et de l'histoire de l'art. La technique de la dissertation littéraire s'articulera autour de la problématisation du sujet, de l'élaboration d'un plan adéquat et de la rédaction analytique.

<b>011HIMCL3</b>	<b>La guerre dans le monde contemporain</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette unité d'enseignement s'inscrit dans la Licence en histoire. Adressée aux étudiants du Département d'histoire, elle est ouverte à tous les étudiants (de différentes disciplines) de l'Université. Elle leur permet d'analyser les natures, les causes et les formes de conflits dans le monde ancien et contemporain, ainsi que les transformations et les évolutions de la relation entre les citoyens / humains et les Guerres de nos jours.

<b>011L9LPL4</b>	<b>La littérature populaire</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------------------	--------------

Apparue au XIX<sup>e</sup> siècle, la littérature populaire fut longtemps perçue comme une sous littérature moins prisee que la littérature « noble » ou « sérieuse ». Mais à y regarder de près, elle semble au contraire féconde et créatrice de formes dont l'impact dépasse même le cadre de la seule littérature. Comme la littérature populaire touche un lectorat très large, informant ou faisant rêver tout en divertissant, elle est, de ce fait, majoritaire de par la nature même de sa diffusion. Cette UE vise à initier l'étudiant à une analyse réfléchie de cette « paralittérature » en marge des œuvres officiellement reconnues comme des références littéraires. L'étudiant apprendra à découvrir les caractéristiques littéraires principales de ces « sous-genres » tels que la littérature fantastique, la science-fiction, le roman sentimental, le roman policier, le roman d'aventure et la bande dessinée.

<b>011L8ACL6</b>	<b>L'art contemporain</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------------	--------------

Cette introduction à la culture contemporaine et à l'art qu'elle produit voudrait initier les étudiants aux enjeux qui marquent le tournant esthétique du XXI<sup>e</sup> siècle.

<b>011L8AML4</b>	<b>L'art moderne</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	----------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à étudier la rupture artistique qui caractérise le XX<sup>e</sup> siècle. Elle a pour objectif d'introduire les étudiants aux grandes problématiques de l'histoire des idées du XX<sup>e</sup> siècle et des enjeux esthétiques de la modernité plastique.

<b>011LFCML1</b>	<b>Le commentaire composé</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	-------------------------------	--------------

Ce cours a pour but d'introduire les étudiants à la technique du commentaire composé et de l'analyse textuelle. Il se divise en trois temps : décomposition du texte en fonction des grilles d'analyse, élaboration d'un plan répondant aux pistes relevées et rédaction du commentaire composé.

<b>011L8TFL3</b>	<b>Les textes fondateurs</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Cette UE permet à l'étudiant de comparer les textes fondateurs judéo-chrétiens et musulmans afin d'en comprendre la symbolique. L'accent sera mis sur les ressemblances et les différences entre les religions monothéistes. Une ouverture sur la retranscription du texte religieux dans la littérature est à prévoir.

<b>064VALEL1</b>	<b>Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette unité d'enseignement vise à sensibiliser les étudiants aux valeurs fondamentales de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ) afin de les investir dans leur vie personnelle, interpersonnelle et professionnelle. Elle les engage ainsi dans une réflexion critique sur la manière dont les valeurs inscrites dans la Charte de l'USJ peuvent influencer leurs comportements, leurs actions et leurs décisions afin de relever les défis du monde contemporain. Ils seront également conscients des enjeux globaux et des responsabilités éthiques, prêts à contribuer positivement à la construction d'une société meilleure.

<b>011L8LIL4</b>	<b>Linguistique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à questionner la langue d'une manière scientifique afin de comprendre son fonctionnement intrinsèque. Une initiation à la pragmatique et à la sémantique est à prévoir. Cette UE sert à rationaliser les UE liées à la grammaire.

<b>011LFTL2</b>	<b>Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle</b>	<b>4 Cr.</b>
-----------------	--	--------------

L'objectif de cette UE est d'étudier la littérature du présent, une littérature qui ne cesse de générer de nouveaux genres littéraires, de nouvelles formes d'écritures et de nouvelles pratiques créatives. Les diverses stratégies de la fiction contemporaine, les modes nombreux de la non-fiction et de la littérature de terrain sont la matière essentielle d'un travail de réflexion autour de ce que peut et doit pouvoir la littérature aujourd'hui.

<b>011L8LFL5</b>	<b>Littérature et francophonies</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	-------------------------------------	--------------

L'objectif de cette UE est de sensibiliser l'étudiant à la diversité référentielle et énonciative des littératures francophones du Maghreb, de l'Afrique subsaharienne et de l'Amérique du Nord. Elle propose également une



réflexion sur les rapports des littératures francophones avec le « centre » parisien (Pascale Casanova) et les « zones imaginaires d'identification » (Pierre Halen) entretenues par l'ancienne puissance coloniale.

**011L8LLL6 Littérature libanaise francophone 3 Cr.**

L'objectif de cette UE est de sensibiliser l'étudiant à la diversité de la littérature libanaise francophone ainsi qu'à son enracinement dans l'histoire et la réalité du pays. Il s'agira aussi de s'interroger sur les rapports des écrivains francophones avec la langue française et l'ancienne puissance mandataire. Une place importante sera accordée également à la question de l'identité : La littérature libanaise francophone œuvre-t-elle à cerner et fixer une identité volatile et contestée ? Contribue-t-elle à l'écriture du récit national, ou du roman national ? Enfin, on s'interrogera sur la part de la littérarité et de la référentialité dans la littérature libanaise francophone.

**011L8LML2 Littératures du monde 3 Cr.**

L'objectif de cette UE est d'initier les étudiants au champ littéraire mondial à travers plusieurs textes phares représentant des sphères culturelles, linguistiques et nationales différentes. Les ouvrages seront étudiés dans leur traduction française selon une approche interdisciplinaire.

**011L9MNL5 Méthodologie de la note de recherche 3 Cr.**

Cette UE aide l'étudiant à maîtriser les règles qui régissent un travail de recherche : choix du sujet et de la problématique, sélection des approches, construction du plan, techniques de rédaction, références bibliographiques, etc.

**011L8MYL1 Mythologies 3 Cr.**

Le cours de « Mythologies » est proposé aux étudiants inscrits en première année de Licence en littérature française (L1). Il est en même temps ouvert à tous les étudiants intéressés par la mythologie gréco-latine ou la culture générale. Il s'agit de faire connaître les mythes les plus célèbres en les abordant dans une perspective à la fois structurale, symbolique, psychologique et/ou philosophique.

**011L8NRL6 Note de recherche - Lettres françaises 3 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à mener et à rédiger une recherche de 30 pages autour d'une œuvre littéraire, contemporaine ou libanaise de préférence. La production doit apporter un nouvel éclairage au domaine de la recherche littéraire. L'étudiant est accompagné dans son cheminement par un directeur de recherche.

**011PHPEL1 Penser l'éthique : les fondements 2 Cr.**

La philosophie est la science des fondements qui, une fois posés, permettent une construction intellectuelle et les applications particulières ; autrement dit, toutes les éthiques (médicale, des affaires, de l'ingénierie, de l'environnement, etc.) sont inconcevables sans la connaissance des principes de la moralité. Cette UE vise donc à énoncer et à justifier les différents fondements éthiques (connaissance, volonté, sensibilité, utilité, affectivité, rationalité, etc.) avancés par la pensée philosophique au cours de son histoire. Une attention particulière sera évidemment portée aux deux grands courants (déontologique et utilitariste) présents dans tous les débats éthiques contemporains. Mais, au préalable, seront traitées des questions essentielles, celles de la différence entre éthique et morale, de l'origine du questionnement moral et du rapport entre éthique individuelle et éthique collective.

**011PHPGL1 Philosophie, écriture et guérison 3 Cr.**

Ce cours vise à initier les étudiants aux humanités médicales, à interroger la dimension thérapeutique de la littérature et de la philosophie, des Grecs à Nietzsche. Le cours pose aussi un regard critique sur la nosologie psychiatrique, sur la catégorisation à l'œuvre dans le DSM.

**011L1PHL4 Phonétique 3 Cr.**

La phonétique est l'étude des sons produits par la parole. Le nombre des sons produits par l'ensemble des langues du monde est limité. Il est possible d'en faire l'inventaire et de les décrire. C'est la tâche de la phonétique, qui est une discipline pratique, matérielle, empirique, et qui, de toutes les branches de la linguistique, est celle qui se



rapproche le plus des sciences dites physiques. Ce cours est conçu et organisé autour des thématiques précisées infra.

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances théoriques et pratiques du français. Il s'agit de créer chez eux une « conscience phonétique » pour mieux cerner les phénomènes phonétiques en lien avec leur propre prononciation et celle de leurs interlocuteurs.

La variété ciblée par ce cours ne se limite aucunement au français dit « standard » : la variation locale y occupe une place de choix. Il sera question de la problématique d'un français « du » Liban.

<b>011PHPOL5</b>	<b>Poésie et philosophie</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Ce cours examine les intersections entre la philosophie et la poésie et tente de répondre à la question suivante : « Pourquoi la poésie plutôt que rien ? », formule qui n'est pas sans rappeler celle de Leibniz (« Pourquoi y-a-t-il quelque chose plutôt que rien ? »). Il s'agira d'examiner les différentes fonctions de la poésie, des présocratiques à aujourd'hui, d'être sensible à l'apport écologique, existentiel et politique de la poésie.

<b>011LFQL5</b>	<b>Questions de littérature au XX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>4 Cr.</b>
-----------------	--	--------------

L'objectif de cette UE est de questionner le passage des belles-lettres aux lettres à cause de /grâce à la montée en puissance de l'Histoire. Les deux Guerres mondiales ainsi que les autres conflits sous-jacents font dériver la littérature et l'ancre dans une réflexion sur la place de l'Homme et de l'humanité dans l'évolution mondiale. Une importance particulière sera accordée aux interrogations liées au langage et à la langue après Proust par le biais de la poésie surréaliste, du théâtre de l'absurde, du nouveau roman. Un arrêt sur la transformation de l'autobiographie et de ses problématiques est à prévoir.

<b>011L8ROL3</b>	<b>Regarder une œuvre d'art : XV<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> siècles</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette unité d'enseignement a pour objectif d'initier les étudiants aux grilles d'analyse figurative et plastique des œuvres peintes de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en les inscrivant dans le contexte biographique, historique, idéologique et esthétique de leur production.

<b>011LFSLL1</b>	<b>Séminaire de littérature</b>	<b>1 Cr.</b>
------------------	---------------------------------	--------------

Séminaire de littérature assuré par un professeur invité.

<b>011SATCL2</b>	<b>Sociologie : thèmes choisis</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	------------------------------------	--------------

À travers une sélection de thèmes représentatifs des préoccupations sociologiques contemporaines, le cours vise à appliquer à la réalité sociale les principaux concepts sociologiques. Il s'agit de proposer à l'étudiant des analyses et approches complémentaires ou contradictoires d'une institution ou d'un thème donné dans le but d'approfondir ses connaissances et de développer ses capacités critiques.

<b>011L1SCL3</b>	<b>Stage 1 - Domaine culturel</b>	<b>1 Cr.</b>
------------------	-----------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à s'immerger dans le monde professionnel. Pendant 10 heures, il observe le champ d'expertise lié au domaine du culturel selon une grille préétablie. Il présente ensuite son rapport de stage où il analyse ses observations.

<b>011L1SCL5</b>	<b>Stage 2 – Domaine médiatique</b>	<b>1 Cr.</b>
------------------	-------------------------------------	--------------

Cette UE amène l'étudiant à s'immerger dans le monde professionnel de son choix. Pendant 10 heures, il observera le champ d'expertise lié au monde de l'édition et des médias selon une grille préétablie. Il présente ensuite son rapport de stage où il analyse ses observations.

<b>011PSSDL2</b>	<b>Statistiques descriptives</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	----------------------------------	--------------

Généralités et vocabulaire statistique. Introduction générale. Vocabulaire statistique de base. Représentation des données qualitatives (tableau et diagrammes). Représentation des données quantitatives discrètes (tableau et diagrammes). Représentation des données quantitatives continues (tableau et diagrammes).

<b>011PSSDL5</b>	<b>Statistiques descriptives</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	----------------------------------	--------------

Cette unité d'enseignement est proposée aux étudiants en troisième année de licence en psychomotricité. Ce cours permet aux étudiants de se familiariser avec la conception, l'analyse et l'interprétation des données statistiques à l'aide du Logiciel SPSS.

<b>011L8STL1</b>	<b>Stylistique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--------------------	--------------

Cette UE vise à faire réfléchir l'étudiant sur les effets de sens et les effets esthétiques produits par les différents procédés stylistiques mis en œuvre par un écrivain. L'étudiant est amené à relever, identifier et analyser ces procédés en vue d'une interprétation littéraire du texte. Cette UE se propose aussi d'interroger la notion de style propre à un auteur, un courant ou un genre. À l'issue de cette UE, l'étudiant sera capable de reconnaître un procédé stylistique, d'en analyser les effets dans un texte littéraire et de le réinvestir dans un exercice d'invention littéraire.

<b>011LFHRL1</b>	<b>XVI<sup>e</sup> siècle : humanisme et Renaissance</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette UE a pour objectif d'étudier la production littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle et des rapports qu'elle entretient avec les courants de pensée qui dominent le siècle, souvent en opposition avec la pensée médiévale. L'humanisme et la Renaissance seront ainsi analysés de manière à en faire ressortir les caractéristiques principales. Sera aussi étudiée l'évolution des formes et des genres poétiques, notamment le sonnet, en relation avec le pétrarquisme.

<b>011LFBCL2</b>	<b>XVII<sup>e</sup> siècle : baroque et classicisme</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

L'objectif de cette UE est d'étudier le Grand Siècle et ses rapports avec l'Antiquité. Elle propose une découverte des textes fondateurs et des deux principaux mouvements du XVII<sup>e</sup> siècle, le courant baroque et le courant classique. Le théâtre constitue certes la plus grande tranche de cette UE mais un arrêt sur le roman, les fables, les correspondances sera également observé. Cette réflexion tournée vers le passé posera les jalons sociocritiques qui expliciteront la Révolution future. Cette UE est proposée aux étudiants inscrits en première année de Licence en littérature française. La matière est en même temps ouverte à tous les étudiants intéressés par l'évolution de la pensée européenne à travers les époques.

<b>011LFSLL3</b>	<b>XVIII<sup>e</sup> siècle : le siècle des Lumières</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

L'objectif de cette UE est triple : définir la notion de « Lumières » dans ses acceptions politiques, sociales et philosophiques, explorer les illustrations littéraires des Lumières à travers les œuvres de Voltaire, Montesquieu, Choderlos de Laclos, Diderot et l'Abbé Prévost et dresser des parallèles entre la situation de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle et celle du Liban au XXI<sup>e</sup> siècle, en se demandant si les enseignements des Lumières peuvent s'appliquer à la réalité libanaise d'aujourd'hui.

<b>011LFMSL4</b>	<b>XIX<sup>e</sup> siècle : le Moi et la société</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

L'objectif de cette UE est de faire comprendre aux étudiants l'importance du XIX<sup>e</sup> siècle durant lequel la modernité, c'est-à-dire tout ce sur quoi nous vivons encore aujourd'hui et ce que nous pratiquons dans les arts, la littérature ou la pensée, trouve sa source. Il y est essentiellement question de comprendre comment les grandes révolutions politiques, sociales et économiques qui ont émaillé le siècle ont retenti dans la manière qu'a eu l'individu de se concevoir dans la société et dans le monde, et de faire subir de radicales transformations aux formes et aux pratiques artistiques et littéraires.